



UNION ARGENTINA DE PROBLEMISTAS DE AJEDREZ

Publicaciones U.A.P.A.

Selección de Problemas de Arnoldo Ellerman



A. Ellerman

FASCICULO 20

VOLUMEN 5 - Octubre-2016

PROBLEMAS DE ARNOLDO ELLERMAN

**Esta publicación es producida por la
Unión Argentina de Problemistas de Ajedrez**

<http://www.problemistasajedrez.com.ar>

Editor:

Mario G. García

Diagramación:

Sebastián Palomo

Colaboradores:

Eduardo Sadier

Adhesión:

Peña del Mate Ayudado

Club Argentino de Ajedrez - Buenos Aires

Dirección de Deportes – Universidad Nacional de Salta

U.A.P.A.: Av. Raymundin N° 26 – Castaños- Salta - Argentina

PROBLEMAS DE ARNOLDO ELLERMAN



Arnoldo Ellerman (1893-1969). Nació en Buenos Aires Argentina. Se le conoce en todas partes como " El Rey del Mate en Dos" y sus obras figuran en las secciones especializadas de todas las publicaciones de ajedrez.

No había cumplido 30 años cuando edito su primer libro de 100 Problemas en dos jugadas. En 1945 publico su obra mayor "1001 Problemas" seleccionados entre lo mejor de su producción, y en el balance final de su vida de compositor se estima que todas sus obras juntas exceden con creces las 3.000.

Durante mas de 50 años intervino en concursos internacionales conquistando 115 Primeros Premios y 177 distinciones que incluyen dos medallas olímpicas en Helsinki (1952) y en Tel-Aviv (1964). Fue distinguido como presidente en el 1er. Congreso de Compositores, realizado en Piran, Yugoslavia, en 1959. En dicho evento se le otorgo el título de Gran Maestro Internacional de Composición. Se desempeñó como periodista de ajedrez dirigiendo entre otras las revistas "Caissa" y "El Ajedrez Argentino" y además, escribió diez libros, de los cuales, la mitad son de Problemas.

La creación de la Unión de Problemistas "Arnoldo Ellerman" en Salta, Argentina con la consecuente concreción de su objetivos principales entre los que esta la de difundir la extensa y distinguida obra de este brillante compositor, será un reconocimiento altamente considerado por quienes vienen requiriendo que a través del Estado o de otras Instituciones, nuestro mayor representante en la disciplina que nos ocupa sea valorado y recordado principalmente en nuestro país.

Durante los años 2000 al 2003 se publicó en la página de Internet de la Unión de Problemistas "Arnoldo Ellerman" en forma periódica (mensual) un total de 1008 problemas de su autoría.

