

ATAHUALPA

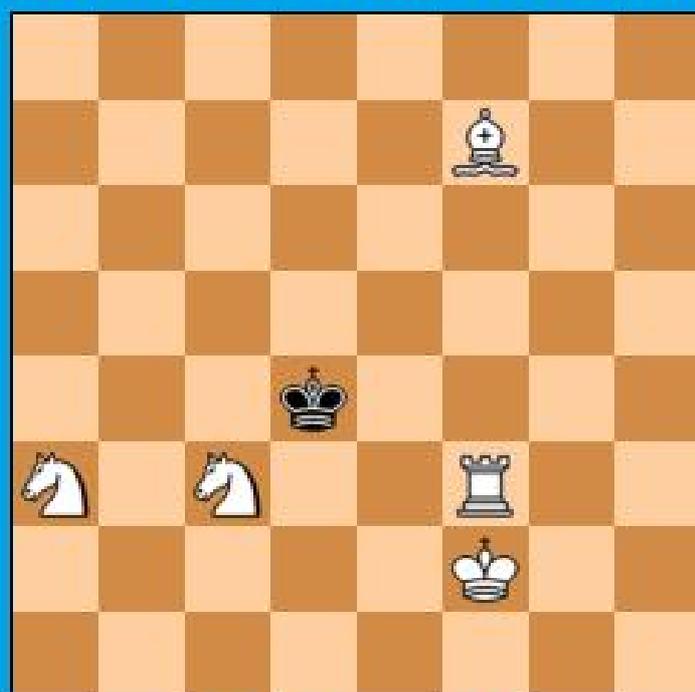
AJEDREZ
ATAHUALPA



Distribución Gratuita
Año 1 Número 2

Revista Bimestral

Mario García - Julián Villca 2014
Mykolajiv 225 Ucrania - Pr. Especial



Gemelos: Cuando en un problema se consigue otra solución, vinculada temáticamente con la primera, a partir de un cambio en el diagrama, estamos hablando de un problema con "gemelos"

Salta - Argentina
2018

4 Diagrama A

7 problemas partiendo del diagrama A
B) Ca3 en f4 C) Ca3 en d8 D) Rf2 en d8
E) Af7 en b7 F) Ca3 en a4 G) Af7 en g3

"Cuando termina la partida de ajedrez, el peón y el rey regresan a la misma caja." Proverbio italiano

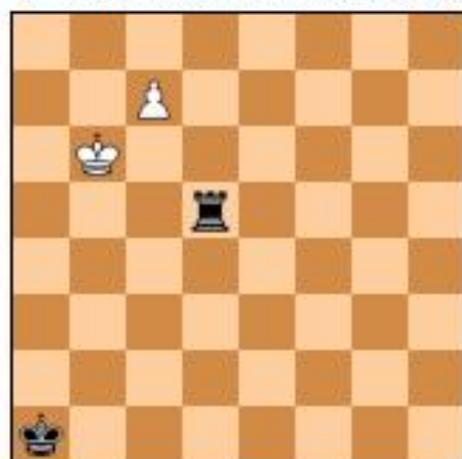
Creación y generación espontánea

Desde mi óptica de entusiasta admirador de la composición de estudios, y por mi natural curiosidad y hasta sana envidia, en muchas ocasiones intento imaginar el proceso mental que llevó a un creador a concebir la idea de una posición artística: es como curiosear en el reverso de un tapiz y estudiar la técnica empleada, los recursos puestos en juego, en el deseo de comprender el “cómo se hizo”.

Recuerdo un asombro similar que me invadió cuando un artista plástico me habló del “rectángulo perfecto, el rectángulo de oro, la divina proporción”, conocido ya por los griegos: una forma geométrica de proporciones tan agradables a la vista que cautiva al observador sin una explicación racional de esa virtud. Yo supuse que se trataba de un aporte pitagórico, una convención aceptada y adoptada por la posteridad por su equilibrio y su belleza.

¡Grande fue mi sorpresa al conocer que la “proporción de oro” fue copiada de la naturaleza y que no se trataba de invención o convención alguna! Por alguna extraña razón, la proporción áurea rige muchas formas de la materia viva.

