

Comentarista Invitado

ESPAÑA

JOSÉ ANTONIO COELLO ALONSO



Nacido en Valladolid en 1942 y residente en Vitoria-Gasteiz desde 1973, año en el que descubrió la belleza del Problema de Ajedrez, rama que cultivó con decidido entusiasmo, y desde entonces ha participado muy activamente en su fomento y difusión. Autor de tres libros sobre problemas, y de numerosos artículos en la revista *PROBLEMAS*, órgano de expresión de la S.E.P.A., tanto

en su anterior etapa como en la actual, todos ellos orientados al fomento del problema entre los no iniciados. Como compositor no ha sido muy fecundo, contando en su haber con un centenar de obras de mates directos, en especial en 2 jugadas, varios de ellos en colaboración con otros compositores. Fue nombrado Árbitro Internacional FIDE en 2012, y como tal ha intervenido en numerosos concursos nacionales y extranjeros. En 2016 el Excmo. Ayuntamiento de Vitoria le concedió el premio al mejor deportista alavés, por su trayectoria en la enseñanza y difusión del Ajedrez, en toda una vida dedicada a este deporte-ciencia

En la actualidad es Presidente de la *Sociedad Española de Problemistas de Ajedrez*, y sigue participando en todas las actividades relativas a esta segunda rama del Ajedrez.

Compositores Españoles

SELECCIÓN DE MATES DIRECTOS

Nº 1 José Antonio Coello Memorial J.C. Morra, 2016 1º Recomendado  (12+7) #2	Nº 2 Imanol Zurutuza Jubileo R. Zalokotsky-70, 2011 1º Recomendado  (9+7) #2	Nº 3 José Antonio López Parcerisa Jubileo J.A. Coello-75, <i>Problemas</i>, 2017 3º Premio  (9+8) #2
Nº 4 Luis Gómez 7th FIDE World Cup, 2019 6ª Mención de Honor  (12+8) #2	Nº 5 José Antonio Garzón Memorial J. Tolosa-100, <i>Problemas</i>, 2017 2ª Mención de Honor  (9+10) #3	Nº 6 Miguel Uris Jubileo J.A. Coello-75, <i>Problemas</i>, 2017 1º Premio  (9+12) #2
Nº 7 José Antonio Coello Jubileo E. Petite, <i>Problemas</i>, 1990 Recomendado  (8+6) b) PNf3→f7 #2	Nº 8 Imanol Zurutuza Jubileo M.G. Garcia-65, 2013 4º Recomendado  (11+10) #2	Nº 9 José Antonio López Parcerisa Memorial J. Tolosa-100, <i>Problemas</i>, 2016 2ª Mención de Honor  (14+8) #2

Nº 10

Luis Gómez
Jubileo J.A. Coello-75, *Problemas*, 2017
2º Premio



(11+9)

#2

Nº 11

José Antonio Garzón
Sinfonie Scacchistiche, 2018
1º Premio



(11+9)

#3

Nº 12

Miguel Uris
Shahmat Bestechiliyi – 15 JT (2018)
1º Premio ex aequo



(12+9)

#2

Nº 13

José Antonio Coello
Problemas, 1986
3ª Mención de Honor



(11+13)

#3

Nº 14

Imanol Zurutuza
Memorial R. Candela, *Problemas*, 2018
4ª Mención de Honor



(9+8)

#2

Nº 15

José Antonio López Parcerisa
Memorial E. Petite, *Problemas*, 2015
2º Recomendado



(9+12)

#2

Nº 16

Luis Gómez
Jubileo J.A. Coello-75, *Problemas*, 2017
5º Premio



(12+9)

#2

Nº 17

José Antonio Garzón
Pat a Mat 2018-2019
Veredicto pendiente



(11+10)

#3

Nº 18

Miguel Uris
6th FIDE World Cup, 2018
7º Premio



(11+11)

#2

Nº 1

1. f4? [2. f7#]
1... Td3, Ab4 2. Txb6#
1... Axf4 2. Ca5#
1... gxf3 e.p.!

