



UNION ARGENTINA DE PROBLEMISTAS DE AJEDREZ

Publicaciones U.A.P.A.

Selección de Problemas de Arnoldo Ellerman



FASCICULO 18

VOLUMEN 5 - Abril 2016

PROBLEMAS DE ARNOLDO ELLERMAN

**Esta publicación es producida por la
Unión Argentina de Problemistas de Ajedrez**

<http://www.problemistasajedrez.com.ar>

Editor:

Mario G. García

Diagramación:

Sebastián Palomo

Colaboradores:

Eduardo Sadier

Adhesión:

Peña del Mate Ayudado

Club Argentino de Ajedrez - Buenos Aires

Dirección de Deportes – Universidad Nacional de Salta

U.A.P.A.: Av. Raymundin N° 26 – Castaños- Salta - Argentina

PROBLEMAS DE ARNOLDO ELLERMAN



Arnoldo Ellerman (1893-1969). Nació en Buenos Aires Argentina. Se le conoce en todas partes como " El Rey del Mate en Dos" y sus obras figuran en las secciones especializadas de todas las publicaciones de ajedrez.

No había cumplido 30 años cuando edito su primer libro de 100 Problemas en dos jugadas. En 1945 publico su obra mayor "1001 Problemas" seleccionados entre lo mejor de su producción, y en el balance final de su vida de compositor se estima que todas sus obras juntas exceden con creces las 3.000.

Durante mas de 50 años intervino en concursos internacionales conquistando 115 Primeros Premios y 177 distinciones que incluyen dos medallas olímpicas en Helsinki (1952) y en Tel-Aviv (1964). Fue distinguido como presidente en el 1er. Congreso de Compositores, realizado en Piran, Yugoslavia, en 1959. En dicho evento se le otorgo el titulo de Gran Maestro Internacional de Composición. Se desempeñó como periodista de ajedrez dirigiendo entre otras las revistas "Caissa" y "El Ajedrez Argentino" y además, escribió diez libros, de los cuales, la mitad son de Problemas.

La creación de la Unión de Problemistas "Arnoldo Ellerman" en Salta, Argentina con la consecuente concreción de su objetivos principales entre los que esta la de difundir la extensa y distinguida obra de este brillante compositor, será un reconocimiento altamente considerado por quienes vienen requiriendo que a través del Estado o de otras Instituciones, nuestro mayor representante en la disciplina que nos ocupa sea valorado y recordado principalmente en nuestro país.

Durante los años 2000 al 2003 se publico en la página de Internet de la Unión de Problemistas "Arnoldo Ellerman" en forma periódica (mensual) un total de 1008 problemas de su autoría.