Problemas de Arnaldo Ellerman

Nº 1597 Problemas, 1945



#2 Mate en Dos

Nº 1599 Brisbane Courier, 1928



#2 Mate en Dos

c/ C. Pellicer

Nº 1598 Caissa, 1945



#2 Mate en Dos

Nº 1600 Brisbane Courier, 1928



#2 Mate en Dos

Problemas de Arnaldo Ellerman

Nº 1601 1ºp. C. Centurini , 1924



#2 Mate en Dos

Nº 1602 Good Companion Folder, 1924



#2 Mate en Dos

Nº 1603 Brisbane Courier, 1923



#2 Mate en Dos

Nº 1604 Brisbane Courier, 1923



#2 Mate en Dos

Problemas de Arnoldo Ellerman

Nº 1605 Brisbane Courier, 1923



#2 Mate en Dos

Nº 1606 Brisbane Courier, 1923



#2 Mate en Dos

Nº 1607 Brisbane Courier, 1923



#2 Mate en Dos

Nº 1608 3º MH Brisbane Courier, 1923



#2 Mate en Dos

Problemas de Arnoldo Ellerman

Nº 1609 Good Companion Folder, 1923



#2 Mate en Dos

Nº 1610 Good Companion Folder, 1923



#2 Mate en Dos

Nº 1611 Good Companion Folder, 1923



#2 Mate en Dos

Nº 1612 Good Companion Folder, 1923



#2 Mate en Dos

Problemas de Arnaldo Ellerman

Nº 1613 Good Companion Folder, 1923



#2 Mate en Dos

Nº1615 Rec. Good Companion F.-1923



#2 Mate en Dos

Nº 1614 Good Companion Folder, 1923



#2 Mate en Dos

Nº1616 1ºp. Algemeen Handelsblad, 1917



#2 Mate en Dos

Problemas de Arnaldo Ellerman

Nº 1617 Brisbane Courier, 1917



#2 Mate en Dos

Nº 1619 Brisbane Courier, 1917



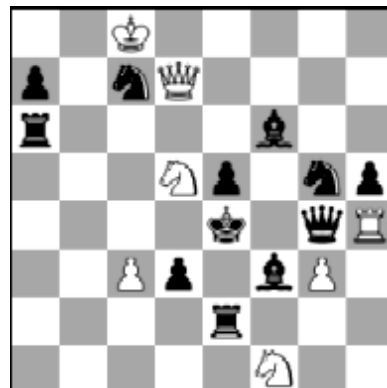
#2 Mate en Dos

Nº 1618 Brisbane Courier, 1917



#2 Mate en Dos

Nº1620 1ºp. Brisbane Courier, 1917



#2 Mate en Dos

Problemas de Arnaldo Ellerman

Nº1621 2ºp. Brisbane Courier, 1917



#2 Mate en Dos

Nº 1622 2ºp. Brisbane Courier, 1917



#2 Mate en Dos

Nº1623 2ºp. MH Brisbane Courier, 1917



#2 Mate en Dos

Nº1624 3ºrec. Brisbane Courier, 1917



#2 Mate en Dos

Problemas de Arnaldo Ellerman

Nº1625 Good Companion Folder, 1917



#2 Mate en Dos

Nº1626 Good Companion Folder, 1917



#2 Mate en Dos

Nº1627 Good Companion Folder, 1917



#2 Mate en Dos

Nº1628 Good Companion Folder, 1917



#2 Mate en Dos

Problemas de Arnoldo Ellerman

Nº1629 Good Companion Folder, 1917



#2 Mate en Dos

Nº1630 Good Companion Folder, 1917



#2 Mate en Dos

Nº1631 Good Companion Folder, 1917



#2 Mate en Dos

Nº1632 Good Companion Folder, 1917



#2 Mate en Dos

Problemas de Arnaldo Ellerman

Nº1633 Good Companion Folder, 1917



#2 Mate en Dos

Nº1634 Good Companion Folder, 1917



#2 Mate en Dos

Nº1635 Good Companion Folder, 1917



#2 Mate en Dos

Nº1636 Good Companion Folder, 1917



#2 Mate en Dos

Problemas de Arnaldo Ellerman

Nº1637 Good Companion Folder, 1917



#2 Mate en Dos

Nº1638 Good Companion Folder, 1917



#2 Mate en Dos

Nº1639 Good Companion Folder, 1917



#2 Mate en Dos

Nº1640 Good Companion Folder, 1917



#2 Mate en Dos

Problemas de Arnoldo Ellerman

Nº 1641 Good Companion Folder, 1917



#2 Mate en Dos

Nº 1642 Good Companion Folder, 1917



#2 Mate en Dos

Nº 1643 Good Companion Folder, 1917



#2 Mate en Dos

Nº 1644 Good Companion Folder, 1917



#2 Mate en Dos

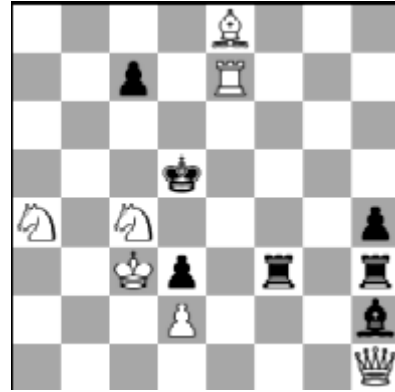
Problemas de Arnoldo Ellerman

