



UNION ARGENTINA DE PROBLEMISTAS DE AJEDREZ

Publicaciones U.A.P.A.

Selección de Problemas de Arnoldo Ellerman



Ajedrez del Quijote

FASCICULO 17

VOLUMEN 5 - Enero 2016

PROBLEMAS DE ARNOLDO ELLERMAN

**Esta publicación es producida por la
Unión Argentina de Problemistas de Ajedrez**

<http://www.problemistasajedrez.com.ar>

Editor:

Mario G. García

Diagramación:

Sebastián Palomo

Colaboradores:

Eduardo Sadier

Adhesión:

Peña del Mate Ayudado

Club Argentino de Ajedrez - Buenos Aires

Dirección de Deportes – Universidad Nacional de Salta

U.A.P.A.: Av. Raymundin N° 26 – Castaños- Salta - Argentina

PROBLEMAS DE ARNOLDO ELLERMAN



Arnoldo Ellerman (1893-1969). Nació en Buenos Aires Argentina. Se le conoce en todas partes como " El Rey del Mate en Dos" y sus obras figuran en las secciones especializadas de todas las publicaciones de ajedrez.

No había cumplido 30 años cuando edito su primer libro de 100 Problemas en dos jugadas. En 1945 publico su obra mayor "1001 Problemas" seleccionados entre lo mejor de su producción, y en el balance final de su vida de compositor se estima que todas sus obras juntas exceden con creces las 3.000.

Durante mas de 50 años intervino en concursos internacionales conquistando 115 Primeros Premios y 177 distinciones que incluyen dos medallas olímpicas en Helsinki (1952) y en Tel-Aviv (1964). Fue distinguido como presidente en el 1er. Congreso de Compositores, realizado en Piran, Yugoslavia, en 1959. En dicho evento se le otorgo el título de Gran Maestro Internacional de Composición. Se desempeñó como periodista de ajedrez dirigiendo entre otras las revistas "Caissa" y "El Ajedrez Argentino" y además, escribió diez libros, de los cuales, la mitad son de Problemas.

La creación de la Unión de Problemistas "Arnoldo Ellerman" en Salta, Argentina con la consecuente concreción de su objetivos principales entre los que esta la de difundir la extensa y distinguida obra de este brillante compositor, será un reconocimiento altamente considerado por quienes vienen requiriendo que a través del Estado o de otras Instituciones, nuestro mayor representante en la disciplina que nos ocupa sea valorado y recordado principalmente en nuestro país.

Durante los años 2000 al 2003 se publicó en la página de Internet de la Unión de Problemistas "Arnoldo Ellerman" en forma periódica (mensual) un total de 1008 problemas de su autoría.

Problemas de Arnaldo Ellerman

Nº 1345 Thèmes 64, 1958



#2 Mate en Dos

Nº 1347 To Mat, 1958



#2 Mate en Dos

Nº 1346 Thèmes 64, 1958



#2 Mate en Dos

Nº 1348 Arbejder Skak, 1959



#2 Mate en Dos

Problemas de Arnoldo Ellerman

Nº 1349 Chess Life, 1959



#2 Mate en Dos

Nº 1351 'Il Due Mosse-1959



#2 Mate en Dos

Nº 1350 'Il Due Mosse-1959 (C)