1. fxg3! zz

1... T~ (a3-g3) 2. Txb6# **A**
1... Te3! 2. f7# **B**
1... A~ (e1-a5) 2. f7# **B**
1... Ab4! 2. Txb6# **A**
1... A~ (c1-h6) 2. Ca5# **C**
1... Ae3! 2. Dh1# **D**
1... T~ (b2-b1) 2. Dh1# **D**
1... Tb4! 2. Ca5# **C**
1... Axb7 2. Td6#
1... Tb5 2. axb5#

Feldmann 1 (x2)
Grimshaw (x2)

Nº 2

1.Ch4? [2.Cf3#]
1...Df4!
1.Ce5! [2.Cf3#]
1...Axe5 2.Dg1#
1...Txe5 2.Tb1#
1...Dxe5 2.Cxb5#
1...Cgxe5,Ce3+ 2.D(x)e3#
1...Cfxe5,Cg5 2.Tf1#
1...Dxc3+ 2.Axc3#

Defensas en la misma casilla

Nº 3

1...Axe4 **a** 2.Dd1# **A**
1...Dxe4 **b** 2.Dd7# **B**

1.Df4? [2.De3#]
1...Ah6 **x** 2.Df6 **X**, De5# **Y**
1...Cxc3!

1.Df3? [2.De3#]
1...Ah6 **x** 2.Df6# **X**
1...Dxe4! **b**

1.Dg5? [2.De3#]
1...Axe4 **a** 2.Dd2# **C**
1...Dxe4 **b** 2.Dd8# **D**
1...Cxc3! **c**

1.Dg3! [2.De3#]
1...Axe4 **a** 2.Dd3# **E**
1...Dxe4 **b** 2.Dd6# **F**
1...Cxc3 **c** 2.Dxc3#
1...Ah6 **x** 2.De5# **Y**
1...Cf3 2.Cxf3#

Zagoruiko 3x2 – Ellerman/Mäkihoivi

Nº 4

1. Af6? [2. Te5 **A**, e4# **B**]
1... Txf6 2. Ae4#
1... c3 2. Db3#
1... Txe6! **a**

1. Cbc6? [2. Te5 **A**, e4# **B**]
1... Txc6 2. Dxc6#
1... c3 2. Db3#
1... Txe6! **b**

1. Dd1? **D** [2. e4# **B**]
1... Taxe6 **a** 2. Cdc6# **C**
1... Tgxe6 **b** 2. Cdc6# **C**
1... c3 2. Db3#
1... Cxe6! **c**

1. Cdc6! C [2. Te5# **A**]
1... Txc6 2. Dxc6#
1... Txe6 **b** 2. Dd1# **D**
1... Cxe6 **c** 2. e4# **B**
1... Rxe6 2. Ag8#
1... d6 2. Tdx6#
1... c3 2. Db3#

Barnes - Salazar - Karkhov 2

Flight giving key

Dombrowskis + pseudo Erokhin after defense c. Obstructions in the sixth file and refutations in the same square by different pieces. Pelle move

Nº 5

Soliloquio de Caballo - Kniest - Clave de sacrificio - Batería enmascarada

1.Cg4! [2.Axg5#]
1...Txf5+ 2.Ce5+ Tf4 3.Cg6#
(*Soliloquio de Caballo*)
1...Axf5 2.Axg5+ Rxg5 3.Df6#
1...hxc4 2.Dh8#

Comentarios del autor: *El tema Soliloquio/Garzón lo presenté —en detalle y con varios ejemplos— en octubre de 2016.* (Ver: Boletín S.E.P.A «Problemas» nº16, pp. 414 and 415: (<https://drive.google.com/file/d/0B5IHTACLJK1fRV02U01BdEdMN3c/view>)).

Considero que su plasmación ideal, allí donde puede presentarse con toda su excelcitud y riqueza, es un mate en 3.