Problemas de Arnaldo Ellerman

Nº 1429 Die Schwalbe, 1965



#2 Mate en Dos

Nº 1431 Karacsonyi udvözlet, 1965



#2 Mate en Dos

Nº 1430 Europe Échecs, 1965



#2 Mate en Dos

Nº 1432 Problem, 1965



#2 Mate en Dos

Problemas de Arnaldo Ellerman

Nº 1433 Die Schwalbe, 1966



#2 Mate en Dos

Nº 1435 Problem, 1966



#2 Mate en Dos

Nº 1434 Die Schwalbe, 1966



#2 Mate en Dos

Nº 1436 Problemas, 1966



#2 Mate en Dos

Problemas de Arnoldo Ellerman

Nº 1437 S. Scacchistiche, 1966



#2 Mate en Dos

Nº 1439 The Guardian, 1966



#2 Mate en Dos

Nº 1438 The Guardian, 1966



#2 Mate en Dos

Nº 1440 The Problemist, 1966



#2 Mate en Dos

Problemas de Arnaldo Ellerman

Nº 1441 Thèmes 64, 1966



#2 Mate en Dos

Nº 1443 Land og Folk, 1967



#2 Mate en Dos

Nº 1442 1967



#2 Mate en Dos

Nº 1444 Land og Folk, 1967



#2 Mate en Dos

Problemas de Arnaldo Ellerman

Nº 1445 Land og Folk, 1967



#2 Mate en Dos

Nº 1447 Problemas, 1967



#2 Mate en Dos

Nº 1446 Land og Folk, 1967



#2 Mate en Dos

Nº 1448 Problemas, 1967



#2 Mate en Dos

Problemas de Arnaldo Ellerman

Nº 1449 S. Scacchistiche, 1967



#2 **Mate en Dos**

Nº 1451 S. Scacchistiche, 1967



#2 **Mate en Dos**

Nº 1450 S. Scacchistiche, 1967



#2 **Mate en Dos**

Nº 1452 The Problemist, 1967



#2 **Mate en Dos**

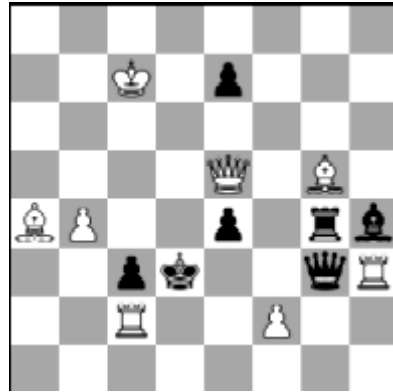
Problemas de Arnaldo Ellerman

Nº 1453 Chess Life, 1968



#2 Mate en Dos

Nº 1454 Die Schwalbe, 1968



#2 Mate en Dos

Nº 1455 Die Schwalbe, 1968



#2 Mate en Dos

Nº 1456 Problemas, 1968



#2 Mate en Dos

Problemas de Arnaldo Ellerman

Nº 1457 Problemas, 1968



#2 Mate en Dos

Nº 1459 Problemas, 1968



#2 Mate en Dos

Nº 1458 Problemas, 1968



#2 Mate en Dos

Nº 1460 S. Scacchistiche, 1968



#2 Mate en Dos

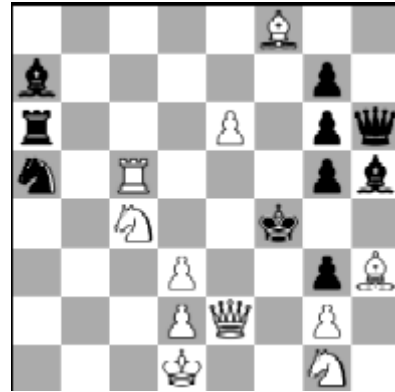
Problemas de Arnaldo Ellerman

Nº 1461 The Guardian, 1968



#2 Mate en Dos

Nº 1462 Thèmes 64, 1968



#2 Mate en Dos

Nº 1463 Die Schwalbe, 1969



#2 Mate en Dos

Nº 1464 Die Schwalbe, 1969



#2 Mate en Dos

Problemas de Arnaldo Ellerman

Nº 1465 Die Schwalbe, 1969



#2 Mate en Dos

Nº 1467 Die Schwalbe, 1969



#2 Mate en Dos