#2 Mate en Dos

Nº 1352 Problem, 1959



#2 Mate en Dos

Problemas de Arnaldo Ellerman

Nº 1353 Problem, 1959



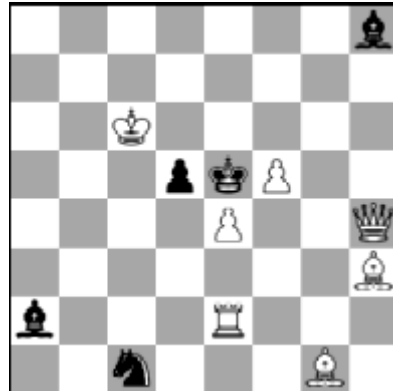
#2 Mate en Dos

Nº 1355 D. Schachzeitung, 1960



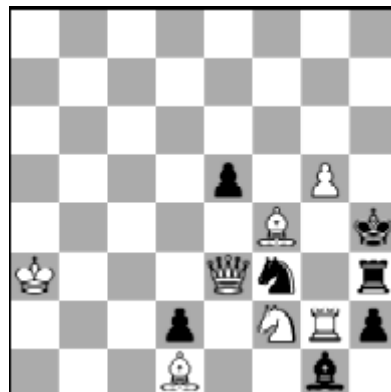
#2 Mate en Dos

Nº 1354 Arbejder-Skak, -1959



#2 Mate en Dos

Nº 1356 Die Schwalbe, 1960



#2 Mate en Dos

Problemas de Arnoldo Ellerman

Nº 1357 Die Schwalbe, 1960



#2 Mate en Dos

Nº 1359 Die Schwalbe, 1960



#2 Mate en Dos

Nº 1358 Die Schwalbe, 1960



#2 Mate en Dos

Nº 1360 Il Due Mosse, 1960



#2 Mate en Dos

Problemas de Arnoldo Ellerman

Nº 1361 Il Due Mosse, 1960



#2 Mate en Dos

Nº 1363 Problem, 1960



#2 Mate en Dos

Nº 1362 Il Due Mosse, 1960



#2 Mate en Dos

Nº 1364 Problem, 1960



#2 Mate en Dos

Problemas de Arnoldo Ellerman

N° 1365 Problem ,1960



#2 Mate en Dos

N° 1367 Thèmes 64, 1960



#2 Mate en Dos

N° 1366 Thèmes 64, 1960



#2 Mate en Dos

N ° 1368 1960



#2 Mate en Dos

Problemas de Arnaldo Ellerman

Nº 1369 Arbejder-Skak, -1960



#2 Mate en Dos

Nº 1371 Il Due Mosse, 1961



#2 Mate en Dos

Nº 1370 Die Schwalbe, 1961



#2 Mate en Dos

Nº 1372 Il Due Mosse, 1961



#2 Mate en Dos

Problemas de Arnaldo Ellerman

Nº 1373 Partizan, 1961



#2 Mate en Dos

Nº 1375 Problemnoter, 1961



#2 Mate en Dos

Nº 1374 Probleemblad, 1961



#2 Mate en Dos

Nº 1376 Thèmes 64, 1961



#2 Mate en Dos

Problemas de Arnaldo Ellerman

N° 1377 Thèmes 64, 1961



#2 Mate en Dos

N° 1379 Die Schwalbe, 1962



#2 Mate en Dos

N° 1378 Československý, 1962



#2 Mate en Dos

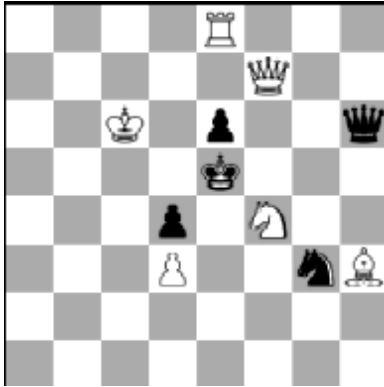
N° 1380 Die Schwalbe, 1962



#2 Mate en Dos

Problemas de Arnaldo Ellerman

Nº 1381 Die Schwalbe, 1962



#2 Mate en Dos

Nº 1382 Die Schwalbe, 1962



#2 Mate en Dos

Nº 1383 Die Schwalbe, 1962



#2 Mate en Dos

Nº 1384 Europe Echecs, 1962



#2 Mate en Dos

Problemas de Arnaldo Ellerman

Nº 1385 Il Due Mosse, 1962



#2 Mate en Dos

Nº 1386 M. Puig Ambros, 1962



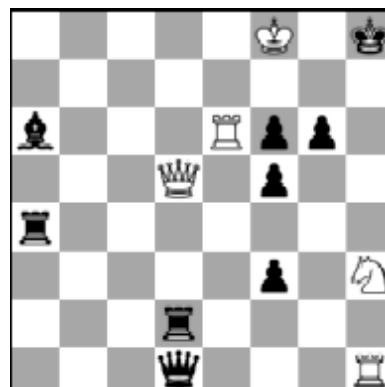
#2 Mate en Dos

Nº 1387 Problemas, 1962



#2 Mate en Dos

Nº 1388 Problemnoter, 1962



#2 Mate en Dos

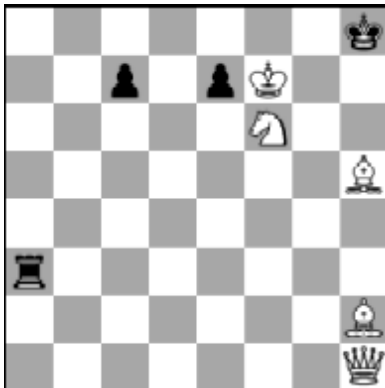
Problemas de Arnaldo Ellerman

N° 1389 Thèmes 64.-1962



#2 Mate en Dos

N° 1391 Die Schwalbe, 1963