La tarea exige 3 requisitos simultáneos, a saber:

1. Una misma pieza blanca realiza las 3 jugadas
2. La clave posibilita un jaque del negro, en su primera jugada, que no existía en la posición inicial. Sobre la secuencia dimanante de este jaque se desarrolla la línea principal de la composición
3. La pieza blanca que realiza el soliloquio, y que es la que da o provoca el mate, no puede realizar captura alguna en ningún momento de la solución.

*Nota: puede encontrarse otro soliloquio de caballo del autor en: KobulChess, problem 858, 2017

Nº 6

*1... C2b4/a1 **d** 2. Te1# **D**

1. Axc2?+
1... Txc2 **e** 2. Te1# **D**
1... bxc2!

1. Axc7? [2. Tf4# **A**]
1... Ce5! **a**

1. Tf6? [2. Af3# **B**]
1... Ce5 2. Tf4#
1... Ce1 **f** 2. Txe1# **D**
1... Af5! **b**

1. Tf3? [2. d3# **C**]
1... Ce5 2. Tf4#
1... C6b4 2. De8#
1... C2~ 2. T(x)e1#
1... Ce3! **c**

1. Rg1! [2. Th4#]
1... Ce5 **a** 2. Tf4# **A**
1... Af5 **b** 2. Af3# **B**
1... Ce3 **c** 2. d3# **C**

Dombrowskis

Nº 7

a) Diagrama

1.De6! [2.Cc2#]
1...Ad5 **a** 2.Cb5# **A**
1...Td5 **b** 2.De4# **B**
1...Cxc4 2.Dxc4#

b) PNf3→f7

1.Dxf7! [2.Cc2#]
1...Ad5 **a** 2.Da7# **C**
1...Td5 **b** 2.Df4# **D**
1...Cxc4 2.Dxc4#
1...Ae4 2.Cc2#

Nº 8

1.Axc3! [2.Txe5#]
1...Cg4 2.Dxh1#
1...Ce6 2.Db5#
1...Cd7 2.Db7#
1...Cxd3 2.Dxd3#
1...Cf3 2.e4#
1...Cc4 2.dxc4#
1...Cf7 2.Cxe7#
1...Cg6 2.Dxh1#
1...De4 2.dxe4#
1...Dh2 2.e4#

Nº 9

1. Ta3? [2. cxd3#]
1... Axe3!

1. Cxe5! [2. cxd3#]
1... Txe6+ 2. fxe6#
1... Tb3 2. Dd5#
1... Axe3 2. Cc6#
1... Axe5+ 2. Txe5#
1... fxe3 2. Tg4#
1... dxc2 2. d3#
1... Cf2 2. Cxf2#

Tema Argentina

Nº 10

1. Db4? [2. Cd6 **A**, Cxd2# **B**]
 1... Cc~ 2. T(x)d4# **D**
 1... Txf4!

1. De8? [2. Axf5# **C**]
 1... Txe6 2. Cd6# **A**
 1... Dxg4 2. Cxd2# **B**
 1... Cxe3 2. Td4# **D**
 1... Te5!

1. Db1! [2. Td4# **D**]
 1... Txb1 2. Cd6# **A**
 1... Dxb1 2. Cxd2# **B**
 1... Ce2 2. Axf5# **C**
 1... Txd5 2. Axd5#

Pseudo Le Grand

Nº 11

Soliloquio de Dama
 Mate Pacioli (Pelle)
 Clave ampliatiua
 Cambio de clavada de la dama

*1...Df3+ 2.Rxf3 Cxc4 3.c8=D#

1.Axb3? c1=D 2.Dd3+ Rf4 3.Df3#
 2...Rg4 3.Re4#
 1...Cxc4!

1.Df1+? Re4 2.Axb3 c1=D/C 3.Df3#
 1...Rg4!

1.Txb6? [2.c8=D#]
 1...Dxc4!