Y esta reflexión me lleva al momento en que conocí la posición de Saavedra:



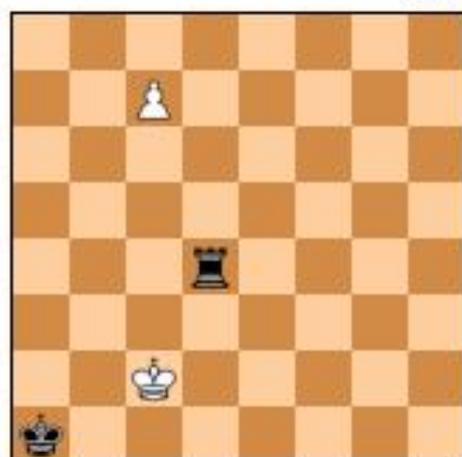
(Las Blancas acaban de jugar **1.c7...**
y amenazan coronar Dama y ganar)

Yo era muy joven y este final sólo despertó en mí el deleite del solucionista. Un día quise saber sobre tan magnífico compositor, Saavedra, porque pensé: “¡Estudios como éste sólo surgen cada mil años!”.

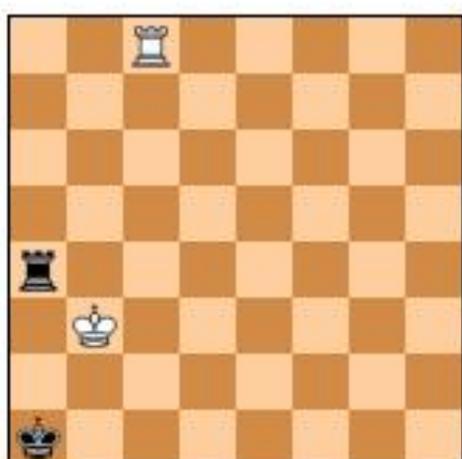
Para quienes no conocen la secuencia de jugadas de esta joya del ajedrez, las incluyo con algún comentario sobre cada fase en que es posible dividirlos:

A) Las Negras inician una serie de jaques que obligan al Rey blanco a retroceder hasta la casilla “c2”, con jugadas ¡únicas! para evitar que la Torre capture el peón: **1... Td6+; 2.Rb5 Td5+; 3.Rb4 Td4+; 4.Rb3 Td3+; 5.Rc2...** y la Torre parece haber agotado sus recursos, pero **5... Td4!?** y ahora, si **6. c8(D), Tc4+!**; **7. DxT** y Tablas porque el Rey negro queda ahogado.

Creación y generación espontánea



B) Todo parece concluido: si el Rey blanco ataca a la Torre con **6. Rc3**, ésta puede evitar la coronación jugando **6... Td1** amenazando tomar la columna "c". Sin embargo: **6.c8=T!!**
Y la pirueta que provoca el ahogo se esfuma, pero... a simple vista veo sobre el tablero dos reyes y una torre por cada lado, lo que en la inmensa mayoría de los casos es Tablas, ¡menos en éste!, por cuanto:



C) **6... Ta4** (única para evitar el mate de torre en "a8"), pero entonces **7. Rb3!** con la doble amenaza de comer la Torre y dar mate en "c1". La Torre negra se encuentra en la única casilla "maldita": en cualquiera otra (salvo donde pudiera ser tomada) ¡haría Tablas!

No he revelado aún que mi búsqueda de tal compositor no tuvo éxito. Es más: ¡no encontré compositor alguno apellidado Saavedra! Por suerte, Internet me proveyó la respuesta a lo que ya empezaba a volverse una pequeña (como las haya) obsesión.

La historia se desarrolla en el S. XIX. Cuando en Glasgow se jugó una partida que arrojó la posición del primer diagrama. Las Negras abandonaron pero parte de los espectadores, habitúes de un club de ajedrez, encontraron las jugadas que he detallado. Y fue el Rvdo. Fernando Saavedra (1849-1922) quien comunicó al editor del Weekly Citizen, periódico local, el resultado de los análisis que realizaron los "patos" durante una noche entera.

¡Una vez más, la Naturaleza es el mejor inventor! Como sucedió con el rectángulo áureo.

Parecía Tablas, pero... dado que "quien pega primero...", ¡las Blancas siempre ganan! (o deberían hacerlo).

Rey ahogado

Artículo Publicado en "Estudios Artísticos de Ajedrez" (2010) U.N.Sa.

