



UNION ARGENTINA DE PROBLEMISTAS DE AJEDREZ

Publicaciones U.A.P.A.

Selección de Problemas de Arnoldo Ellerman



FASCICULO 16

VOLUMEN 4 - Octubre 2015

PROBLEMAS DE ARNOLDO ELLERMAN

**Esta publicación es producida por la
Unión Argentina de Problemistas de Ajedrez**

<http://www.problemistasajedrez.com.ar>

Editor:

Mario G. García

Diagramación:

Sebastián Palomo

Colaboradores:

Eduardo Sadier

Adhesión:

Peña del Mate Ayudado

Club Argentino de Ajedrez - Buenos Aires

Dirección de Deportes – Universidad Nacional de Salta

U.A.P.A.: Av. Raymundin N° 26 – Castaños- Salta - Argentina

PROBLEMAS DE ARNOLDO ELLERMAN



Arnoldo Ellerman (1893-1969). Nació en Buenos Aires Argentina. Se le conoce en todas partes como " El Rey del Mate en Dos" y sus obras figuran en las secciones especializadas de todas las publicaciones de ajedrez.

No había cumplido 30 años cuando edito su primer libro de 100 Problemas en dos jugadas. En 1945 publico su obra mayor "1001 Problemas" seleccionados entre lo mejor de su producción, y en el balance final de su vida de compositor se estima que todas sus obras juntas exceden con creces las 3.000.

Durante mas de 50 años intervino en concursos internacionales conquistando 115 Primeros Premios y 177 distinciones que incluyen dos medallas olímpicas en Helsinki (1952) y en Tel-Aviv (1964).Fue distinguido como presidente en el 1er. Congreso de Compositores, realizado en Piran, Yugoslavia, en 1959. En dicho evento se le otorgo el titulo de Gran Maestro Internacional de Composición. Se desempeñó como periodista de ajedrez dirigiendo entre otras las revistas "Caissa" y "El Ajedrez Argentino" y además, escribió diez libros, de los cuales, la mitad son de Problemas.

La creación de la Unión de Problemistas "Arnoldo Ellerman" en Salta, Argentina con la consecuente concreción de su objetivos principales entre los que esta la de difundir la extensa y distinguida obra de este brillante compositor, será un reconocimiento altamente considerado por quienes vienen requiriendo que a través del Estado o de otras Instituciones, nuestro mayor representante en la disciplina que nos ocupa sea valorado y recordado principalmente en nuestro país.

Durante los años 2000 al 2003 se publico en la página de Internet de la Unión de Problemistas "Arnoldo Ellerman" en forma periódica (mensual) un total de 1008 problemas de su autoría.