#2 Mate en Dos

N° 1390 Thèmes 64.-1962



#2 Mate en Dos

N ° 1392 Die Schwalbe, 1963



#2 Mate en Dos

Problemas de Arnaldo Ellerman

Nº 1393 Die Schwalbe, 1963



#2 Mate en Dos

Nº 1394 Die Schwalbe, 1963



#2 Mate en Dos

Nº 1395 Die Schwalbe, 1963



#2 Mate en Dos

Nº 1396 Die Schwalbe, 1963



#2 Mate en Dos

Problemas de Arnaldo Ellerman

Nº 1397 Magyar Sakkelet, 1963



#2 Mate en Dos

Nº 1398 Magyar Sakkelet, 1963



#2 Mate en Dos

Nº 1399 Problem, 1963



#2 Mate en Dos

Nº 1400 Šachmaty v Sssr, 1963



#2 Mate en Dos

Problemas de Arnaldo Ellerman

Nº 1401 Schakend Nederland,1963



#2 Mate en Dos

Nº 1403 The Guardian, 1963



#2 Mate en Dos

Nº 1402 The Guardian, 1963



#2 Mate en Dos

Nº 1404 The Guardian, 1963



#2 Mate en Dos

Problemas de Arnaldo Ellerman

N° 1405 The Guardian, 1963



#2 Mate en Dos

N° 1407 Thèmes 64, 1963



#2 Mate en Dos

N° 1406 Thèmes 64, 1963



#2 Mate en Dos

N° 1408 Thèmes 64, 1963



#2 Mate en Dos

Problemas de Arnaldo Ellerman

Nº 1409 Československý, 1964



#2 Mate en Dos

Nº 1410 Československý , 1964



#2 Mate en Dos

Nº 1411 Die Schwalbe, 1964



#2 Mate en Dos

Nº 1412 Die Schwalbe, 1964



#2 Mate en Dos

Problemas de Arnaldo Ellerman

Nº 1413 Die Schwalbe, 1964



#2 Mate en Dos

Nº 1415 Die Schwalbe, 1964



#2 Mate en Dos

Nº 1414 Die Schwalbe, 1964



#2 Mate en Dos

Nº 1416 Die Schwalbe, 1964



#2 Mate en Dos

Problemas de Arnaldo Ellerman

Nº 1417 Magyar Sakkelet, 1964



#2 Mate en Dos

Nº 1419 Problemas, 1964



#2 Mate en Dos

Nº 1418 Problem, 1964



#2 Mate en Dos

Nº 1420 Problemas, 1964



#2 Mate en Dos

Problemas de Arnaldo Ellerman

N° 1421 Schachmaty SSSR, 1964



#2 **Mate en Dos**

N° 1423 The Guardian, 1964



#2 **Mate en Dos**

N° 1422 The Guardian, 1964



#2 **Mate en Dos**

N ° 1424 Thèmes 64, 1964



#2 **Mate en Dos**

Problemas de Arnaldo Ellerman

N° 1425 Thèmes 64, 1964



#2 Mate en Dos

N° 1427 Die Schwalbe, 1965



#2 Mate en Dos

N° 1426 Thèmes 64, 1964



#2 Mate en Dos

c/ Papack Daniel

N ° 1428 Y248776, 1993



#2 Mate en Dos

PROBLEMAS DE ARNOLDO ELLERMAN

Soluciones Fascículo N° 17

1345 1.Da4 --> De4 1...Axd5 2.Cd3#; 1...Db4 2.Dxe8#; 1...Cb4 2.Da1#; 1...Cd4 2.Dxd4#; 1...Af4 2.Dxf4#; 1...gxf5 2.Cf3#