Sección: Mates Directos

3) José Luis García - Mario Guido García
Revista "Estudios Artísticos" - 2001



#2

4) Sebastián Alejandro Palomo
Cartilla "Pienso...luego juego" - 2017

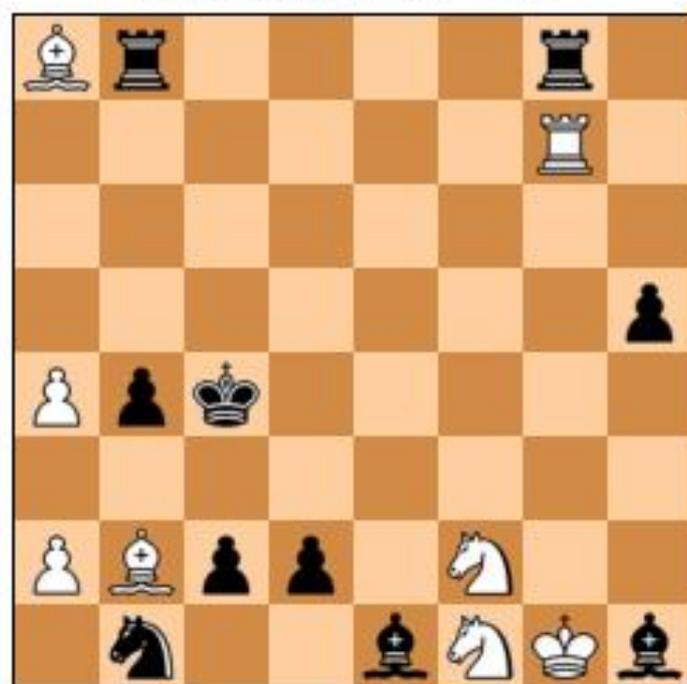


#3

- Ni la compu lo saca al #13



4) Mario G. Garcia
Estudios Artísticos - 1998



#13

Soluciones Mates Directos del N° Anterior:

N°1 #2

1.Dc4! 1...Cxc4 2.0-0# 1...Rg2 2.Ae4#;
1...Cxf4 2.Ch4#; 1...g2 2.Ad1#; 1...Ce4 2.Dxe4#

N°2 #3

1.Dh3! 1...g2+ 2.Txg2 Txh3 3.Tg1#
1...Txh3 2.Tg2 3.Tg1#

Coronados: MF Julián Villca

El Maestro Fide Julián Nahuel Villca nació en Salta Capital en el año 2001. Desde los 5 años juega al ajedrez y compite en los más altos niveles nacionales e internacionales. Entre sus innumerables logros figuran:

.Campeón Argentino Absoluto Sub-10 (2011)

.Campeón Argentino Absoluto Sub-12 (2013)

.Subcampeón Salteño Torneo de Mayores (2014)

.Subcampeón XII Festival Sudamericano de la Juventud Sub 14 (Bolivia 2015)

.Campeón del XXVI Festival Panamericano de Ajedrez de la Juventud Sub-16 Absoluto (Uruguay 2016), en dicho torneo obtuvo el título de M.F.

.Participación en los Campeonatos Mundiales Juveniles de Ajedrez Sub 10 (Brasil 2011) y Sub 16 (Rusia 2016).

.Participación en el Campeonato Mundial Juvenil de Ajedrez Sub 16 (Uruguay 2017) venciendo a Gumularz Szymon (3º puesto de dicho Torneo).

.Representó a la Argentina en las Olimpiadas Mundiales de Ajedrez Sub 16 (India 2017)

El presente año comenzó con todo coronándose Campeón Argentino Absoluto Sub-18 y Campeón Salteño Mayor. Actualmente nos está representando en el Campeonato Absoluto Argentino Sub 20 y en las Semifinales del Campeonato Argentino Superior donde seguramente nos traerá más alegrías a los salteños.



Coronados: MF Julián Villca

Antes de iniciar la charla - partida con el actual Campeón Argentino Absoluto Sub 18 y actual Campeón de los Salteños rompamos un poco el hielo con el Maestro.



P-.¿Campeón del mundo de ajedrez o hombre más rico del mundo?

J-.Campeón del mundo

P-.¿Mate amargo con bollo casero o mate dulce con pastafrola ?

J -.Mate amargo con bollo casero

P-.¿Jugar con tu papá Alfredo con Torre de menos o a ciegas?

J-.Jugar a ciegas con mi papá

P-.¿ Orangután de Leta o Dragón de Rene?

J-.Prefiero jugar las dos

P-Ahora si hablando un poco más en serio si tuvieras que elegir una partida favorita ¿cuál sería?. Y una de tus mejores partidas que has jugado hasta la fecha?