Nº 1466 Die Schwalbe, 1969



#2 Mate en Dos

Nº 1468 Problemas, 1969



#2 Mate en Dos

Problemas de Arnaldo Ellerman

Nº 1469 Problemas, 1969



#2 Mate en Dos

Nº 1470 Problemas, 1969



#2 Mate en Dos

Nº 1471 Problème, 1969



#2 Mate en Dos

Nº 1472 Schakend Nederland, 1969



#2 Mate en Dos

Problemas de Arnaldo Ellerman

Nº 1473 S. Scacchistiche, 1969



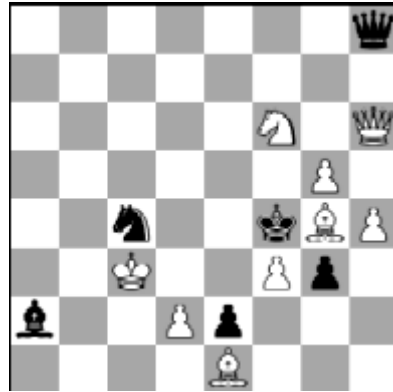
#2 Mate en Dos

Nº 1475 The Problemist, 1969



#2 Mate en Dos

Nº 1474 The Problemist, 1969



#2 Mate en Dos

Nº 1476 The Problemist, 1969



#2 Mate en Dos

Problemas de Arnaldo Ellerman

Nº 1477 Freie Presse, 1970



#2 Mate en Dos

Nº 1479 La Clé, 1970



#2 Mate en Dos

Nº 1478 La Clé, 1970



#2 Mate en Dos

Nº 1480 Magyar Sakkelet, 1970



#2 Mate en Dos

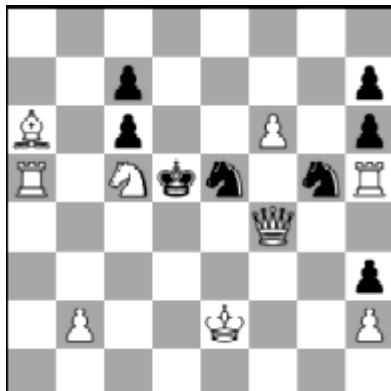
Problemas de Arnoldo Ellerman

Nº 1481 Magyar Sak. 1970



#2 Mate en Dos

Nº 1483 Problemas, 1970



#2 Mate en Dos

Nº 1482 Problemas, 1970



#2 Mate en Dos

Nº 1484 W C C T, 1970



#2 Mate en Dos

Problemas de Arnoldo Ellerman

Nº1485 Land og Folk, 1968



#2 Mate en Dos

Nº1487 2ºHM Good Companion, 1920



#2 Mate en Dos

Nº1486 source unknown, 1920



#2 Mate en Dos

Nº1488 1º P. Good Companion, 1919



#2 Mate en Dos

Problemas de Arnoldo Ellerman

Nº1489 4ºHM Good Companion,1920



#2 Mate en Dos

Nº1491 2ºPr. Good Companion,1920



#2 Mate en Dos

Nº 1490 Source unknown,1920



#2 Mate en Dos

Nº1492 2ºHM Good Companion,1919



#2 Mate en Dos

Problemas de Arnoldo Ellerman

Nº1493 2ºHM Good Companion,1921



#2 Mate en Dos

Nº1494 2ºP. Good Companion,1922



#2 Mate en Dos

Nº1495 Työväen Shakki,1936



#2 Mate en Dos

Nº1496 3ºHM Good Companion, 1916



#2 Mate en Dos

Problemas de Arnoldo Ellerman

Nº1497 Good Companion, 1919



#2 Mate en Dos

c/ Y.Cheyln

Nº 1499 Die Schwalbe



#2 Mate en Dos

Nº1498 1ºP. Norsk Sjakkblad, 1925



#2 Mate en Dos

c/ P. Fastosky

Nº 1500 Il Due Mosse, 1958



#2 Mate en Dos

Problemas de Arnaldo Ellerman

c/ GUIDELLI G.

Nº 1501 Good Companion, 1920



#2 Mate en Dos

c/ LARSEN Karl

Nº 1503 Good Companion, 1922



#2 Mate en Dos

c/ GUIDO G.