Nº 1645 Good Companion Folder, 1917



#2 Mate en Dos

Nº 1646 Good Companion Folder, 1917



#2 Mate en Dos

Nº 1647 Good Companion Folder, 1917



#2 Mate en Dos

Nº 1648 Good Companion Folder, 1917



#2 Mate en Dos

Problemas de Arnaldo Ellerman

Nº 1649 Good Companion Folder, 1917



#2 Mate en Dos

Nº 1651 Good Companion Folder, 1917



#2 Mate en Dos

Nº 1650 Good Companion Folder, 1917



#2 Mate en Dos

Nº 1652 Good Companion Folder, 1917



#2 Mate en Dos

Problemas de Arnaldo Ellerman

Nº 1653 3º P Boston Transcript 1918



#2 **Mate en Dos**

Nº 1654 Brisbane Courier, 1918



#2 **Mate en Dos**

Nº 1655 Brisbane Courier, 1918



#2 **Mate en Dos**

Nº 1656 1ºP. Brisbane Courier, 1918



#2 **Mate en Dos**

Problemas de Arnaldo Ellerman

Nº 1657 2º Hm Brisbane Courier, 1918



#2 **Mate en Dos**

Nº 1658 2º Rec. Brisbane Courier, 1918



#2 **Mate en Dos**

Nº 1659 3º Rec. Brisbane Courier, 1918



#2 **Mate en Dos**

Nº 1660 4º Rec. Brisbane Courier, 1918



#2 **Mate en Dos**

Problemas de Arnaldo Ellerman

Nº 1661 5º Rec. Brisbane Courier, 1918



#2 Mate en Dos

Nº1662 6º Rec. Brisbane Courier, 1918



#2 Mate en Dos

Nº 1663 Eskilstuna Kuriren, 1918



#2 Mate en Dos

Nº 1664 Good Companion Folder, 1918



#2 Mate en Dos

Problemas de Arnaldo Ellerman

Nº 1665 Good Companion Folder, 1918



#2 Mate en Dos

Nº1666 Good Companion Folder, 1918



#2 Mate en Dos

Nº1667 Good Companion Folder, 1918



#2 Mate en Dos

Nº1668 Good Companion Folder, 1918



#2 Mate en Dos

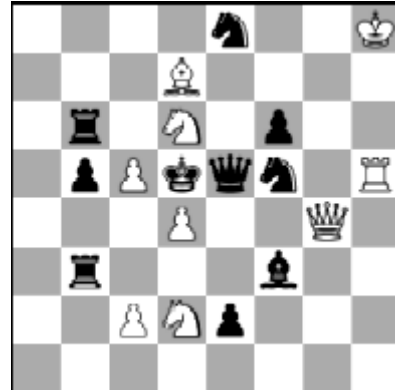
Problemas de Arnaldo Ellerman

Nº1669 Good Companion Folder, 1918



#2 Mate en Dos

Nº 1670 Good Companion Folder, 1918



#2 Mate en Dos

Nº 1671 Good Companion Folder, 1918



#2 Mate en Dos

Nº 1672 Good Companion Folder, 1918



#2 Mate en Dos

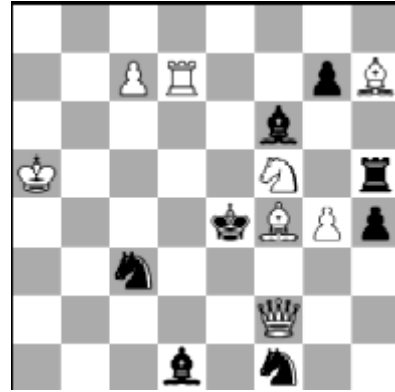
Problemas de Arnaldo Ellerman

Nº 1673 Good Companion Folder, 1918



#2 Mate en Dos

Nº1674 Good Companion Folder, 1918



#2 Mate en Dos

Nº 1675 Brisbane Courier, 1919



#2 Mate en Dos

Nº 1676 Brisbane Courier, 1919



#2 Mate en Dos

Problemas de Arnaldo Ellerman

Nº1677 Brisbane Courier, 1919



#2 Mate en Dos

Nº1678 2º Rec. Brisbane Courier, 1919



#2 Mate en Dos

Nº 1679 Brisbane Courier, 1920



#2 Mate en Dos

Nº 1680 Brisbane Courier, 1920



#2 Mate en Dos

PROBLEMAS DE ARNOLDO ELLERMAN

Soluciones Fascículo N° 20

1.597 1.Dd8 ... Dxc7 ... Tac3 2.Dd4#; 1...Tad3 2.Tf5#; 1...Cc8 2.Cc6#; 1...Af5 2.Txf5#;
1...Ca6 2.Dd5#; 1...Cd5 2.Dxd5#; 1...Ted3 2.Tbe4#; 1...f5 2.Ceg6#

1.598 1.Aa8 ... Td51...Cd7 2.Txd7#; 1...Ae5 2.Axe5#; 1...Dg2 2.Dh6#

1.599 1.Df5 ... Dxe41...Dxd5+ 2.Dxd5#; 1...Dxc3 2.Ce3#; 1...Dxb6+ 2.Cxb6#; 1...c4
2.Cb4#

1600 1.Dh4 ... Df2 1...Txd3 2.Cf3#; 1...Dxe4+ 2.Dxe4#; 1...Df7 2.Cf6#; 1...Dg8+ 2.Cg5#;
1...Dxc5 2.Cc3#; 1...Dxe5 2.Cf2#

1601 1.Td7 ... Df4 1...Td4 2.Te7#; 1...Dd4 2.Cd6#; 1...De5 2.Cc5#; 1...Dxb7+ 2.Axb7#;
1...Af2 2.Dxh1#; 1...Af3 2.Dd3#

1602 1.Dd4 ... Ta3 1...Cd2 2.Tb3# 1...Cxc3 2.Txg1#; 1...Dh2+ 2.Tc7#; 1...Df2 2.Ta3#;
1...Dg8+ 2.Tc8#

