

ESTUDIOS COMENTADOS

Prof. Marcelo Reides

Vladislav Tarasiuk 2006



Fuego en la gran diagonal

Con escaso material en una posición que parece traída de una partida viva, el autor logra un estudio claro y didáctico con centralidad en la búsqueda del ahogado y rodeado de diversos motivos tácticos básicos (desviación, encaminamiento, rayos x, rey activo y coronación) que aparecerán en la obra. Una perla para el docente y el entrenador que podrán con esta posición graficar lo importante que es ser precisos y mantener la atención para no llevarnos sorpresas cuando a nuestro rival lo vemos perdido pero venderá cara su derrota.

1.Ae5+! (sacrificio de encaminamiento)**Dxe5 2.Da1+ Rc2!** [2...Rb3 3.Dxe5 Tf8+ 4.Rg7 Ac3 5.Th3+-; 2...Rd2 3.Dxe5 Tf8+ 4.Rg7 Ac3 5.Th2+ Rd1 6.Dxc3+-]

3. Dxe5(cuando nuestro este estudio a mis alumnos descubren rápidamente esta secuencia de movidas, pero aquí viene la primera sorpresa ante la pregunta: ¿Las negras recuperan la dama?)

3...Tf8+ 4.Rg7 Ac3 5.Th2+ (cuando descubren que este jaque salva la dama, se encuentran con otro recurso inesperado: *el ahogado*)

5...Tf2! (5...Rb1 6.Dxc3 con el rey ahogado fracasa el recurso de torre suicida 6...Tg8+ 7.Rh7+- y es la dama la que captura cualquier jaque de torre y permite que el rey negro mueva para matarlo luego)

6.Txf2+ Rb1! 7.Tf1+! (7.Dxc3? –ahogado - ; 7.Rf6? Axe5+ 8.Rxe5 c3! =)

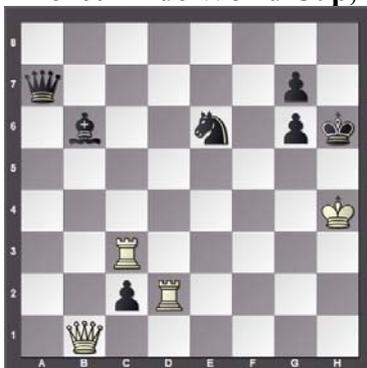
7...Ra2! (y sigue la magia del ahogado)

[7...Rb2 8.Tb1+! Rc2 9.Tc1+!+-]

8.Rf6! (8.Dxc3? –ahogado)

8...Axe5+ 9.Rxe5 c3 10.Rd4 Rb2 11.Rd3 +-

**Vladislav Tarasiuk
1st Prize 6th Fide World Cup, 2018**



El poder de las piezas pesadas

El desafío arranca con una catarata de amenazas de mates y defensas únicas. Cuando parece que se agota el combustible, el bando blanco avivará el fuego una y otra vez con toda la madera de torre que tenga. La realeza será sutil y precisa: el rey blanco viajando a la casilla más segura y activa que disponga mientras que la dama marcará con fineza y energía el ritmo de la obra hasta dominar a todo el ejército negro.

1.Dh1! (con la directa amenaza de mate Rg4.El intento que menciona el autor 1.Th2? fracasa por 1..., Db8 2.Dc1+ Rh7 3.Tcxc2 De5 4.Rg4+ Rg8 5.Tc8+ Rf7 6.Df1+ Re7=; Las movidas sugeridas por, algunos alumnos materialistas, de capturar el peón “c” con torre o dama cede la iniciativa al negro que contra 1.Dxc2; 1.Tdxc2; 1.Tcxc2 inicia con 1...De7+ y no pierde)

1...Cf4 2.Tc8 (si no puedes por la delantera intenta por la retaguardia]

2...Rh7! [2...De7+ 3.Rg4+ Ch5 4.Th8#]

3.Rg5+ Ch5 (y ahora...? Las negras lucen seguras y amenazan coronar el peón “c” que no puede ser capturado porque favorecería un ataque de mate con 1....De7 o Ae3)

4.Th8+! [4.Tdxc2]

4...Rxb8 5.Rxb6 (el sacrificio de encaminamiento favorece el arribo de un rey portentoso que colabora para amenazar mate y lo más importante escapa por casillas blancas a cualquier ataque negro)