Nº 1502 L'Italia Scacchistica, 1919



#2 Mate en Dos

c/ MARI Albert

Nº 1504 L'Alfiere di Re, 1926



#2 Mate en Dos

Problemas de Arnoldo Ellerman

c/ MARI Albert

Nº 1505 L'Italia Scacchistica, 1926



#2 Mate en Dos

c/ MARI Albert

Nº 1507 L'Italia Scacchistica, 1926



#2 Mate en Dos

c/ MARI Albert

Nº 1506 L'Italia Scacchistica, 1926



#2 Mate en Dos

c/ MARI Albert

Nº 1508 L'Italia Scacchistica, 1927



#2 Mate en Dos

Problemas de Arnaldo Ellerman

c/ H. Musante

Nº 1509 Magasinet, 1953



#2 Mate en Dos

c/ Jean Oudot

Nº1511 Source unknown,1969



#2 Mate en Dos

c/ H. Musante

Nº1510 3 P Die Schwalbe,1955



#2 Mate en Dos

c/ J. Peris

Nº1512 White-Gedenkturnier,1953



#2 Mate en Dos

PROBLEMAS DE ARNOLDO ELLERMAN

Soluciones Fascículo N° 18

- 1.429 1.Te3 --> Td5 1...Axe4 2.Cd3#; 1...Axd4 2.cxd4#; 1...Cf6 2.Dg3#; 1...Df5 2.Dxf5#; 1...Dxe4 2.Df5#
- 1.430 1.Cf7 --> Cxe5 1...Af4 2.Af5#; 1...Tde3 2.Cf2#; 1...e4 2.Ce5#
- 1.431 1.Re1 --> Txd51...Dd4 2.Tde3#; 1...Re5 2.De7#; 1...Txf4 2.Tfe3#
- 1.432 1.Ac7 --> Ac61...Dxc7 2.Cb5#; 1...De6+ 2.Axe6#; 1...Dxb8 2.Ac8#
- 1.433 1.Tc8 --> bxc3 1...Ac5 2.Axc5#; 1...cxb2 2.Axb2#; 1...C3c4 2.Cf5#; 1...Cg2 2.Cxc2#; 1...Cf5 2.Cxf5#; 1...C5c4 2.Cc6#; 1...Cc6 2.Cxc6#; 1...Cxd3 2.Df6#; 1...Cf3 2.Dxf4#
- 1.434 1.Rf8 --> Cd81...Df2+ 2.Cf4#; 1...Cxa4 2.Dxa4#
- 1.435 1.Df7 --> Df4 ..Tb6 2.Df4#; 1...Dd4 2.Cg4#; 1...Cg2 2.Cc6#; 1...Rd4 2.Dxf2#; 1...Ae4 2.Cd1#
- 1.436 1.Dxd5 --> Ce6 1...Txd5 2.Cxd5#; 1...Ag7 2.Dg5#
- 1.437 1.Cc6 --> Da6 1...Ab2 2.Cxb4#; 1...Ad2 2.Dd4#; 1...Ad4 2.Dxd4#; 1...Axe5 2.Cxe5#; 1...Rc4 2.Ae2#
- 1.438 1.Ab7 --> Tf31...Tc3 2.Dxe5#; 1...Db3 2.Te4#; 1...Dd3 2.Cxd3#; 1...De2 2.Cd5#; 1...Dd5 2.Cxd5#; 1...De4 2.Txe4#; 1...Ac6 2.Df7#
- 1.439 1.Cf6 --> Dd61...Rxe5+ 2.Cd7#; 1...Axe5 2.Cxe6#
- 1.440 1.Cc6 --> Td4#(#1) 1...a3 [1...Af6 2.Dxd6#; 1...Ae4 2.Cf4#] 2.Td4# 1-0
- 1.441 1.Dc1 --> Dc5 1...Ta5 2.Cdc6#; 1...Tc6 2.Cdxc6#; 1...Txd4 2.Te6#; 1...Te3 2.Dxe3#; 1...Te2 2.Df4#; 1...Tf4 2.Dxf4#; 1...Rxd4 2.Da1#
- 1.442 1.Dc4 --> Dxe4 1...Cxd5 2.Dc8#; 1...Af5 2.Td6#; 1...Axd5 2.Dg4#; 1...Ad6 2.Te5#; 1...Af6 2.Cf8#; 1...Cf6 2.Cg5#
- 1.443 1.d4 --> Te5#(#1) 1...b3 [1...Rxe4 2.c7#; 1...Axe4 2.e7#; 1...Axe6+ 2.Dxe6#] 2.Te5# 1-0
- 1.444 1.Aa7 --> Te51...Cc6 2.Dc5#; 1...Dc5 2.Dxc5#; 1...Te3 2.Cxe3#
- 1.445 1.Tc7 --> Tc41...Ac2 2.Tc4#; 1...Ad3 2.Axd3#; 1...Axe3 2.Cc3#; 1...Ce5 2.Cf6#; 1...Cxb8 2.Te7#
- 1.446 1.Db5 --> Df11...Ad4 2.g6#; 1...Af6 2.Df5#; 1...Ag7 2.Cg6#
- 1.447 1.Cd3 --> Ce5 1...Axc3 2.Txc5#; 1...Dg3 2.Cd2#; 1...Dxc3 2.Cd6#; 1...Dxe4+ 2.Dxe4#; 1...Cg6 2.Dxf7#
- 1.448 1.Cd5 --> Cb6 1...Tc1 2.Cb6#; 1...Dxc5 2.Txc5#
- 1.449 1.De7 --> Tg61...Ac4 2.Td4#; 1...Ae4 2.Dg5#