1603 1.Da8 ... Dd5 1...Ab7 2.Da2# [1...b4 2.Dxa6#; 1...cxd4 2.Dc6#; 1...Cf4 2.Cc3#;
1...Cf6 2.Cxd6#

1604 1.Te4 ... De51...Dxc7 2.Dxc7#; 1...Ac1 2.Dxc2#; 1...Axe3+ 2.Txe3#; 1...Cf4 2.Dh8#

1605 1.De1 ... Dd2 1...Cd4 2.Dxe3#; 1...Ab4 2.Tf5#; 1...d2 2.Dxd2#; 1...Cc4 2.Tf8#;
1...Cxf1 2.Dxf1#

1606 1.Dg2 ... Cd4 1...c3 2.Da2# 1...Df6 2.exf6#; 1...Dxg5 2.Cxg5#; 1...De6 2.Dd2#;
1...Cf6 2.e6#]

1607 1.Ah6 ... Df41...Cd3 2.Dxf3#; 1...Cd5 2.Txe6#; 1...Cf5 2.Da8#; 1...e5 2.Cf2#

1608 1.Ce8 ... Cxg7 1...Axf3+ 2.Txf3#; 1...Tb7 2.Tb3#; 1...Ce6 2.Cd6#; 1...Cc4 2.Ch4#;
1...Cec6 2.Te3#; 1...Cxg6 2.Dxg6#

1609 1.Rf7 ... Cxe4 1...Cc5 2.b5#; 1...Cxd6+ 2.Txd6#; 1...Cf6 2.De1#; 1...Dg4 2.Cf5#;
1...Db3+ 2.Cc4#

1610 1.Ce6 ... Cf4 1...Rxe6 2.Af7#; 1...Db4 2.Cxc7#; 1...Dxe5 2.Dc6#; 1...Dxe6 2.Dc5#;
1...dxe6 2.Ac6#; 1...Axe6 2.e4#

1611 1.Da2 ... De6 1...Cd5 2.Cc4#; 1...Cd7 2.e8C#; 1...Af7 2.exd8D#; 1...Txe7+ 2.c7#

1612 1.Rb6 ... Cc71...c3 2.Db3#; 1...dxe6 2.Td8#; 1...Txe6+ 2.Cc6#; 1...Tg6 2.Txf5#

1613 1.Db8 ... Db21...Cb5 2.Cd5#; 1...Ae1 2.Dxd6#; 1...Ag3 2.Cxg4#; 1...Ae6+ 2.Cf7#

1614 1.Tb4 ... Txa8 1...Cc6 2.Tc7#; 1...Txa7 2.Tb8#; 1...Tb8 2.Txb8#; 1...d5 2.Axe6#;
1...d6 2.Dh8#; 1...Ad5 2.Axd7#

1615 1.Ce2 ... Dg4 1...d4 2.Dd7# [1...Te4 2.Dxe4#; 1...Te6 2.Df4#; 1...Re6 2.Cd4#