1.De2! [2.De6+ Rf4 3.Cg6#]
 1...Dxd5+ 2.Df3+ Re6 3.De4#
 (Soliloquio de Dama)
 1...De3 2.Dxe3 Rg4 3.De4#
 2...Cxd5 3.c8=D#
 1...Dd3 2.Dxd3 Rf4 3.Df3#
 2...Rg4 3.De4#
 1...Tf4 2.Axb3 ~ 3.Df3#
 1...Cxd5 2.c8=D+ Rf4 3.Cg6#

Comentario del autor: *Probablemente el soliloquio de dama sea el de mayor complejidad creativa.*

Información complementaria sobre el movimiento Pacioli: GARZÓN, José A. Luca Pacioli, padre del movimiento Pelle. «Sinfonie scacchistiche», 131, Gennaio-Marzo, 2018, pp. 217-220.

El llamado movimiento Pelle — incluyendo el mate con ese movimiento— aparece ya en un temprana colección de problemas de ajedrez moderno (partitis ala rabiosa) del matemático renacentista Luca Pacioli (c.1445-1517).

Nº 12

1... Axd6 **d** 2. Cxf6# **B**

1.Re7? [2. Cxf6# **B**]
 1... Axd6+! **d**

1. Txc4? [2. Tc5#]
 1... Ce4 **a** 2. Td4# **C**
 1... Axd6! **d**

1. Dg2? [2. dxc4# **A**]
 1... cxd3 **e** 2. Txd3# **E**
 1... c3 **f** 2. Da2# **F**
 1... fxe4! **c**

1. Te6? [2. dxc4 **A**, Cxf6# **B**]
 1... Ce4 **a** 2. dxc4# **A**
 1... c3 **f** 2. Cxf6# **B**
 1... cxd3! **e**

1. Ag2? [2. dxc4# **A**]
 1... Cxe4 **a** 2. Cxf6# **B**
 1... fxe4 **c** 2. De6# **D**
 1... cxd3 **e** 2. Txd3# **E**
 1... c3! **f**

1. Ta6! [2. Cxf6# **B**]
 1... Cxe4 **a** 2. dxc4# **A**
 1... Ch5 **b** 2. Td4# **C**
 1... fxe4 **c** 2. De6# **D**

Le Grand – Barnes – Rudenko
 Dombrovskis paradox

Nº 13

1.Dh8! [2.Txc3+ Cxc3 3.Dxc3#]
 1...Tge5 2.Ce3+ **A** Txe3 3.Tc5# **B**
 1...Tee5 2.Tc5+ **B** Txc5 3.Ce3# **A**
 1...Ccd4 2.Dxd4+ Cxd4 3.Tc3#
 1... f6 2. Dg8+
 2... Txg8/e6, Ae6 3. Ce3# **A**
 2... Td5 3. Tc5# **B**

Wurzburg-Plachutta

Nº 14

1.Ce~? [2.Ad3#]
 1...d4!

1.Ced4? [2.Ad3#]
 1...Ta3!

1.Cf4? [2.Ad3#]
 1...Th3!

1.Cc7! [2.Ad3#]
 1...Ta3,Td4 2.T(x)d4#
 1...Th3 2.Tf4#
 1...Af1 2.Af3#

Corrección Blanca

Nº 15

1. Ae6! [2. Td5#]
 1... Axe6 2. Cxe6#
 1... bxa5 2. Tc6#
 1... e4 2. Ad4#
 1... b3 2. Aa3#
 1... Td2 2. Dxe3#
 1... Cfxd3 2. Ce4#
 1... Ccxd3 2. Cb3#

Nº 16

1... Cc4 **a** 2. dxc4# **X**

1. Cd~? [2. De5#]
 1... Ce4! **a**

1. Cb5? [2. De5#]
 1... Txf5 **b** 2. Td6 **A**, Cc7# **B**
 1... Ce4!

1. Cc6? [2. De5#]
 1... Ce4 **a** 2. Cxb4# **Y**
 1... Txf5 **b** 2. Td6# **A**
 1... Te4!

1. Ce6! [2. De5#]
 1... Ce4 **a** 2. Da8# **Z**
 1... Txf5 **b** 2. Cc7# **B**
 1... Txe6 2. Axe6#
 1... Te4 2. dxe4#
 1... Td4 2. Dxd4#