PROBLEMAS DE ARNOLDO ELLERMAN

- 1.450 1.Ce7 --> Te61...Ac4 2.Td4#; 1...Ae4 2.Tf6#; 1...Re4 2.Dd4#; 1...Rg3 2.De5#
- 1.451 1.Cf6 --> Te41... ; 1...c3 2.Dxb4#; 1...Cb5 2.Cd5#; 1...Cd5 2.Cxd5#; 1...Dxf6 2.gxf6#; 1...Dxe8 2.g6#
- 1.452 1.f3 --> d41...c5 2.Te4#; 1...d5 2.Cc6#; 1...exf5 2.Te7#
- 1.453 1.De1 --> Cf61...dxe3 2.Cc3#; 1...Rxd5 2.e4#; 1...exd5 2.exd4#; 1...Cxc4 2.Dh1#
- 1.454 1.f4 --> Dxc3 1...Rc4 [1...e3 2.Dd5#; 1...exf3 2.Txc3#] 2.Dxe4#
- 1.455 1.Ad3 --> Ad41...Cc6 2.Db5#; 1...c5 2.Dxb8#; 1...Dxd3 2.Cxd3#; 1...Tf3+ 2.Cxf3#; 1...Tf4 2.Axf4#
- 1.456 1.Ra2 --> Ac4#(#1) 1...Cb6 [1...bxc6 2.Dc4#; 1...cxd6 2.cxd6#; 1...Af1 2.Ae4#; 1...Txd3 2.Txd3#] 2.cxb6#
- 1.457 1.c4 --> C5xb4 1...bxc3 2.Cf2#; 1...dxc3 2.Cc5#; 1...Rxd3 2.Dc2#; 1...Cxf4 2.C5xf4#
- 1.458 1.Dc6 --> Ac3 1...Dc4 2.Dxc4#; 1...Dd3 2.Dc5#; 1...Dxe2 2.Dc3#; 1...Dxc6+ 2.dxc6#; 1...Td3 2.Te4#
- 1.459 1.Ce5 --> Ce2 1...Cc5 2.Db2#; 1...Ad5 2.Dxd5#; 1...Tff4 2.Cc6#
- 1.460 Correction by M.G. Garcia- 2012 1.Tf6 --> Ad51...Cc3 2.Db4#; 1...Cd4 2.Te3#; 1...Cf4 2.Af5#; 1...fxe6 2.Dh7#
- 1.461 1.Dg4 --> Dg11...Dxe5+ 2.fxe5#; 1...Dxc4 2.Dd1#
- 1.462 1.Ce3 --> Cd5 1...Td6 2.Axd6#; 1...g4 2.Df1#; 1...Ag4 2.Dxg4#; 1...Af3 2.Dxf3#; 1...Axe2+ 2.Cxe2#
- 1.463 1.Aa5 --> Ac7 1...Td4 2.Dxd4#; 1...Te4 2.Cg2#; 1...Txa5 2.Dd4#; 1...Dc3 2.Tf1#; 1...Cd5 2.Dd6#; 1...Cef5 2.Cd5#; 1...Chf5 2.Tg4#; 1...Cg4 2.Txg4#
- 1.464 1.Ce6 --> Te21...Rxe4 2.Cg7#; 1...Cxd2 2.Axg1#
- 1.465 1.Dxf4 --> De5 1...Cxc6 2.Txc6#; 1...Af3 2.Dc1#; 1...Te3 2.Dxd4#; 1...Cf6 2.gxf6#
- 1.466 1.Rg5 --> Rh4 1...Cd3 2.Td4#; 1...Cc4 2.Cf4#; 1...Td4 2.Txd4#; 1...dxe6 2.Ce7#; 1...gxf6+ 2.Rxf6#; 1...Axg6 2.Rxg6#
- 1.467 1.Db8 --> Dxe5 1...Cxd4 2.Txe3#; 1...Axd4 2.d6#; 1...Rxd4 2.Db4#; 1...exd4 2.d3#
- 1.468 1.Ab1 --> Dxe41...c5 2.Td1#; 1...Te7 2.Dd6#
- 1.469 1.Tdd6 --> Dd5 1...Ad7 2.Td4#; 1...Ae6 2.De5#; 1...Cf4 2.Txf4#; 1...Th5 2.exf3#
- 1.470 1.Ch4 --> Df2 1...Af4 2.Cf5#; 1...Ag3 2.Df3#; 1...Ce2 2.Txe2#; 1...Ce5 2.Dxh6#; 1...Ce7 2.Ad2#; 1...Tf3 2.Dxf3#