1346 1.c7 --> Dc6 1...Ta6 2.cxb8D# 1...Tb7 2.c8C#; 1...Txc7 2.Da6#; 1...Caxc7 2.Dc6#; 1...Ce7 2.Ae3#

1347 1.Cf6 --> Dd5 1...exf6 2.Ad6#; 1...Dd7 2.Cxd7#; 1...Dd3 2.Cg4#

1348 1.Dc5 --> Dxd5 2.Dc7# 1...Txa5 [1...Td6 2.Dd4#; 1...Ae4 2.Cc4#; 1...Ce3 2.Axc3#

1349 1.Da6 --> Ah7 1...Cdf4 2.Te5#; 1...Ce5 2.Tf6#; 1...Cgf4 2.Cd6#; 1...Ad6 2.Cxd6#

1350 Correction by M. G. García 1.Cge5 --> Axd5 1...Dg5+ 2.Cxg5#; 1...Cce3 2.Cg5#; 1...Cb4 2.Cxd4#; 1...Txe5 2.Dxe5#

1351 1.Aa7 --> Dxe3 1...Cg2 2.Df5#; 1...Cxd5 2.Te6#; 1...Cf5 2.Dxf5#; 1...Tg3 2.Df4#

1352 1.Cb5 --> Cc3 1...Cxa4 2.Td4#; 1...Dxc5 2.Ae6#

1353 1.Ce4 --> Axb6 1...cxd4 2.Cxd4#; 1...Cg6 2.Df6#; 1...Cxd5 2.Dxd5#; 1...Ce6 2.Cxd6#; 1...Dg5 2.Txg5#; 1...Dxf4+ 2.Txf4#

1354 1.Ae3 --> De7 1...d4 2.Af4#; 1...dxe4 2.Dxh8#; 1...Af6 2.Df4#

1355 1.Ab4 --> Tf5 1...Ce7 2.Ad6#; 1...Cd6 2.Axd6#; 1...g3 2.Tf3#

1356 1.De4 --> Dh7 1...Cd4+ 2.Ae3#; 1...Cxg5+ 2.Ag3#

1357 1.Cxe5 --> c3 1...Dxb4 2.Cd7#; 1...Dxe5+ 2.Axe5#; 1...Dxc6 2.Cxc6#; 1...Dxd5 2.Cf3#

1358 1.Cxf3 --> Cf6 1...Txf3+ 2.Axf3#; 1...Cd7 2.Dxe6#

1359 1.Cxe5 --> Txf6 1...Rxf4 2.Df3#; 1...fxe5 2.Dxe5#

1360 1.C8xe6 --> Dd8 1...Cef5 2.Cc7#; 1...Cxe4 2.fxe4#; 1...Dxe6+ 2.Dxe6#; 1...Dg7 2.Cxf4#

1361 1.Texe4 --> Dd2 1...Cc2 2.Te6# 1...Cf4 2.Dxf4#; 1...Cf6 2.Df4#

1362 1.f4 --> Te5 1...Cc4 2.fxg5#; 1...Te4 2.Ch4#; 1...Txf4 2.Dxf4#; 1...Af6 2.Cd6#; 1...Ce4 2.Ce3#; 1...Cf3 2.Axe6#; 1...Cf7 2.Ah7#

1363 1.e5 --> Td6 1...Cd5 2.Cd4# 1...Axe5 2.Cf8#; 1...Af8 2.Tf6#; 1...Cf5 2.Cef4#; 1...Cf7 2.Ag4#

1364 1.Cfxd6 --> Ae4 1...Ac2 2.Txc5#; 1...e5 2.Ag8#; 1...g3 2.Cb5#; 1...Axd6+ 2.Txd6#