5...Da5 6.Th2! (6.De4? Es una movida de apariencia ganadora, pero es un gran trampa colocada por el autor que hace más bonito al estudio con la refutación: 6...Dg5+! brillante entrega, quita al rey de su casilla amenazante y lo obliga a ir por negras donde al coronar la torre quedará clavado 7.Rxb5 c1D 8.De8+ Rh7 9.Dxb5+ Rg8 10.De8+ Rh7 11.De4+ g6! 12.Dxb6+ Rh8=; 6.Txc2? Ad8! 7.Dxb5+ Dxb5+ 8.Rxb5 Rh7! =)

6...c1D! 7.Dxc1[7.Txb5+? Dxb5+ 8.Dxb5+ Dh6+! =]

7...Da6! 8.Txb5+ Rg8 9.Th8+! [9.Dc6? Dd3+ 10.Tf5 Dg3+ 11.Tg5 Dd3+ tablas posicionales]

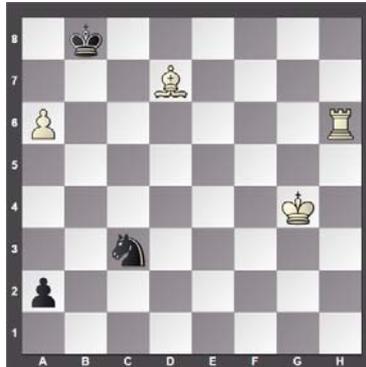
9...Rxb8 10.Dh1+ Rg8 11.Dd5+ Rh8 [11...Rf8 12.Df7#]

12.Dd6! (Luego de unas precisas movidas de la dama, llega esta tranquila última movida clavada que domina a la dama contraria y mantiene las opciones de ingreso por la columna “h” y la última fila; sí 12.De6? Dd3+--)

12...Dc8 [12...Da2 13.Db8+! Dg8 14.Dh2+ Dh7+ 15.Dxb7#]

13.Dh2+ Rg8 14.Dh7+ Rf8 15.Dh8+!+-

**Vladislav Tarasiuk
2020**



Caballo mártir

Una miniatura excelsa con una trama muy conocida: debe evitarse la promoción de un peón. Con ese simple guion el autor nos irá atrapando con lances directos que incluyen obstrucciones, trabajo colaborativo de piezas, rey activo, jaques descubiertos y ataques dobles. Lo mejor llegará en la sexta movida -ideal para ver temas de Zugzwang- ya que las negras pierden si fuese su turno, pero juega el blanco y todas sus movidas fracasan salvo la difícil movida clave de su rey que se aleja a una casilla de refugio contra futuros asaltos de caballo.

1.Th1 Cb1 (el caballo comienza su labor, obstruye la fila para intentar coronar)

2.Af5 Ra7! [2...a1D 3.Txb1+ Dxb1 4.Axb1 Ra7 5.Ad3+- y el peón torre promociona]

3.Th7+ (en busca de la columna "a")

[3.Txb1? axb1D 4.Axb1 Rxa6]

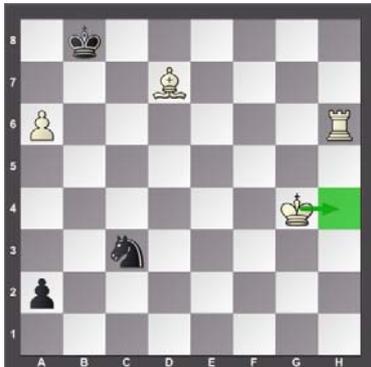
3...Rb6! (3...Rxa6 capturar parece lógico pero favorece los planes blancos ya que se libera la columna a 4.Ad3+ para controlar la casilla a 4...Rb6 (4...Ra5) 5.Th6+ Ra5 (5...Rc5 6.Ta6) 6.Ta6+ (6.Tb6) 6...Rb4 7.Txa2; 3...Rb8 4.a7+ Ra8 5.Ae4#)

4.Tb7+! (4.a7? a1D 5.Ae4 Dxa7!)=)

4...Rxa6 (4...Rc5 5.Txb1 axb1D 6.Axb1 Rb6 7.Ad3; 4...Ra5 5.a7 a1D 6.a8D#)

5.Ac8! ["la unión hace la fuerza" se le escucha gritar al alfil que se dispone a armar su la batería con la torre 5.Tb8? Ra7=]

5...Cc3! [5...a1D 6.Txb1+-] curiosa posición en la que de jugar las negras están perdidas pero siendo el turno de las blancas solo una sola movida evita lo que sería un gran Zugzwang de tablas.