Corrección blanca
 Tema Pedersen
 Ellerman/Mäkihovi
 Kharkov 2

Nº 17

Tema Pelle
 (5 movimientos Pelle/Pacioli, quizás logrado por primera vez)
 Pseudo* Soliloquio de dama

1.Dc6! [2.Ce2#]
1...Td5 2.De6 Td2 3. Df6#
 2...Txd1 3.Df6#
 1...Td6+ 2.Txd6+ Ad5 3.Dxd5#
 2...Cxd6 3.Ce2#
 1...Ad5 2.Txd3+ Re4 3.f3#
 1...Td2/Txd1 2.Axb6+ Cxb6 3.Dc5#

**Se cumplen todos los requisitos del soliloquio, si bien la línea temática no transcurre por el jaque que genera la clave.*

Nº 18

1. Af8? [2. Dd6 **A**, Dc4 **B**, Dc5 **C**, De4 **D** #]
 1... Ae7! **a**

1. Ce4? [2. Dd6 **A**, Dc4 **B**, Dc5 **C** #]
 1... Ce3! **b**

1. Cf7? [2. Dd6 **A**, Dc4 **B** #]
 1... Da6! **c**

1. Cc4! [2. Dd6 **A** #]
 1... Ae7 **a** 2. Txe5# **E**
 1... Ce3 **b** 2. Cxe3# **F**
 1... Da6 **c** 2. Txd1# **G**
 1... Cxe8/b5 2. D(x)b5#
 1... Da3 2. Txd1#

Eliminación Progresiva de Amenazas

CÓDIGOS FEN

- Nº 01:** b2K4/PN1R4/Rpk2P1Q/4P3/P5p1/Nr4p1/3b1P2/6B1
- Nº 02:** 5R2/2q2n2/6N1/Br6/3QP1n1/1RNB3p/2K4b/4k3
- Nº 03:** 8/1q4b1/8/1p6/n2kP1QR/1pR5/1Pb2P1B/K3N1n1
- Nº 04:** 1NbR4/3pB1nB/r3R1r1/2Pk2p1/QPpN2K1/4PP2/8/8
- Nº 05:** rb1B4/3b4/pP3N2/K4Rpp/3Q1r1k/5P1p/5PpP/8
- Nº 06:** 8/2p2P2/p1n3b1/3p3p/Q2pk3/rp4B1/1rnP1R1K/2NB3R
- Nº 07:** 8/1b1Q4/3B4/n5rp/P1Bk4/2N1Np2/K2P4/8
- Nº 08:** 4b1N1/p1K1p1r1/N3R3/p2knP2/p7/2pPP3/P3B3/1Q2B2q
- Nº 09:** 2r3R1/3N1P1B/1r2QK2/R3pP2/2Pbkp2/3pP3/2PP2P1/3N3n
- Nº 10:** 5K2/1p6/1r2Bp2/1Q1P1r2/2N1kNP1/2BRP1n1/2np2P1/3q4
- Nº 11:** 7N/2P5/1nPp1p2/1R1P1k1p/ppQ4P/1q4p1/BBpP2K1/8
- Nº 12:** 1b2N3/p4K2/3P1pp1/1P1k1p2/1Pp1R2p/R2PP1nQ/7B/5B2
- Nº 13:** 1bq1r3/3b1p2/N1n3p1/pR4r1/P1k5/p4RpQ/2P1n1BP/B2N3K
- Nº 14:** 4Q1K1/8/4N3/2PpnpBp/r3k2r/8/2N1BRb1/3R4
- Nº 15:** 3b4/1K3b2/Rp1p4/N1k1prN1/Pp6/1B1Rp2Q/1B2rn2/2n5
- Nº 16:** 1BRK2n1/3P1Pp1/1p3r1R/3k1B1b/1p1N3r/nN1P4/2P5/Q7
- Nº 17:** n2R4/B2r4/1q4QK/1n3p2/1Pbk1P2/1ppr2P1/2B2P2/2NR4
- Nº 18:** b2NB3/p1n3B1/4Pb1r/3kp3/1Q6/1PP4p/3NR1nK/q2r1R2