PROBLEMAS DE ARNOLDO ELLERMAN

- 1.471 1.Ab4 --> De3 1...Ab2 [1...Cf5 2.Te4#; 1...Cf7 2.Dh3#] 2.Tc6#
- 1.472 1.Db2 --> De5 1...Txb6 2.Dxb6#; 1...Td5 2.Cxd5#; 1...Td4 2.Dxd4#; 1...f4 2.Cbc4#; 1...Te2 2.Th3#; 1...Tg4 2.Af2#
- 1.473 1.Dh4 --> De4 1...Dd4 2.Dxd4#; 1...exd5 2.Cd3#; 1...exf5 2.Cf3#; 1...Af4 2.Dxf4#; 1...Tg7 2.Dxh2#
- 1.474 1.d4 --> Cd5 1...Ca3 2.Ad2#; 1...Ce3 2.Ch5#; 1...Cd2 2.Axd2#; 1...Dxf6 2.gxf6#; 1...Dg8 2.g6#
- 1.475 1.Cbd7 [1.Ad6 Rxd2 2.Ac7#; 1.Ad7 Rxd2 2.Ac8#; 1.Rd7 Rxd2 2.Re8#; 1.Cfd7 Rxd2 2.Cf8#] 1...Rxd2 2.Cb8#
- 1.476 1.Tc4 --> Td5 1...Axc4 2.Cxc4#; 1...Cxd6 2.Ad4#; 1...Rxd6 2.Cf7#
- 1.477 1.d3 --> Cc6 1...Ta6 2.Cf3#; 1...Rxe5 2.d4#; 1...Cdxe5 2.Ce2#; 1...Txe5 2.dxc4#; 1...Cgxe5 2.Cxb5#
- 1.478 1.Tf4 --> d4 1...Td6 2.Axf6#; 1...Dd5 2.Cg4#; 1...De4 2.Txe4#; 1...Da7 2.Te4#; 1...Txe3 2.Tf5#; 1...Txf4 2.gxf4#
- 1.479 1.Cd3 --> C3c5 1...Cd4 2.Cf6#; 1...Rxd5 2.Td6#; 1...Dxd3 2.Dxd3#; 1...Dxf2 2.Cxf2#; 1...Txd5 2.Dxf4#
- 1.480 1.Cdc6 --> De5 1...Ad4 2.Dxd4#; 1...Te7 2.Txe7#; 1...Db5 2.Dg2#; 1...Dxf4 2.Db1#
- 1.481 1.Te3 --> Cb3 1...Rc5 2.Td3#; 1...f5 2.Cb3#; 1...Ce5 2.Ce4#; 1...Cxe6 2.Txe6#; 1...Axe3 2.Dd5#
- 1.482 1.Tc6 --> Ac4 1...Ae6 2.Tb6#; 1...Txc6 2.Axc6#; 1...Th4 2.Db7#
- 1.483 1.Df5 Rd4 [1...Rd6 2.Cb7#; 1...Ce4 2.Dxe5#; 1...Cgf3 2.Dd7#; 1...Cgf7 2.Dd3#] 2.Cb3#
- 1.484 1.Dh6 --> Ac5 1...Cb4 2.Ac5#; 1...d6 2.Af6#; 1...Cd4 2.Ad6#; 1...Cf4 2.Dxh8#; 1...Af6 2.Dxf6#
- 1.485 1.f5 --> Ce6 1...Cd3 [1...Txc3 2.Te4#; 1...Tc5 2.Axc5#; 1...Axf5 2.Dxg7#] 2.Txd3#
- 1.486 1.Cf3 --> Dc5 1...Cd3 [1...Cca6 2.De6#; 1...Ce6 2.Dxe6#; 1...Td4 2.Dxd4#; 1...Dxd6 2.De4#] 2.Dd4#
- 1.487 1.Ce3 --> De4 1...Te5 2.Cc2#; 1...Re5 2.Dh8#; 1...Txe3 2.Da1#; 1...e5+ 2.Cf5#
- 1.488 1.Tf4 --> De5 1...Txa6 [1...Dxb5 2.De4#; 1...Dxc4+ 2.dxc4#
- 1.489 1.d4 --> De5...Cc4 2.Cc3#; 1...Cxc6 2.Axc6#; 1...cxd6 2.Cc7#; 1...Ae6+ 2.Dxe6#; 1...Axd6 2.Cxf6#; 1...Cd7 2.De6#; 1...Ce4 2.Ce3#; 1...Cg4 2.Dh1#; 1...Te4 2.Dxa5#; 1...Txd4 2.Tc5#
- 1.490 1.Axf7 --> Dd4 1...Rb6 2.Cd5#; 1...Rxd6 2.De7#; 1...Ce6 2.Dxb4#
- 1.491 1.Axe4 --> Dxd5 1...Td4 2.Axd4#; 1...Taxe4 2.Ad4#; 1...Ccxe4 2.Cd3#; 1...dxe4 2.Dxc5#; 1...fxe4 2.Txg5#; 1...Cgxe4 2.Cf3#; 1...Thxe4 2.Af4#