1365 Corrección by M.G. García-2012 1.Dc6 --> Cd6 1...Axc3 2.Txc3#; 1...Txb5 2.Dxb5#; 1...Axd3+ 2.exd3#; 1...De6 2.Dxe6#; 1...Dd5 2.Dxd5# ; 1...Cf5 2.Cxe5#

PROBLEMAS DE ARNOLDO ELLERMAN

- 1366 1.Tfxd5 --> Ce3 1...Cb5 2.Dxb5#; 1...g2 2.Tg5#; 1...Te4 2.Te5#; 1...Axd5+ 2.Axd5#
- 1367 1.Cf6 --> Cd5 1...C2e3 2.Cd3#; 1...C4e3 2.Dc7#; 1...Te5 2.Txf3#; 1...Re3 2.Ag5#; 1...Re5 2.Ag3#
- 1368 1.Db2 --> Ce5 1...d4 2.Db7# 1...e5 2.De2#; 1...Cf4 2.Txf4#;
- 1369 1.C7xd5 --> Tc7 1...Ae4 2.Td4#; 1...Axd5+ 2.Axd5#
- 1370 1.Cxf4 --> Dg2 1...Dxf4+ 2.Txf4#; 1...Dxa8 2.Cd5#; 1...Af3 2.Dxf3#
- 1371 1.fxe6 --> Df4 1...Axe6+ 2.Dxe6#; 1...Tc5 2.Ab8#; 1...g5 2.Cf5#
- 1372 1.De3 --> Ab6 1...Txb5 2.Ce1#; 1...Tf8 2.Db3#; 1...Dh8 2.Cd4#
- 1373 1.Cxd5 --> Df6 1...Dxb4 2.Cxb4#; 1...Dxc7 2.Cxc7#; 1...Dxd5+ 2.Txd5#; 1...Cf3 2.Cf5#
- 1374 1.Cd7 --> Dh8 1...Cxc4 2.Td3# 1...dxc4+ 2.Cc5#
- 1375 1.Dd6 --> Dxd4 1...Txc4 2.Txe3#; 1...Td8 2.Cc5#; 1...Rxc4 2.Cf4#; 1...Rxe4 2.Ag6#; 1...Dxe4 2.Txc3#
- 1376 1.Txe5 --> Te4 1...Te6 2.Dxf4#; 1...Txe5+ 2.Dxe5#
- 1377 1.Db8 --> Dc8 1...fxg5 2.De5#; 1...Ce7 2.Cxe7#
- 1378 1.Ad4 --> Tc3 1...Dxb3 2.Dxb3#; 1...Da1 2.Cd2#; 1...Db2 2.Cxb2#; 1...Dc2 2.Dxc2#; 1...Dd2 2.Cxd2#; 1...Cd5 2.Tc5#; 1...Txa5 2.Cxa5#; 1...Axd4 2.Txd4#
- 1379 1.Cxd7 --> Cf6 1...Tb6 2.Cxf7#; 1...Cg4 2.Dxf7#; 1...Rg4 2.Ce6#; 1...hgx5 2.Dxg5#
- 1380 1.Cxc5 --> Ad4 1...Dc3 2.Txc3#; 1...Dd2+ 2.Cd3#; 1...Dxc5+ 2.Dxc5#; 1...Cxe6 2.Txe6#
- 1381 1.Cxe6 Ce2 2.Df5# 1...Cf5 2.Dxf5#; 1...Dg5 2.Cxg5#; 1...Df8 2.Cxf8#; 1...Dg6 2.Df4#; 1...Df6 2.Dc7#; 1...Dxe6+ 2.Txe6#; 1...Dh4 2.Cg5#
- 1382 1.Tc7 --> Tdc4 1...Cf7 2.Txf7# 1...Cc6 2.Tf7#; 1...Txg2 2.Td2#; 1...Th1 2.Td1#; 1...Th3 2.Td3#; 1...Txh4 2.Tg4#
- 1383 1.Axf6 --> Dxe5 1...Cc2 2.Cde7#; 1...Cc6 2.Ce3#; 1...Ce6 2.Cce7#; 1...Te3+ 2.Cxe3#; 1...Te6 2.Df4#; 1...Cxf6 2.Dxf6#
- 1384 1.Cg6 --> Txc5 1...Cd5 2.Cxe5#; 1...Cbd7 2.Tf5#; 1...Rd5 2.Tfd7#; 1...d3 2.Tf4#
- 1385 1.Dc4 --> Cc6 1...Dxc4 2.Cxc4#; 1...Dxa6 2.De4#; 1...Cd4 2.Axd4#; 1...Cd6 2.Ad4#; 1...Cxc7+ 2.Dxc7#; 1...Cb4 2.Dxf4#; 1...exd5 2.Dxd5#
- 1386 1.C6xd5 --> De3 1...Ad4 2.Db1#; 1...Dd4 2.Cc3#; 1...Dxf6 2.Ce7#; 1...Dxd5+ 2.Axd5#; 1...Cf1 2.exf3#

