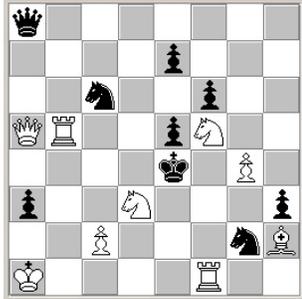


Problemas comentados por el autor desde el punto de vista técnico

Jorge Marcelo Kapros

5th Commendation « 50th Jubilee Sinfonie Scacchistiche 1965 – 2015 »

Sinfonie Scacchistiche 2016



#2 (9+8) C+

q7/4p3/2n2p2/QR2pN2/4k1P1/p2N3p/2P3nB/K4R2

El tema Dombrovskis propone la siguiente idea: En un ensayo el blanco amenaza un mate A y el negro lo evita haciendo una defensa a, en otro ensayo el blanco amenaza un mate B y el negro lo evita haciendo una defensa b. Hecha la solución, si el negro mueve a el blanco da mate con la movida A y si el negro mueve b el blanco da mate con la movida B. El tema es la paradoja de que una movida que evita un mate cuando se lo amenaza al final lo permite.

Este tema ha tenido muchas variaciones, por ejemplo que las movidas a y b en los ensayos eviten las amenazas A y B pero permitan otros mates, o que los mates que ocurren en la solución en realidad ocurren en la posición inicial si el negro jugara primero o en otro ensayo extra.

Este problema presenta una variación que al momento de presentarse el problema no figuraba en los « inventarios » de los esquemas asociados al Dombrovskis, como en FIDE ALBUM 2007/2009 pages 596-607 Theme Definitions o en ENCYCLOPEDIA OF CHESS PROBLEMS ©2012 by Milan Velimirović & Kari Valtonen pages 516-519 Pattern Themes Quick Reference. La variación consiste en que inicialmente las defensas a y b paran por separado el mate A, y luego por separado lo permiten.

1. Db6? (2. Cg3 A #) Cd4 a!

1. Ag1? (2. Cg3 A #) Ce3 b!

1. Dd2? (2. Cc5 #)

1. ... Cd4 a; 2. Cg3 A #

1. ... Da7!

1. Dc3! (2. Cf2 #)

1. ... Ce3 b 2. Cg3 A #

1. ... Da7 2. Dxc6 #

Jorge M. Kapros

1º HM Memorial José Tolosa y Carreras-100 2016



#2 (12+11) C+

El tema Myllyniemi propone que defensas y mates que se presentan en el diagrama jugando primero el negro se presenten luego repartidos después de un ensayo y de la solución.

En este problema, si el negro juega primero 1... Axe5 o Tf5 o Txe5 o Ad4 el blanco da mate con 2.Cdc5 o Af3 o Cf6 o Cd2 respectivamente.

Habrà por lo tanto un ensayo donde dos de estas movidas negras y sus respuestas aparezcan como defensas y mates, y habrà una solución donde las otras dos movidas negras y sus respuestas aparezcan como defensas y mates.

El ensayo es 1. Da5? [amenaza 2. Cf6#] y si 1. ... Axe5 2.Cdc5# o 1. ... Tf5 2.Af3#. Pero el negro dispone de 1. ... c5! y no hay mate.

La solución es 1. Dh8! [amenaza 2.Cdc5#] y si ahora 1. ... Txe5 2.Cf6# o 1. ... Ad4 2.Cd2#.

Lo supuestamente novedoso en este problema es que una de las movidas que desaparece como mate en el ensayo resurge como amenaza del ensayo y, haciendo eco, una de las movidas que desaparece como mate en la solución resurge como amenaza de la solución. Dichas movidas son Cf6 y Cdc5.

Sucede el tema Pseudo Le Grand cuando dos movidas blancas aparecen cambiando sus funciones de amenaza y mate en dos fases, con los mates apareciendo en respuesta a distintas defensas negras.

Lo mencionado arriba como supuestamente novedoso cumple justo la exigencia del tema Pseudo Le Grand, porque cuando se amenaza 2. Cf6 aparece como mate 2.Cdc5 después de 1. ... Axe5, porque cuando se amenaza 2. Cdc5 aparece como mate 2.Cf6 después de 1. ... Txe5, y porque Axe5 y Txe5 son defensas distintas.

Llegado a este punto se puede aventurar que lo supuestamente novedoso en este problema se puede rotular como la integración, fusión, mezcla de los temas Myllyniemi y Pseudo Le Grand.

Como todo suma, mencionemos también los ensayos 1. Df8? [amenaza 2.Af3#] Th3! y 1. Da7? [amenaza 2.Cd2#], Ac3! y digamos que agregados al anterior ensayo y a la solución nos permite acrecentar el contenido del problema diciendo que todos los mates del tema Myllyniemi - Cdc5, Af3, Cf6 y Cd2 - aparecen alguna vez como amenaza, sea tras un ensayo, sea tras la solución.

Finalmente véase que hay un eco de los juegos que se producen tras el ensayo 1.Da5 y la solución 1.Dh8. Cuando el negro juega 1. ... Axe5 el alfil bloquea el cuadro e5, interrumpe la acción de la torre y permite un mate donde el caballo puede interferir el control de la dama sobre e5, en tanto que cuando el negro juega 1. ... Txe5 la torre bloquea el cuadro e5, interrumpe la acción del alfil y permite también un mate donde el caballo puede interferir el control de la dama sobre e5. Y las movidas 1. ... Tf5 y 1 ... Ad4 también tienen su simetría: ellas también bloquean casilla de fuga del rey negro permitiendo que las piezas que controlan esos cuadros puedan liberarse de la tarea de cuidar la casilla de fuga y dar mate. El alfil y la torre negra siempre tienen su movida estelar de defensa en el ensayo y en la solución.

Solución del problema: 1. Dh8! [2.Cdc5#] y si 1. ... Txe5 o Ad4 o e2 o Cxh8 entonces 2.Cf6 o Cd2 o Txe2 o Txf4 mate respectivamente.

Como acotación final, el tema Le Grand legítimo, no el Pseudo, ocurre cuando las dos movidas blancas que aparecen cambiando sus funciones de amenaza y mate, lo hacen apareciendo como mates en respuesta a una misma movida negra.