PROBLEMAS DE ARNOLDO ELLERMAN

- 1.492 1.Cf6 --> Dxe5 1...b3 [1...Cxf6 2.Ce3#; 1...Cc3 2.Ae3#; 1...Rxf6 2.f8D#]
2.Dxe5#
- 1.493 1.Cf3 --> Dxe5 1...Ae4 2.Cd4#; 1...e4 2.Dc8#; 1...Re4 2.Dxd3#; 1...Ce4 2.g4#
- 1.494 1.Dxc6 --> De4 1...d5 2.Ce7#; 1...Cd5 2.Dc2#; 1...Ag5 2.Ce5#
- 1.495 1.Rg6 --> Dd6 1...Cc4 [1...Dxf4 2.Cxf4#; 1...Dxd3+ 2.Df5#; 1...De4+ 2.dxe4#;
1...De5 2.Dxe5#] 2.dxc4#
- 1.496 1.Cd3 --> Ce5 1...Dxb2 2.Cxb2#; 1...b3 2.Ta4#; 1...Cxd3 2.Dxd3#; 1...Rb3
2.Ca5#; 1...Rd4 2.Dg4#; 1...d4 2.De6#; 1...e5 2.Cxe5#
- 1.497 1.Tb2 --> Dxe4 1...Td3 2.Df2#; 1...Cd2 2.Dxd2#; 1...Cc3 2.Dd2#; 1...Ce2
2.Dxe2#; 1...Cd3 2.De2#; 1...Te5+ 2.d5#; 1...Te6+ 2.Cd5#; 1...gxf5 2.Cxf5#; 1...Ad5+
2.Cxd5#
- 1.498 1.Dd6 --> Dd41...Cb5 2.Axc6#; 1...Ae3 2.Cg3#; 1...c5 2.Dd5#; 1...Td2 2.Tf4#;
1...Cf3 2.Af5#; 1...Cf5 2.Te6#
- 1.499 1.Cb5 --> Cac7 1...d5 2.Cxc5#; 1...d6 2.Cbc7#; 1...Td5 2.exd5#; 1...Txe4
2.Dxe4#; 1...Tf5 2.exf5#; 1...Tg5 2.Txe7#
- 1.500 1.Ae4 --> Te71...Axe5 2.Dg4#; 1...Txe5 2.Cxf4#; 1...Rxe5 2.Axd3#
- 1.501 1.Rh2 --> Td41...Cxa4 2.Td6#; 1...Cxd3 2.De6#; 1...Cd5+ 2.Tg3#
- 1.502 1.Re6 --> Cg41...b2+ 2.Ad5#; 1...b5+ 2.Ac6#; 1...Txe3 2.Dh4#
- 1.503 1.Tg3 [1...Cc7 2.Cc5#; 1...Cd1 2.Db1#; 1...Te4 2.Db3#; 1...Te5 2.Txe5#;
1...Txe6 2.Te5#; 1...Ag2 2.Ce5#; 1...Ah5+ 2.Txh5#; 1...Ad5 2.Txd5#; 1...Ac6 2.Td5#]
- 1.504 1.Cc2 --> Ce3 1...Ac4 2.Cf6#; 1...Ad3 2.Cxb6#; 1...Axd7+ 2.exd7#; 1...c4
2.Txd4#
- 1.505 1.Ce4 --> Cc6 1...Ab7 2.Dxc7#; 1...c5 2.Ad6#; 1...Axd2+ 2.Cxd2#; 1...Ad4
2.cxd4#; 1...Ac5 2.Td5#; 1...Txf6 2.Axf6#
- 1.506 1.f6 --> f71...Ab3 2.Dd7#; 1...Tf5 2.Dg8#; 1...Ceg6 2.Dxc8#; 1...Cef5 2.Dxa4#
- 1.507 1.Dh2 --> Dxd61...Cxb3 2.Tc2#; 1...Tc6 2.Cb7#; 1...Td5 2.Dc7#; 1...Tde6
2.Cxe6#; 1...De5 2.Ce4#; 1...Dd5 2.Cd3#
- 1.508 1.Db8 --> Dh8 1...Db1+ 2.Cb3#; 1...Df3 2.Cdxf5#; 1...Dc6 2.Cxe6#; 1...Db7+
2.Cb5#; 1...Dxd4+ 2.Axd4#; 1...Df4 2.Cd5#
- 1.509 1.Df4 --> Dxd41...Cxb5 2.Td2#; 1...Cf3 2.Te3#; 1...Cxe2 2.Cf2#; 1...f6 2.Dd2#
- 1.510 1.Dg3 --> Dd3 1...b1D 2.Dc3#; 1...b1C 2.Ta2#; 1...Cf3 2.Ag6#
- 1.511 1.Cc3 1...Rxb2 2.Ce2# 1.Cd4 .Rxb2 2.Ce2#; 1.Re5 Rxb2 2.Re6#; 1.Rf6 Rxb2
2.Re6#; 1.Cg7 Rxb2 2.Ce8#; 1.Cf6 Rxb2 2.Ce8#; 1.Tf6 Rxb2 2.Tf7#; 1.Tfg7 Rxb2
2.Tf7#; 1.Tgg7 Rxb2 2.Tg8#]
- 1.512 1.Dg3 --> Da3 1...Cc4 2.d4#; 1...Cc6 2.Cd7#; 1...Cg4 2.Dc3#; 1...Cg6 2.Dc7#