J-.No tengo una favorita pero hay torneos en las que hice buenas partidas.

P-.¿qué le aconsejarías a los ajedrecistas que aspiran a tener un título Fide en el futuro o que quieren mejorar su nivel de ajedrez?

J-.Que estudien y hagan rutinas diarias para aumentar su inteligencia.

P-.Si pudieras viajar en el tiempo, ¿a cuál partida regresarías o asistirías?

J-.Viajaría a alguna de las partidas de los antiguos campeones mundiales.

Coronados: MF Julián Villca

P-.¿Qué apertura odias pero sin embargo te sabes de memoria?

J-.Apertura de los cuatro caballos, es muy igualada, por eso me tengo que saber muy bien las líneas.

P-.¿Qué es lo más extraño o gracioso que has visto en un torneo?

J-.Algunas partidas que dan mucha gracia.

P-.¿En qué ciudad en la que no has estado te gustaría ir a jugar un torneo pero escaparte e irte de turista?

J-.No tengo una ciudad a la que quisiera ir si o si, lo importante es pasarla bien donde vayas.

P-.¿Con que ajedrecista histórico te gustaría tener una charla?

-Con Roberto Grau o bien con algún campeón mundial de antes.

Julián Villca

 (Argentina, 2196 🏆)

1 - 0

Szymons Gumularz

(Poland, 2346 🏆) 

Event: [World Youth Chess Championship, 2017.09.18, Anglo-Dutch Defense \(A10\)](#)

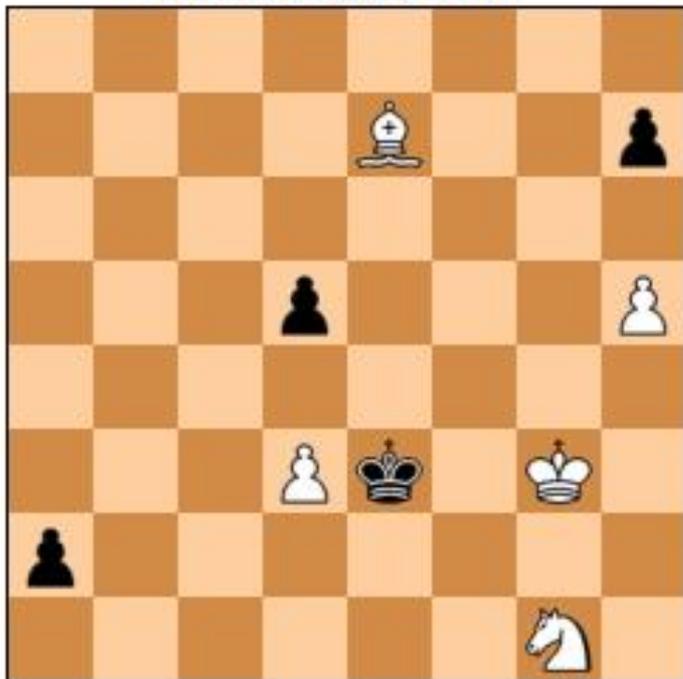
1. c4 f5 2. g3 Cf6 3. Ag2 g6 4. Cc3 Ag7 5. d4 O-O 6. e3 d6 7. Cge2 e5 8. O-O c6 9. b3 e4 10. d5 cxd5 11. Cxd5 Cg4 12. Tb1 Cc6 13. f3 exf3 14. Axf3 Te8 15. Cef4 Cge5 16. Ag2 Tb8 17. Aa3 Cf7 18. Dd2 Da5 19. Dxa5 Cxa5 20. Tbd1 b6 21. Tfe1 Ae5 22. Cc7 Te7 23. Cb5 Td7 24. Ad5 Rg7 25. Axf7 Rxf7 26. Axd6 Axd6 27. Cxd6+ Re7 28. Cb5 a6 29. Txd7+ Rxd7 30. Td1+ Re7 31. Cd5+ Re6 32. Cbc7+ Re5 33. Cb4 Tb7 34. Td5+ Re4 35. Td4+ Rxe3 36. Cc2+ Re2 37. Cd5 Rf3 38. Cc3 g5 39. Ce1+ (1-0)



Gracias Julián!!