PROBLEMAS DE ARNOLDO ELLERMAN

- 1616 1.Dc6 ... De8 1...Axd5 2.Dxd5#; 1...Tb2+ 2.Cb3#; 1...Tb3+ 2.Tb5#; 1...Dxf4 2.Te5#
- 1617 1.Dc1 ... De3 1...Ag4+ 2.f3#; 1...Rc5 2.Cb5#; 1...Ag5 2.f4#; 1...Tg3 2.fg3#
- 1618 1.Db3 ... Dc2 1...Cc5 2.Dxc4#; 1...c2 2.Dd3#; 1...Td4 2.Cxc3#; 1...d4 2.Cd6#
- 1619 1.Db3 ... Dxe3 1...Ac3 2.Db6#; 1...Ad6 2.Cd8#; 1...Ae7 2.Ad7#; 1...Af8 2.gxf8C#; 1...e2 2.De3#; 1...Cf6 2.Te5#; 1...Af3 2.Af7#
- 1620 1.Cde3 ... Df5 1...Te6 2.Da4#; 1...Cce6 2.Dd5#; 1...Txe3 2.Cd2#; 1...Cge6 2.Dh7#
- 1621 1.Cd1 ... Te3 1...Cxa3 2.Cc3#; 1...Cc3 2.Cxc3#; 1...Da7 2.De8#; 1...Ad3 2.exd3#; 1...Ab3 2.Ad3#; 1...Ab6 2.Ac6#; 1...Cf1 2.exf3#
- 1622 1.Ad2 ... Te3 1...Dxd2 2.Txd2#; 1...De1 2.Cxe1#; 1...Cxe2 2.Df5#; 1...Cd1 2.Ce1#; 1...Cd5 2.De4#; 1...Ac5 2.Dxc3#; 1...Ag5 2.Dd4#
- 1623 1.Cd3 ... Ce5 1...Ac3 2.b3#; 1...Ac7 2.Db4#; 1...Dxf4 2.Dc5#; 1...Dd4 2.Ca3#; 1...Dc5 2.Dxc5#; 1...Dxd3 2.Ad5#; 1...Dh3+ 2.Af5#
- 1624 1.De1 ... Te4 1...Tc4 2.Td3#; 1...Axc3 2.De4#; 1...b4 2.Tc4#; 1...Cf2 2.De3#; 1...Ce3 2.Dxe3#; 1...Cc6 2.Td5#; 1...Cd5 2.Txd5#; 1...f5 2.Ce6#
- 1625 1.Dxe4 ... Cd3 1...Txb3 2.Cxa6#; 1...d3 2.Cxd3#; 1...d5 2.Dxe7#; 1...Cd5 2.Dxd4#; 1...Axe4+ 2.Cxe4#; 1...Cf2 2.exd4#; 1...Td5 2.Dc2#
- 1626 1.Tb4 Ab3 2.Cxf6# 1...cxb4 2.Tf4#; 1...Ca7 2.Cd6#; 1...Cd6 2.Cxd6#; 1...Ac3 2.Da8#; 1...e2 2.Cd2#; 1...fxg5 2.Cxg5#
- 1627 1.Ag2 ... Dd3 1...Cc1 2.Dc2# 1...Cc3 2.Cd2#; 1...Cb4 2.Ca5#; 1...Rb3 2.Ad5#; 1...e4 2.Db5#; 1...Ah7 2.Dxf7#
- 1628 1.Ce3 ... Cf1 1...Rxe3 2.Ag5#; 1...dxe3 2.Dc3#; 1...Dd3+ 2.cxd3#; 1...Dxc2+ 2.Txc2#; 1...Dd5+ 2.c4#; 1...Dxe3+ 2.c3#
- 1629 1.Ce6 ... Tc5 1...Rxe6 2.Tc7# 1...Txc4 2.Dxf3#; 1...Texe3 2.Cf4#; 1...Txe6 2.Td3#; 1...Tf2+ 2.Tc2#
- 1630 1.Ce5 ... Dxe2 1...Rd2 2.Tc4#; 1...Rxf1 2.Txd1#; 1...exf1D+ 2.Tg4#; 1...exf1C+ 2.Cf3#; 1...g1D 2.Tf4#
- 1631 1.Db1 ... De4 1...Dc2 2.Db5#; 1...Dxb1 2.Ce3#; 1...Db5 2.Dxb5#; 1...Dxb6 2.C4xb6#; 1...Cd3 2.Dh1#; 1...Rd5 2.Ab7#; 1...Ce7 2.Cxe7#; 1...Cf6 2.Ce7#
- 1632 1.Dc4 ... De4 1...Ad4 2.Dc8#; 1...Cbd4 2.Cd6#; 1...Cd6 2.Ad7#; 1...Td4 2.Cxe3#; 1...Cfd4 2.Dd5#; 1...Cxb4 2.Cxb4#; 1...Ce5 2.Tf4#; 1...Cg5 2.Cg7#; 1...Ag4 2.Dxg4#
- 1633 1.c4 ... Dd5 1...Ab7 2.Dxe8#; 1...dxc3 2.Cd4#; 1...d6 2.Dxc8#; 1...Te5 2.Cf4#; 1...Cc7 2.Cxg7#; 1...Ce3 2.De4#; 1...Txf5 2.Ag8#
- 1634 1.d4 ... Rc7 1...Cxb5 2.Rxb5#; 1...Ab6 2.Rxb6#; 1...Axb8 2.Rb6#; 1...cxd4+ 2.Rd6#; 1...Txd4 2.Te7#; 1...g4 2.Tf4#
- 1635 1.Tc3 Ae2 2.Te3# 1...Ae4 2.f4#; 1...Axf5 2.Dc7#; 1...d4 2.Tc5#; 1...exf5 2.De7#

PROBLEMAS DE ARNOLDO ELLERMAN

1636 1.Aa1 ... Re5 1...Ta5 2.Cb4#; 1...Ta4 2.Ce5#; 1...Txc6+ 2.Rxc6#; 1...Cc7 2.Rxc7#; 1...Ce7 2.Rxe7#; 1...Txe6+ 2.Rxe6#; 1...Th5 2.Cf4#; 1...Ae4 2.Df1#