PROBLEMAS DE ARNOLDO ELLERMAN

1387 1.Cxe4 --> Td2 1...Rxd4 2.Dd6# 1...Rxe2 2.Da6#; 1...Axe2 2.Cf6#; 1...Axe4+ 2.Dxe4#

1388 1.Te4 --> Dg8 1...Ac4 2.Th4#; 1...Db3 2.Cf2#; 1...Txd5 2.Cg1#; 1...Rh7 2.Cg5#

1389 1.Ac1 --> Cf5 1...Cc4 2.Ce2# 1...Cd2 2.Ab2#; 1...d4 2.Ce4#

1390 Correction by M.G.Garcia- 2012 1.Ccxd5 --> Af4 1...Df5 2.gxf5#; 1...Dc7 2.Cxc7#; 1...Dxd5+ 2.Dxd5#; 1...Da7+ 2.Cb6# ; 1...Dd6 2.Tg8#

1391 1.Ae2 --> Ag3 1...Tg3 2.Axg3#; 1...Ta4 2.Af4#; 1...Ta5 2.Ae5#

1392 1.Te8+ Ae5 2.Cc3# 1...Tae6 2.Txd7#; 1...Cde5 2.d3#; 1...Ae6 2.Tb6#; 1...Axe8 2.Te7#; 1...Cfe5 2.f3#; 1...De5 2.Cg3#; 1...The6 2.Dxh7#

1393 1.Ae1 Axb2 2.Cxb2# 1...Axb4 2.Cxb4#; 1...Cd8 2.Dc5#; 1...Cc5 2.Dxc5#; 1...dxc6 2.Cc5#; 1...dxe6 2.Ce5#; 1...gxf4 2.Cxf4#

1394 1.Cbc2 --> Db8 1...Txe2 2.Cxe2#; 1...f5 2.Cf3#; 1...fxe6 2.Cxe6#; 1...Cf3 2.Dxf3#; 1...Tgx5 2.Cf5#; 1...Af5 2.Txf5#; 1...Axc2 2.Cxc2#

1395 1.Cf4 --> Ab4 1...Ta5 2.Ac5#; 1...cxd6 2.Dxd6#; 1...Axf4 2.Tg8#

1396 1.Txf4 --> Rc4 1...Rxd5 2.Dxa5#; 1...Rf6 2.Dxe7#; 1...Axd5 2.Rd2#; 1...Dxd5 2.Dh8#; 1...Cxf5 2.Txf5#

1397 1.Ac8+ Cde5 2.Dxg4# 1...Tde5 2.Db7#; 1...Cge5 2.Dg2#; 1...The5 2.Dxh7#

1398 1.Cxd7+ Ce6 2.Cc5# 1...Rd5 2.De5#; 1...Te6 2.Cf6#

1399 1.Cdxe7 --> Tc4 1...d5 2.Db6# 1...Ae5 2.Cxf5#; 1...Axe7+ 2.Txe7#; 1...Ce3 2.Dxf6#

1400 1.Cxc7 --> Axf7 1...f3 2.Dd2#; 1...f5 2.Ce6#; 1...Te1 2.h4#; 1...Cg6 2.Cxf7#