Ajedrez y Poesías

El juego del gran ajedrez

II

De la demostración a semejanza
que reyes, de poder antiguo hacían,
con huestes de peones que venían
Y caballeros, para la matanza;

parándolos en haces con confianza,
para mayor temor –se disponían-
de enemigos que así raudos huían
viendo perdida toda su esperanza.

Dividido el tablero en cuadros: doce
(más que el del acedrex que se conoce),
también son más sus fichas: veinticuatro

de cada parte en vez de dieciséis.
Y de tal guisa, como ya lo veis,
lista es la escena como en el teatro.

II

Es el Rey de la hueste gran señor
y va a su lado un ave mayoral:
es AANCA muy hermosa y sin igual,
tan temible que lleva con pavor

-sin remontar el vuelo en su redor-
a mismos elefantes al nidal.
En salto, en grandes peñas, animal
en el juego así mueve con largor.

Del ave entre ambos lados y del Rey
están sendas figuras: COCATRIZ.
Semejan cocodrilo, emperatriz

que se cría en el Nilo, ésa es su ley,
“que es bestia cual un pez” –curioso parto-
“e que está fecha así como lagarto”.

III

De cocodrilos hartos satisfecha
a su lado si instala la ZARAFFA,
que es por supuesto especio de jirafa.
“Es monstruoso grande, como cierva fecha

de pescuezo muy luengo”. Se sospecha
que corre mucho y más luego se zafa,
así cual la ballesta que se engafa
con la cuerda al partir rauda la flecha.

“Anda sobre el tablero en cuarta casa”.
No sabe en su soslayo lo que pasa,
así que cuando sale en su camino

desde la negra alcanza ya la blanca;
como la Cicatriz, ella se enanca
en el lomo engañoso del destino.

IV

Tras jirafa, UNICORNIO es un equino
que es más rinoceronte y es por eso
que pronto “face un salto en el travieso
cual cavallo”. Después, nada mezquino,

hay fiero LEÓN rampante que con tino
el brincar más le gusta con exceso.
“Salta a la cuarta casa” muy avieso,
“una en derecho, dos van es sosquino”.

Por último, los ROQUES se sitúan
y PEONES igual que en Ajedrez.
Tales figuras, una y otra vez,

a través de los siglos perpétuan
y analógico el juego igualarán
del tártaro invasor: de Tamerlán.

Horacio Amil Meilán