1637 1.Td6 ... Cd2 1...Cc3 2.Dxc4#; 1...Da5 2.Db7#; 1...Ad3 2.Dxd3#; 1...Ac3 2.Dxb1#; 1...Tc3 2.Dxe6#; 1...Tc2 2.Dd3#; 1...Td4 2.Txe6#; 1...f3 2.De3#

1638 1.Td3 ... Ad5 1...Td4 2.exd4#; 1...Rxe5+ 2.Ac4#; 1...Rf3+ 2.e4#; 1...f4 2.exf4#

1639 1.Te3 ... De4 1...Cc5 2.Cc7# 1...Dxb3 2.Dxb3#; 1...Cd6 2.Te5#; 1...f2 2.Dxh1#; 1...gxf5 2.Dxf5#

1640 1.Rg8 ... f8D 1...Cd6 2.c6# 1...Cd8 2.Te7#; 1...Txe8+ 2.f8C#; 1...Cg5 2.Cxe5#; 1...g5 2.Df5#; 1...Axf6 2.Cxf6#

1641 1.Dc4 --> Dd3 1...bxc2 2.Dxc2#; 1...Ce5 2.dxe5#; 1...Cb4 2.Txe7#; 1...Cxd4 2.Dxd4#; 1...Txd4 2.De6#; 1...f3 2.Tg4#

1642 1.Dg4 --> Dc8 1...Cc4 2.Dxc4# 1...Cb5 2.Dc4#; 1...Ta8 2.Cxb7#; 1...b5 2.Tc6#; 1...Dxe3+ 2.Dg5#; ; 1...Dd4 2.Dxd4#; 1...Dd5 2.Db4#

1643 1.Te1 --> Te5 1...d6 2.Cc7#; 1...Ce3 2.Dd2#; 1...De4 2.Dxe4#; 1...Af4 2.Dg8#; 1...Ae3 2.Da2#; 1...Cg4 2.Dxf3#

1644 1.d4 --> Cxc3 1...axb5 2.Dxb5#; 1...Tc7 2.f3#; 1...Tb7 2.f4#; 1...Txe3 2.Dxe3#; 1...Ce4 2.Dh5#; 1...Dxd4 2.Cxd4#

1645 1.Te7 --> De3 ; 1...Tb3 2.Txd7#; 1...Dd6 2.Cb3#; 1...Dc3 2.Dd6#; 1...Cd1 2.Dd3#; 1...Cd3 2.Dxd3#

1646 1.Dg2 c5 2.Cab6# 1...c6 2.Af7#; 1...Ag1 2.Te5#; 1...Ag3 2.Dxf3#; 1...Af4 2.Dg8#; 1...Ae5+ 2.Txe5#; 1...Ad6 2.Ce3#

1647 1.Ab6 --> Ad8 1...Td4 2.Dxe5#; 1...Tf4 2.Dh4#; 1...Axf3+ 2.Cxf3#; 1...c4 2.Ae3#; 1...e4 2.f4#; 1...Ce4 2.Dxg4#

1648 1.bxc5 --> Rd4 1...Cb3 2.Tc3# 1...Axc4+ 2.Rxc4#; 1...bxc5 2.Rxc5#; 1...g3 2.Re5#; 1...Df7 2.Dxf7#; 1...Dxe6+ 2.Rxe6#; 1...Dh7 2.Te3#; 1...De8 2.Tf6#;

1649 1.Db4 --> Cc3 1...Rb1 2.Ca3# 1...b1D+ 2.Ad4#; 1...b1C+ 2.Ce5#;

1650 1.Cxe6 --> Cxd4 ; 1...Ab4+ 2.Rxb4#; 1...Cc6+ 2.Rxc6#; 1...Cxe6+ 2.Rxc4#; 1...f6 2.Dd6#; 1...fxe6 2.Dg7#; 1...Cf4 2.Txe3#

1651 1.Te2 --> Ad5 1...Tc5+ 2.b5#; 1...d5 2.Te6#; 1...Cf6 2.Dxc3#

1652 1.g3 --> Tf4 1...Ce6 2.Da8#; 1...Cd5 2.Axc2#; 1...Tf6 2.Da4#; 1...Ae5 2.Cc5#; 1...Ah6 2.Dh1#

1653 1.Cf7 c3 2.Da4# 1...Cxa6 2.Dxd5#; 1...Re4 2.Dg4#; 1...Td6 2.Axe5#; 1...e4+ 2.Ae5#

1654 1.Ce5 --> Cxd3 1...Axe5 2.Tf1#; 1...Rxe5 2.Ag3#; 1...Axe4 2.Dxe4#; 1...Td7 2.Ad5#; 1...Tc7+ 2.Ac6#