6.Rh4!! (Los que intenten resolver este desafío es posible que lleguen a esta posición mediante algunos ensayos pero aquí intuitivamente es imposible seguir y acertar la movida de rey, que una vez que se profundiza con variantes concretas, logra comprenderse el porqué de la misma)

[Un intento fallido sería: 6.Rh3? (ó 6Rh5) 6...Cb5 7.Tf7+ Ra5 8.Tf1 Cc3 9.Ae6 Rb4 10.Tc1 Ce2! 11.Ta1 Cf4+ 12.Rg4 Cxe6= Otras alternativas blancas no alcanzan para ganar y son refutadas de más de una forma. Las coloco porque surgieron como dudas cuando mostré el estudio: 6a.Rg5 Ce4+ 7.Rf4 Cd6=; 6b.Rf4 Cd5+ 7.Re4 Cb6 8.Tc7+ Rb5 9.Tc1 Cxc8=; 6.Rf3 Cb5 7.Tg7+ Ra5 8.Tg1 Cd4+ 9.Re3 Cb3; 6c.Tb1+ Ra5 7.Th1 Cb1 8.Th6 Ca3 9.Th1 Cb1=; 6d.Rf5 Cb5 7.Tg7+ Ra5 8.Tg1 Cd4+ 9.Re4 Cb3/c2=]

6...Cb5 7.Tf7+! (parece ser el mismo camino pero es falla seguir con: 7.Tg7+? Ra5 8.Tg1 Rb4 9.Ae6 Cd4! 10.Axa2 Cf3+ 11.Rg3 Cxg1=)

7...Ra5 8.Tf1 Cc3 9.Ae6 Rb4 10.Tc1! [10.Ta1? Ra3 11.Rg4 Rb2=]

10...Ce2 [10...Ra3 11.Txc3+ Rb2 12.Tb3+ Rc2 (12...Ra1 13.Ta3) 13.Ta3 y cae el peón]

11.Ta1 Cc3 12.Axa21-0

Solo me apena el injusto destino del caballo negro. Merecedor del empate, un gladiador que obstruye, defiende y corre por el tablero tendiendo distintas trampas de ataques dobles, que solo lucen en las variantes secundarias.

Vladislav Tarasiuk & Peter Krug & Mario García (c)
1st prize, UAPA 6th Sec. B2 , 09.03.2019



El que busca encuentra

Si volvieran los viejos tiempos en los que las partidas se suspendían tras cuarenta movidas y cuatro horas de juego, no pondría reparos en que mis rivales analicen con sus módulos. A cambio, pediría contar con un equipo de analistas fecundos y creativos y sería indestructible de tener al trío de compositores salvadores de causas perdidas, Tarasiuk, Krug y García

1.f7! [1.Axc7? Tg8+ 2.Rf4 Aa4 3.Rf5 Axb5 4.f7 Tf8 5.Rf6 Ac4!]=]

1...Rg7! [1...Aa4 2.Axc7 Tf8 3.Af4+! (3.Ad6? Txf7 4.c7 Tg7+! 5.Rf4 Tg8 6.b6 Ac6!-+)
3...Rg7 4.Ad6 Txf7 5.c7]

2.Axc7 Txb5 3.Ae5+ [con dos líneas : a)]

3...Rxf7 [b) 3...Rf8 4.c7 Tb3+ 5.Rh4! (5.Rf4? Tb4+ 6.Ad4 Txd4+ 7.Re5 Ag4 8.c8D+ Axc8-+ no stalemate) 5...Tb4+ 6.Af4! sacrificio 6...Txf4+ 7.Rg5 Ag4 8.Rxf4=]

4.c7(el peón parece inalcanzable pero la torre apoyará el retorno del alfil negro **Tb3+**
5.Rf4! [5.Rh4? Tb4+ 6.Af4 Txf4+ 7.Rg5 Tg4+--+])

5...Tb4+(idea 6...Ag4) **6.Ad4!** (un brillante sacrificio de encaminamiento y pronto se entenderá para qué es necesario desprenderse del alfil y que la torre se ubique en la columna “d”)

6...Txd4+ 7.Re5 Ag4 8.c8D Axc8



Hermoso ahogado pocas veces visto en el centro del tablero. Una bonita postal donde cada pieza blanca colabora para dominar las ocho casillas que pueden dar vida al rey blanco.