1401 1.a3 Ac2 2.Axc2# 1...Ad3 2.Cg3#; 1...Aa2 2.Ac2#; 1...bxa3 2.Cc3#; 1...cxd5 2.Axd5#; 1...f5 2.Cf2#; 1...Af4 2.Txf4#; 1...Ae3 2.Txe3#; 1...Ad2 2.Cxf6#

1402 1.Te3 --> Ae5 1...Cc4 2.Cd3#; 1...Cc6 2.Ccxe6#; 1...Ae4 2.Txe4#; 1...Cf3 2.Te4#; 1...Cg4 2.Ag5#

1403 1.Ad3 --> De2 1...Cxd3 2.Ae3#; 1...Te1 2.Ccb4#; 1...Rxd3 2.Dxd1#; 1...Txd3 2.f4#; 1...exd3 2.f3#

1404 1.Ce4 --> Cd6 1...Cxe4 2.Cd4#; 1...dxe4 2.Dd7#; 1...Txe4 2.Tg5#; 1...Tg4 2.Dxg4#; 1...Rxe4 2.Dd3#; 1...Dxe4 2.Dh5#

1405 1.Cc4 --> Txf4 1...Dxc4 2.Cf6#; 1...cxd4+ 2.Te7#; 1...Rxc4 2.Ce5#; 1...Rxd4 2.Dd3#; 1...Ae4 2.Cdb6#

1406 1.Te4 --> Cd6 1...Cxc3 2.Cxc3#; 1...Cc5 2.Te3#; 1...Cb2 2.Db1#; 1...Rxe4 2.Df3#; 1...Txe4 2.Cd4#

1407 1.Cf6 --> C8d7 1...Te5 2.Ce6#; 1...Tg5 2.Cg6#; 1...Th5 2.C8h7#; 1...Ce6 2.Cxe6#

PROBLEMAS DE ARNOLDO ELLERMAN

1408 1.Txe5 --> Txc7 1...Ca3 2.Tc3#; 1...Ce3 2.Ae4#; 1...cxd6 2.Txd6#; 1...fxg3 2.Df8#

1409 1.Ce3 --> De4 1...Cd5 2.Cxc4#; 1...Ag2 2.Cg4#; 1...Cg5 2.Dg7#; 1...Tg4 2.Cxg4#

1410 1.Cf2 --> f4 1...Axd5 2.Cd3#; 1...Ac1 2.Axc3#; 1...g5 2.Tf5#

1411 1.Rh7 --> Dg7 1...Ad5 2.Cc4#; 1...Axe4 2.Cg4#; 1...Cg2 2.Dxa1#

1412 1.Ac1 --> Ae3 1...Cc2 2.Cxb3# 1...Ab6 2.Ae3#; 1...c2 2.Ab2#; 1...Axe2 2.Td7#

1413 1.Tc6 --> Td6 1...Axc6 2.Ac4#; 1...Aa5 2.Tc5#; 1...Ac5 2.Txc5#; 1...Ad4 2.Ae4#

1414 1.Axf5 --> Cxd3 1...Axf5 2.d4#; 1...Rxf5 2.Dg5#; 1...exf5 2.Te8#; 1...Txf5 2.Da1#; 1...gxf5 2.Dg7#; 1...C4xf5 2.Cxg6#; 1...C6xf5 2.Cf7#

1415 1.Cde8 --> Dd5) 1...Tb2+ 2.Cb5 1...Td2 2.Cd5#; 1...Rxf5 2.Dg5#; 1...Cf4 2.Df6#; 1...Cf6 2.Dxf6#]

1416 1.Ae6 --> Cd3 1...d3 2.Ab2# 1...Cd6 2.Tc5#; 1...Axf4 2.Da5#

1417 1.Ta7 --> Tf7 1...Txa7 2.Cxd3#; 1...Cg3 2.Cg2#; 1...Tg4+ 2.Txg4#; 1...Th5 2.Tg4#

1418 1.Ce6 --> Dc5 1...Tc2 2.Txd4# 1...Cd3 2.Cc7#; 1...fxe6 2.Axe6#; 1...Dc1 2.Ae4#

1419 1.Cc4 --> Cd2 1...Ac1 2.Cd6#; 1...Tb4 2.Ac5#; 1...Rxd4 2.Af6#; 1...Cxf2 2.Df4#