PROBLEMAS DE ARNOLDO ELLERMAN

1655 1.Tf1 --> e4 1...Ae3 2.Ab1#; 1...Axa5 2.Txf4#; 1...Dc5 2.Ae6#; 1...De5 2.Dxe5#; 1...Tf3 2.Ch4#

1656 1.Rc2 --> Af6 1...Dc5 2.Dxc5#; 1...Dd4 2.Ad2#; 1...bxc3 2.Dxc3#; 1...Ae7 2.Dxa7#; 1...Te7 2.Dg5#; 1...Ce5 2.Dxe5#;

1657 1.Ta5 --> Ac5 1...c3 2.Ta4# 1...Te8 2.Ac5#; 1...Tf5 2.Dd8#; 1...Txf4+ 2.Dxf4#; 1...Af5 2.Ce2#; 1...Ce6 2.Td7#; 1...Cf5 2.Ce6#

1658 1.Dh8 --> Cc3 1...Tc5 2.Dd4#; 1...Te5 2.Dxh1#; 1...Ad4 2.Dxd4#; 1...Cb5 2.De8#; 1...Cd5 2.Ag6#

1659 1.c4 --> c5 1...Cxc4 2.Cxc4#; 1...Ced3 2.Dd4#; 1...Cd7 2.Txe6#; 1...Cfd3 2.Dc6#; 1...Dxe4+ 2.Cxe4#

1660 1.Da1 --> Tc6 1...Ad6 2.Da7#; 1...d4 2.Dc1#; 1...Te6 2.Cd7#; 1...Ae4+ 2.f3#; 1...Axc6 2.Txd5#; 1...Ae6 2.f4#

1661 1.Dh4 --> e5 1...Dh8 2.Cexc6#; 1...Te2 2.Td3#; 1...Txf2+ 2.Dxf2#; 1...Cb6 2.Dxf6#; 1...Ce5 2.Ac5#; 1...Ad3 2.c3#; 1...f5 2.exf5#; 1...g5 2.Cf5#

1662 1.Dc3 --> Rd5 1...Cc4 2.Rxc4# [1...Cc6+ 2.Dxc6#; 1...e3 2.Rxd3#; 1...Axf1 2.Rxe4#; 1...Af3 2.Re3#; 1...Ce7 2.Rc5#

1663 1.Dh1 --> a8C 1...Db7 2.Dg1# 1...Da6 2.Txa6#; ; 1...Dxb8 2.axb8D# (2.axb8T#) ; 1...Dc6 2.Dxc6#; 1...Cf3 2.Db1#

1664 1.Tb4 --> Tc4 1...b1D 2.Txb1# 1...d5 2.Dc8#; 1...Ad5 2.Df1#; 1...Ce5 2.Df4#

1665 1.Rf4 --> Ce5 1...Tf1 2.Dxf1#; 1...Ac1 2.Ab1#; 1...Ae1 2.Df1#; 1...Axe3+ 2.Dxe3#; 1...Ac3 2.Ac4#; 1...gxf3 2.Dg6#

1666 1.Td4 --> De3 1...Axd4 2.Dxe7#; 1...Rxd4 2.Df4#; 1...e6+ 2.Dg7#

1667 1.Af2 --> Dd4 1...Da3+ 2.Cxa3#; 1...c2 2.Cd2#; 1...Ab6 2.Axa6#; 1...Af6 2.Dc7#; 1...Cc2 2.Dxe2#; 1...Cf3 2.Dxd5#;

1668 1.Ce7 c3 2.b4# 1...d5 2.Tc6#; 1...Af7 2.Cxd7#; 1...Cd4 2.Db4#; 1...Cd6 2.Dxd6#; 1...Ch4 2.Dd6#]

1669 1.d7 --> Rd6 1...Txb6 2.Rd4# 1...Cxd7 2.Ac6#; 1...Cc6 2.Axc6#; 1...Cf3 2.Dxc4#; 1...Dxe4+ 2.Rxe4#; 1...Dxf2 2.Db1#; 1...Axe6+ 2.Rxe6#; 1...Ah7 2.Cc7#

1670 1.Cxb5 --> c4 1...Tc3 2.Cxc3#; 1...Dxd4 2.Dxd4#; 1...Ced6 2.Cc7#; 1...Cfd6 2.De6#; 1...Ce3 2.Dxf3#

1671 1.Cxb7 --> Txd6 1...Ta6 2.Af3#; 1...Tc6 2.Dh1#

1672 1.Td3 --> Cd5 1...Cb6 2.Dxc5#; 1...Cb8 2.c8C#; 1...Cf6 2.exf6#; 1...Cf8 2.g8C#; 1...Cxe5 2.Dxe5#