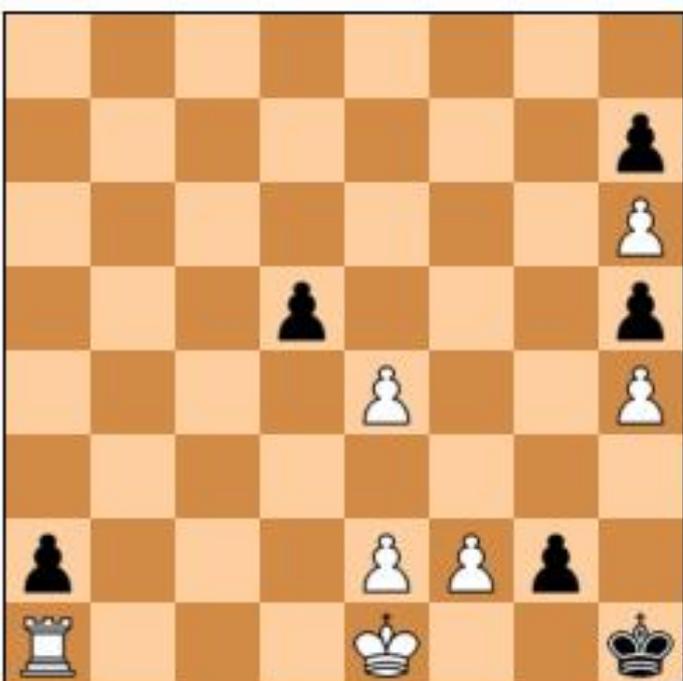
Sección: Finales Artísticos

3) Estudio de V. y M. Platov
Rigaer Tageblatt 1909



Juegan blancas y ganan

4) Gady Costeff
The Problemist - 2007



Juegan blancas y ganan

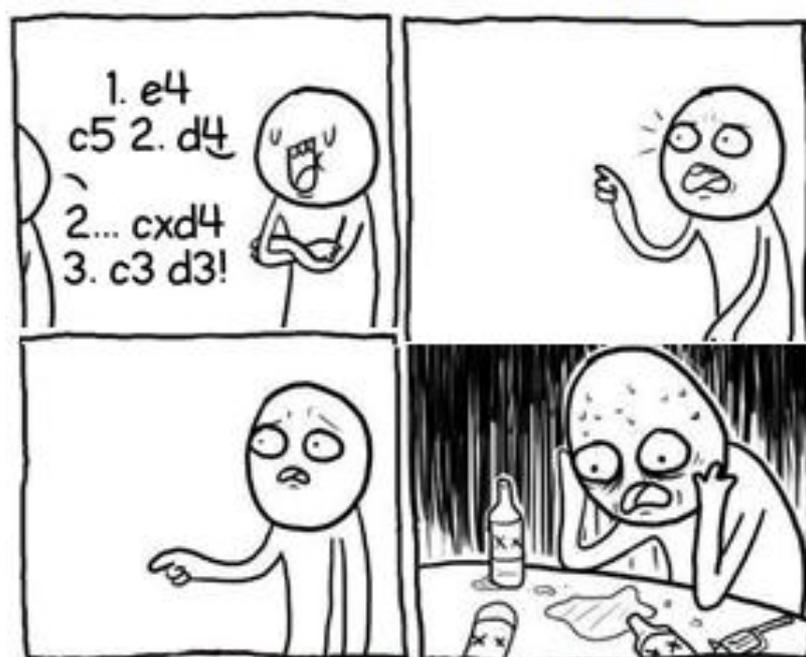


Soluciones del N° Anterior:

Estudio N°1 Variante Principal: 1.Nh2+! Rh4
2.Td4+! Dxd4 3.e8D Ag4 4.Cf3+! Axf3 5.Cf5
+! exf5 6.De1+ Rg5 7.Dg3+ Ag4 8.Df4+!
Dxf4 9.Ad8+ Ae7 10.Axe7#

Estudio N°2 Variante Principal: 1. Df4 Re7 2.
Df7! Rf7 3. d8C! Rf6 4. Cb7 Re5 5. Rg6 Rd4
6. Rf5 Rc3 7. Re4 Rb2 8. Rd3 Ra2 9. Rc2 Ra1
10. Cc5 Ra2 11. Cd3 Ra1 12. Cc1 a2 13. Cb3#

Sección: Humor Gráfico



Anécdotas del Ajedrez

Esta curiosa conversación ocurrió en una partida entre el soviético Isaak Boleslavsky y el argentino Miguel Najdorf:

Najdorf : ¿Da usted la partida en tablas?

