

Colaboración para UAPA ... (44 a 46 años atrás) : Si se tienen datos del autor , sus otras participaciones se agradecería recibir para ampliar estos análisis . J. R. Camisay demuestra conocer las técnicas que ensaya y exhibe en sus originales, a manera de un aprendizaje y estilo. Fue de la Peña?
Saludos Carlos Argentina , 29 de marzo 2018

Revista Ajedrez Mayo 1974 Pag 320 – 4 Miniaturas

José R. Camisay (1) 3B4/8/3N4/3pk3/8/6K1/4N3/2Q5 #2 v v v

Comentarios Las 3 refutaciones reaparecen como defensas en solución

La clave de CB cede cuadro d4 y toma cuadro e6

Try: 1. Sd4? [2. Qf4#] 1... Kxd6 2. Qc7# But 1... Kxd4!

Try: 1. Qc7? [2. Qe7#] 1... Ke6 2. Qe7# But 1... d4!

Try: 1. Qg5?+ 1... Ke6 2. Qe7# But 1... Kxd6!

Solution : 1. Sf4! zz

1... d4 2. Qc5# 1... Kd4 2. Bf6# 1... Kxd6 2. Qc7#

.....
.....

José R. Camisay (2)

6N1/5p2/5NR1/5k2/8/4K3/8/4Q3, #2 v

Comentarios: Clave DB gana acceso a cuadros d5 y g4

Corrección y variables que surgen del estudio a otros ensayos.

Try: 1. Qh1 o Qd2? [2. Qe4#]

1... fxg6 [a] , Ke5/e6 2. Qd5 [B] # But 1... Kxg6!

Solution : 1. Qd1! zz

1... fxg6 [a] , Ke5/e6 2. Qd5 [B] # 1... Kxg6 2. Qg4#

.....
.....

José R. Camisay (3)

6N1/8/6B1/5p1p/6k1/8/5K2/4Q3 #2 v

Comento: Como en emboscada DB gana acceso a 3 cuadros. Corrección

Si trabaja la posición con ABg7 en vez de CBg8, se consiguen variables.

Try: 1. Qe3? [2. Qg3#]

1... h4 2. Sf6/h6#

1... Kh4 2. Qg3# But 1... f4!

Solution : 1. Qe5! [2. Qg3#]

1... f4 2. Qxh5#

1... h4 2. Qxf5#

1... Kg5/h4/h3 2. Qg3#

.....

José R. Camisay (4)

3K4/8/4k3/3R4/8/3N1b2/3N4/Q7 #2 v

Comento : Clave DB gana acceso a cuadros g6 y d7

En la construcción , con un pequeño ajuste de llevar AN a g2 ,

se logran las variables que se aprecian después de 1... Bxd5 [a]

adicionando un nuevo ensayo : **Try: 1. Ke8?**

Try: 1. Ke8? [2. Sf4, Qe5 [A] #] 1... Bxd5 [a] 2. Qe5 [A] # But 1... Kxd5!

Try: 1. Rd7? ad lib 2. Qe5 [A] # But 1... Kf5!

Try: 1. Rf5? [2. Qe5 [A] , Qf6#] 1... Kd6 2. Qf6# But 1... Kxf5!

Solution: 1. Qg7! [2. Sf4#]

1... Kxd5 2. Qd7# 1... Bxd5 [a] 2. Qg6 [B] #

José R. Camisay (5)

4R2b/r2pp1nQ/4k2N/1B1Nn1Rr/2p1P1p1/3pKp2/8/8 #2* v

Comento : Más ambiciosa esta obra , más compleja que anteriores y expresada en 3 fases , sin duales y abundantes variables para cambios de mates.

La clave desde **CB** que gana acceso a cuadro d8 exponiéndose a sacrificio.

Set Play :

1... Sxe8 [a] 2. Qxe7 [A] #

1... Sf7 [b] /c6 [b]] 2. Q(x)g6 [B] #

Try : 1. Qxg7? [2. Qxe7 [A] #]

1... d6 [c] 2. Sf4 [C] #

1... Kd6 2. Qxe7 [A] #

1... Sf7 [b] /c6 [b] 2. R(x)g6 [D] # **But** 1... Bxg7!

Solution : 1. Sf7! [2. Rxe7#]

1... d6 [c] 2. Sd8 [E] #

1... Sxe8 [a] /f5+ 2. Q(x)f5 [F] #

1... Kxf7 2. Qg8#

1... Sxf7 [b] /c6] 2. Q(x)g6 [B] #

.....
.....

José R. Camisay (6)

K5B1/B2p4/2R1p3/1Nrkp2R/5Pn1/PnpN4/1rP5/5Q1b/ , #2* v

Comentarios: Clave **AB** controlará cuadro **e4** y desclava mientras se combate en otros espacios del tablero.

(Es probable no alcance el nivel de las obras anteriores).

En construcción, **a8** es la única casilla adecuada y determinada a **RB!**

Set Play:

1... Rxb5 2. Qxh1# / 1... Kc4/xc6, Be4 2. Sb4#

Try : 1. Rxe5?+

1... Kc4 2. Sxc5/b4/xb2/f2/c1/e1#

1... Kxc6 2. Sb4# **But** 1... Sxe5!

Solution : 1. Bh7! [2. Sb4#]

1... Rxb5 2. Qxh1#

1... Rc4 2. Rd6#

1... Kc4/xc6 2. Sb4#

1... Sa5/d4/ 2. Rxc5#

Nota: esas publicaciones nos aclara: “ son inéditos , especialmente cedidos a la Revista Ajedrez “.

Se espera haber aportado lo más importante, dando difusión para su conocimiento y contribuyendo a nuevas publicaciones. Gracias! Carlos

.....
.....