PROBLEMAS DE ARNOLDO ELLERMAN

1673 1.Dh4 --> Cc7; 1...f5 2.Dh1#; 1...f6 2.Dd4#; 1...fxe6 2.Ac6#; 1...De4 2.Dd8#; 1...Ae5 2.Ce3#

1674 1.Ah2 --> Df4 1...Ce2 2.Dg2#; 1...Cd5 2.Cd6#; 1...Af3 2.Dc2#; 1...Ae5 2.Cg3#; 1...Ad4 2.Txd4#; 1...Ag5 2.Td4#; 1...g5 2.Ch6#; 1...Txf5+ 2.Axf5#

1675 1.Tf5 --> Dd5 1...Ad3 2.Dxg4#; 1...Ad4 2.Dxd4#; 1...T3c5 2.De2#; 1...T7c5 2.Dd4#; 1...Cd3 2.Dh1#; 1...e5 2.Cxd6#

1676 1.Ag6 --> De4 1...d5 2.Te3#; 1...Rd5 2.Tb5#; 1...Cd6 2.Dc5#; 1...Cg5 2.Df5#; 1...Tf5 2.Dxf5#

1677 1.Cg5 --> Cf7 1...Ca6 2.Da1#; 1...Ca8 2.Db5#; 1...Cb5 2.Dxb5#; 1...Cd5 2.Cc6#; 1...Td7 2.Txe6#; 1...Dxg5 2.Txg5#; 1...Df4 2.Dxf4#;

1678 1.Ah2 --> Rd6 1...Cb3 2.Dxd3#; 1...Axc4+ 2.Rxc4#; 1...Tb3 2.Df1#; 1...Txd4+ 2.Rxd4#; 1...fxg5 2.Tf1#; 1...Cxg5 2.Ag4#

1679 1.Ch2 --> Cf3 1...Td5+ 2.Ce5#; 1...Te6+ 2.Cd6#; 1...Tf6+ 2.De5#; 1...De5 2.Dxe5#; 1...Ad5 2.Dg1#

1680 1.Dc4 --> Df1 1...Cd1 2.Cd3#; 1...Cd3 2.Cxd3#; 1...e2 2.Dc1#; 1...exd5+ 2.e6#; 1...exf5+ 2.Ce6#; 1...Tg4 2.Txg4#; 1...Th3 2.Tg4#; 1...Cg5 2.Cg2#

Ajedrez y Poesías

Libros de piedra

I

¿Quiénes fueron, ignotos constructores
Que labraron la forma que aún perdura
-para fieles creyentes la lectura-
De su diseño cuajado de esplendores?

Nave, crucero y ábside, vectores
De ordenada y armónica estructura;
El final, medio juego y apertura:
Sus artesanos son los jugadores.

Las cuatro torres son los contrafuertes
Que soportan empujes lacerantes
Y los Caballos son sus arbotantes.

En su lenguaje –piedras siempre inertes-
Sus Reyes son pilastras, capiteles;
Pináculo y molduras sus jaqueles.

II

Es bóveda el Alfil, de crucería:
exaltada, ojival arquitectura.
Deambulatorio, coro y escultura,
triforio, clerestodio y galería:

vocabulario gótico, elegía ...
Su muro articulado, carnadura
tenue; peones son la nervadura;
las casas, de ventanas tracería;

Tablero –iluminado rosetón-
fulgura con destellos de vitral
e inunda con su luz la catedral.

De Dama virginal símbolo son
-éxtasis vertical de honor y prez-
otro templo, misterio, el Ajedrez.

Dedalo minoico

I

En Cnossos, construido bajo tierra
Por orden de un tal Minos, rey de Creta,
Para guardar en él una secreta
Infamia que un mortal pavor encierra.

La mano de los dioses todo aferra
-el toro de Neptuno es una treta-
Y es la reina Pasifae la indiscreta,
La que concibe un monstruo que la aterra.

Confuso, enmarañado en su interior,
El juego que evocamos no es distinto:
Es otro ...pero el mismo laberinto.

Sabemos, la sentencia es anterior,
Pues lo dijo Platón y no te asombres:
“De los dioses juguetes son los hombres”.

II

La empresa de vivir es ese viaje
que hacemos por un Dédalo –con suerte-
que encierra el gran misterio de la muerte
y la vida: las dos de igual linaje.

La salvación del alma es el coraje
con que se enfrenta el mundo y sólo el fuerte
-como el trebejo impávido e inerte-
ha de eludir el riesgo del ultraje.

Concebir lo dudoso y lo posible
en el bruñido espejo que refleja,
con el hilo de Ariadna, la madeja

que lo torna falaz, irrepetible.
Su laberinto el Minotauro mora ...
lo alcanzará Teseo con la aurora.

Horacio Amil Meilán