Boleslavsky : ¡No!

Najdorf, algo pensativo : ¿Juega usted para ganar?

Boleslavsky : ¡No!

Najdorf : ¿Juega usted para perder?

Boleslavsky : ¡No!

Najdorf : ¡Bien!, ¿Que quiere usted pues?

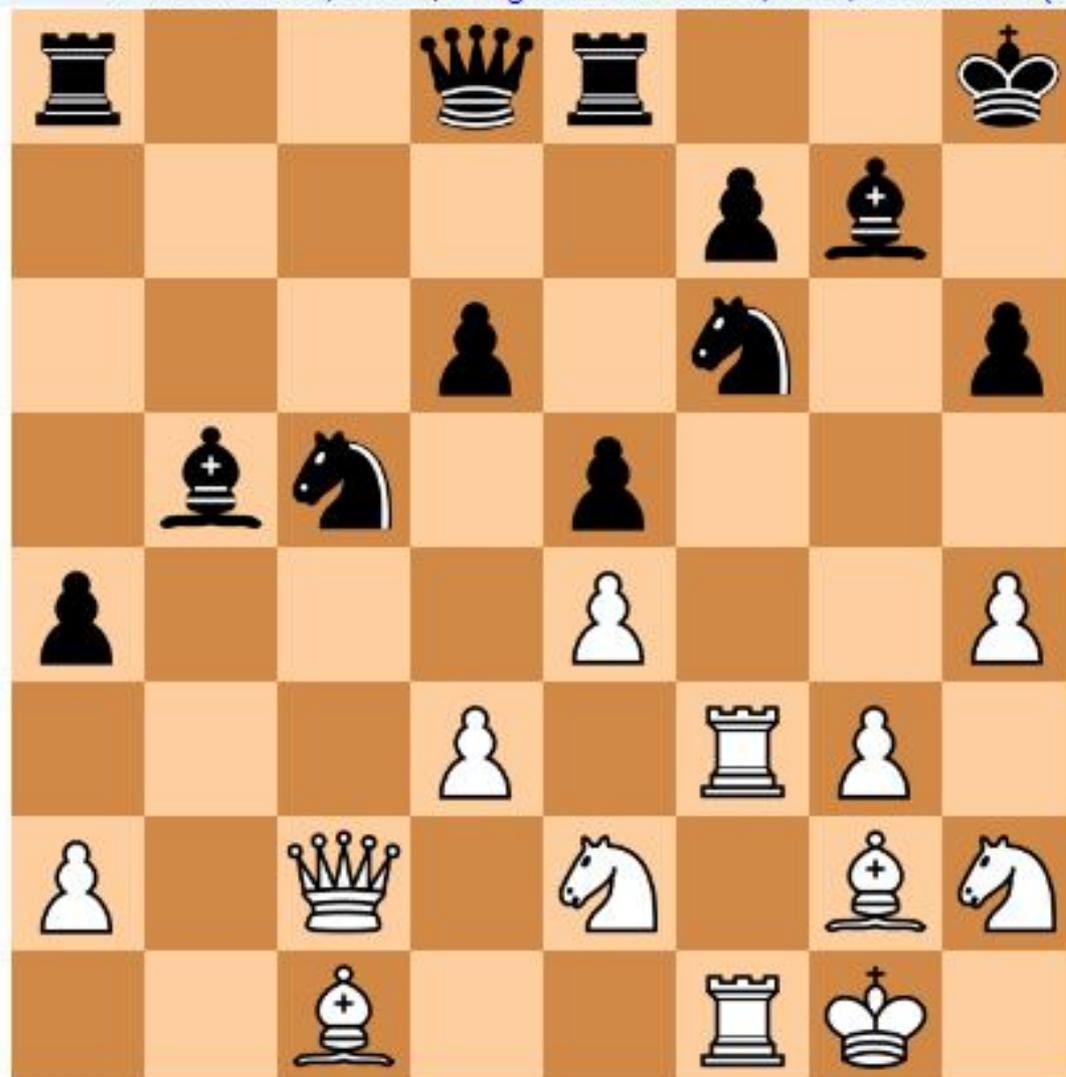
Boleslavsky : ¡Jugar!