1420 1.Cb5 --> Dxd6 1...d5 2.Dd6#; 1...Af3 2.Te2#; 1...Rxe6 2.De8#; 1...Txe6 2.Tf2#

1421 1.f7 --> fxe8 1...Ce4+ 2.Txe4#; 1...Ac4 2.Cxc4#; 1...Cd6 2.Cd7#; 1...Cf6 2.Af4#

1422 1.f4 --> Dd4 1...bxa3 2.Dc3#; 1...c5 2.Td6#; 1...Axe2 2.Ce4#; 1...Axc2 2.Cc4#; 1...e5 2.Dd6#; 1...Td8 2.Dxd8#; 1...Txf4 2.Dxf4#

1423 1.Ad7 --> Cf6 1...e4 2.Ta5#; 1...Ce4 2.Cb4#

1424 1.Cg3 --> De2 1...Ad3 2.Rd6#; 1...Ae4 2.Txe4#; 1...Cf4 2.Rc4#

1425 1.Td4 --> Td3 1...Axd4 2.Cg4#; 1...Rxd4 2.Dc5#; 1...e4 2.Dxe4#; 1...Cf2 2.Axf2#; 1...Cf4 2.Af2#

1426 1.Ac6 --> Tg2 1...Cf7 2.Dxg7#; 1...Ad5 2.Ae8#; 1...Ad7 2.Cxe7#; 1...f4 2.Ae4#

1427 1.d4 --> Df8 1...cxd3 2.Ah3#; 1...exd3 2.e4#

1428 1.Tc3 --> Txf3 1...Ad1 2.Ce6#; 1...Ad5 2.Cd3#; 1...Td3 2.Cxd3#; 1...Ae3 2.dxe3#; 1...Ce5 2.Axe5#; 1...Cg5 2.Ae5#

Ajedrez y Poesías

Mascarada trágica

Informes realidades de una inerte
marioneta que busca al despiadado
titiritero de hilos al cuidado.
Su mísera figura es de tal suerte

ese ser prometido hacia la muerte,
como el hombre. De piedra convidado,
espantapájaros diseminado
en un mundo en que impera sólo el fuerte.

Cual fantoche de Tánatos goyesco
es un valleinclanescos personaje,
esperpento, sujeto del ultraje,

pletórico de absurdos y grotesco.
El tablero, tinglado de la farsa;
el trebejo, una pálida comparsa.

Eterno retorno

Vuelve cíclicamente la partida
como giran los astros en los cielos.
El trebejo, a pesar de sus desvelos,
resurge como el polvo de la vida.

Renovada la lucha fratricida
por instancia de absurdos maquiavelos,
se cumplirán fervientes los anhelos
de culminar la guerra renacida.

Del marfil es destino duradero
ser juguete de Adán ...y éste de Dios.
Sumisas marionetas son los dos.

¿Cómo, del otro lado del tablero,
no pensar que alguien trama en su través?
Los títeres, quizá, ya fueran tres.

Caballero andante

De morsa o de narval, quizá elefante,
se reviste el marfil de su envoltura
y trócase su regia encarnadura
para asumir empresa alucinante.

Irá por siempre, paladín errante,
así cual negra o blanca criatura,
cabalgando las casas en procura
de un quimérico Grial, cáliz distante.

Agotado el perfil de su sendero
y llegado al final de la jornada,
el soñador, andante caballero

que a su Dama idealiza como un hada,
en el límite exacto del tablero,
en su confín, enfrentará la Nada.

Marioneta de madera

Por cinéreos jaqueles el trebejo
ya transita, eviterno peregrino.
No lo intuye, más ése es su destino:
ser juguete del hombre que, perplejo,

renueva en el tablero un rito viejo
con ébano y marfil labrado fino.
Cual títere espectral cumple su sino
en laberinto en que un eterno espejo

duplica el sueño que ha soñado Sissa.
Que hay otros orbes ignorante ignora
que pueblan este Cosmos y que ahora,

a pesar de su angustia y de su prisa,
la vida es fútil como el mundo es vano,
y al fin a cada cual rige su arcano.

Horacio Amil Meilán