MF Alberto Rodriguez
 (Argentina, 2315 [Ⓓ])

Sección: Salteñadas
1 - 0

Elias Adel Dib Ashur
(Argentina, 2005 [Ⓓ]) 

Torneo: Salta, 1993, *King Indian Attack, Reti, Zukertort* (A05)



1. Cf3 Cf6 2. b4 d6 3. Ab2 Cbd7 4. c4 e5 5. Dc2 b6 6. Cc3 Ab7 7. e4 a5
8. b5 Cc5 9. d3 a4 10. Aa3 Cfd7 11. g3 g6 12. Ag2 Ag7 13. O-O O-O 14.
Tad1 Te8 15. Ce1 Ce6 16. Ce2 Cf6 17. h3 g5 18. Ac1 Rh8 19. Cf3 h6 20.
h4 g4 21. Ch2 c6 22. bxc6 Axc6 23. f3 gxf3 24. Txf3 b5 25. cxb5 Axb5
26. Tdf1 Cc5 27. Axb6 Axb6 28. Txf6 Ae3+ 29. Rh1 Axd3 30. Dd1 Te6
31. Txe6 fxe6 32. Cg4 Af4 33. gxf4 Dxh4+ 34. Ch2 Tg8 35. Dd2 Axe4 36.
Axe4 Cxe4 37. De3 Cf6 38. Df2 Dh3 39. Df3 Dh4 40. Tg1 e4 41. Dc3
Txg1+ 42. Rxg1 Rh7 43. Rg2 e5 44. Dc7+ Rg6 45. Dxd6 e3 46. fxe5 Df2
+ 47. Rh3 Df5+ 48. Rg2 Df2+ 49. Rh1 De1+ 50. Cg1 Df2 51. Chf3 e2 52.
Dxf6+ Rh7 53. Cg5+ 1-0

Club de Ajedrez Atahualpa Blitz es un grupo de WhatsApp creado el 25 de Octubre del 2016 por un grupo de amigos de la provincia de Salta. Con el tiempo se fueron sumando muchos trebejistas de Argentina, Bolivia, Chile, Perú, Uruguay, Venezuela, Colombia, Mexico y otros países latinoamericanos.

Actualmente el Club organiza Torneos a 2, 3 y 5 minutos mediante la pagina Web Lichess.



.Actuales campeones de la 13° Edición Torneos Zonales:

3 minutos Zona A: Jorge López (Argentina)

3 minutos Zona B: Jesús Contreras (Perú)

5 minutos Zona A: Antonio Montes (México)

5 minutos Zona B: Javier Iquise (Bolivia)

10 minutos Zona A: Antonio Montes (México)

10 minutos Zona B: Teresa Rodriguez (Colombia)

.Campeón 6° Edición Torneo K.O. Pablo Alcoba (Argentina)

Subcampeón Jorge Luis Portal (Bolivia)

.Campeón 6° Torneo Blitz Lichess Juan Carlos Flores (Bolivia)

Agradecimientos: Victor Garcia (México) - Hedzont Herrera (Bolivia)

Tomás Murga, Miguel Bonifacio, Vélez Alberto (Argentina)

Patricio Vallejo (Chile)

Pagina Web Recomendada: <http://www.problemistasajedrez.com.ar/>



UNION ARGENTINA DE PROBLEMISTAS
DE AJEDREZ



Sección: Poemas

AJEDREZ

I

En su grave rincón, los jugadores
rigen las lentas piezas. El tablero
los demora hasta el alba en su severo
ámbito en que se odian dos colores.

Adentro irradian mágicos rigores
las formas: torre homérica, ligero
caballo, armada reina, rey postrero,
oblicuo alfil y peones agresores.

Cuando los jugadores se hayan ido,
cuando el tiempo los haya consumido,
ciertamente no habrá cesado el rito.

En el Oriente se encendió esta guerra
cuyo anfiteatro es hoy toda la Tierra.
Como el otro, este juego es infinito.



II

Tenue rey, sesgo alfil, encarnizada
reina, torre directa y peón ladino
sobre lo negro y blanco del camino
buscan y libran su batalla armada.

No saben que la mano señalada
del jugador gobierna su destino,
no saben que un rigor adamantino
sujeta su albedrío y su jornada.

También el jugador es prisionero
(la sentencia es de Omar) de otro tablero
de negras noches y de blancos días.

Dios mueve al jugador, y éste, la pieza.
¿Qué Dios detrás de Dios la trama empieza
de polvo y tiempo y sueño y agonía?

Jorge Luis Borges