Problemas de Arnaldo Ellerman

Nº 1261 Arbejder-Skak-1951



#2 Mate en Dos

Nº 1263 Arbejder-Skak-1951



#2 Mate en Dos

Nº 1262 Arbejder-Skak-1951



#2 Mate en Dos

Nº 1264 Chess, 1951



#2 Mate en Dos

Problemas de Arnoldo Ellerman

Nº 1265 Die Schwalbe – 1951



#2 Mate en Dos

Nº 1266 Die Schwalbe – 1951



#2 Mate en Dos

Nº 1267 L'Italia Scacchistica–1951



#2 Mate en Dos

Nº 1268 L'Italia Scacchistica–1951



#2 Mate en Dos

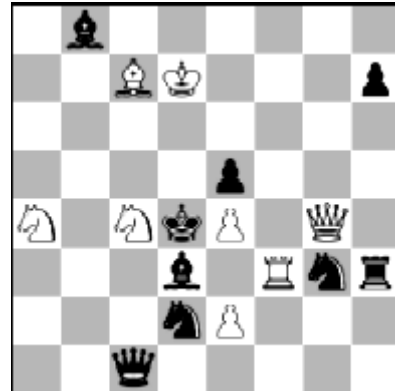
Problemas de Arnaldo Ellerman

Nº1269 L'Italia Scacchistica-1951



#2 Mate en Dos

Nº1270 L'Italia Scacchistica-1951



#2 Mate en Dos

Nº 1271 Magyar Sakkelet-1951



#2 Mate en Dos

Nº 1272 Problem - 1951



#2 Mate en Dos

Problemas de Arnaldo Ellerman

Nº 1273 Problem -1951



#2 Mate en Dos

Nº 1274 Suomen Shakki- 1951



#2 Mate en Dos

Nº 1275 Arbejder Skak - 1952



#2 Mate en Dos

Nº 1276 B.Ouvrier des Echecs-1952



#2 Mate en Dos

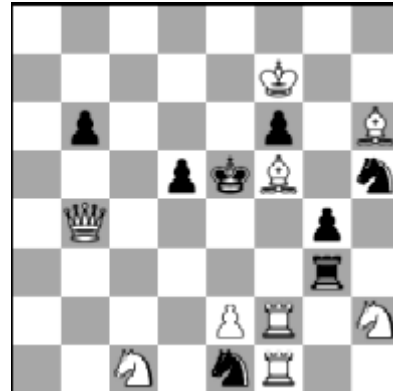
Problemas de Arnaldo Ellerman

Nº 1277 Il Due Mosse – 1952



#2 Mate en Dos

Nº 1278 Il Due Mosse – 1952



#2 Mate en Dos

Nº 1279 Il Due Mosse – 1952



#2 Mate en Dos

Nº 1280 L'Italia Scacchistica-1952



#2 Mate en Dos

Problemas de Arnaldo Ellerman

Nº 1281 L'Italia Scacchistica-1952



#2 Mate en Dos

Nº 1283 Skakbladet- 1952



#2 Mate en Dos

Nº 1282 Problem – 1952



#2 Mate en Dos

Nº 1284 Arbejder-Skak-1952



#2 Mate en Dos

Problemas de Arnaldo Ellerman

Nº 1285 Arbejder Skak– 1953



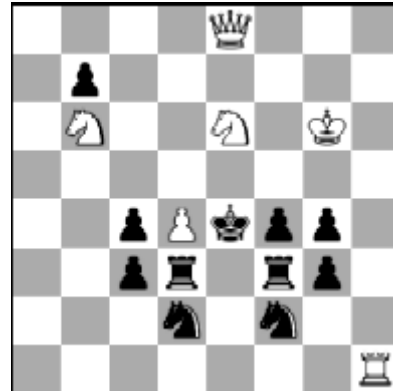
#2 Mate en Dos

Nº 1287 Arbejder Skak – 1953



#2 Mate en Dos

Nº 1286 Arbejder Skak – 1953



#2 Mate en Dos

Nº 1288 Arbejder Skak – 1953



#2 Mate en Dos

Problemas de Arnaldo Ellerman

Nº 1289 Chess, 1953



#2 Mate en Dos

Nº 1290 Die Schwalbe, 1953



#2 Mate en Dos

Nº 1291 Il Due Mosse, 1953



#2 Mate en Dos

Nº 1292 Il Due Mosse, 1953



#2 Mate en Dos

Problemas de Arnaldo Ellerman

Nº 1293 L'italia Scacchistica, 1953



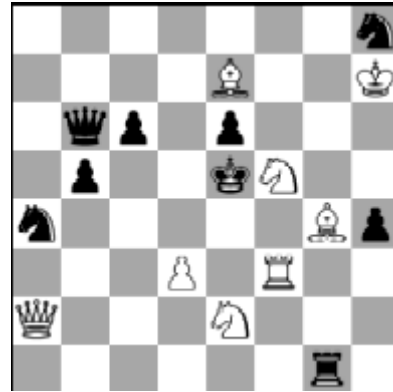
#2 Mate en Dos

Nº 1295 Problem, 1953



#2 Mate en Dos

Nº 1294 Problem, 1953



#2 Mate en Dos

Nº 1296 Problem, 1953



#2 Mate en Dos

Problemas de Arnaldo Ellerman

Nº 1297 Problem, 1953



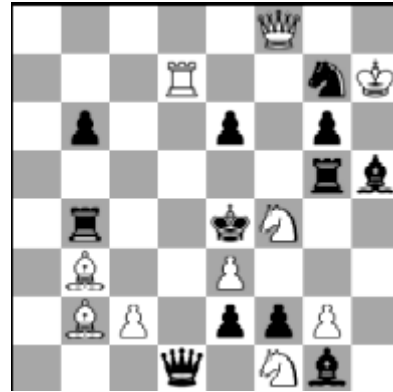
#2 Mate en Dos

Nº1299 Tidskrift för Schack-1953



#2 Mate en Dos

Nº 1298 Schach-Echo, 1953



#2 Mate en Dos

Nº 1300 White MT, 1953



#2 Mate en Dos

Problemas de Arnoldo Ellerman

Nº 1301 1953



#2 Mate en Dos

Nº 1303 Arbejder Skak, 1954



#2 Mate en Dos

Nº 1302 Arbejder Skak, 1954



#2 Mate en Dos

Nº 1304 Arbejder Skak, 1954



#2 Mate en Dos

Problemas de Arnaldo Ellerman

Nº 1305 British Chess Mag-1954



#2 Mate en Dos

Nº 1307 Il Due Mosse, 1954



#2 Mate en Dos

Nº 1306 Il Due Mosse, 1954



#2 Mate en Dos

Nº 1308 Il Due Mosse, 1954



#2 Mate en Dos

Problemas de Arnaldo Ellerman

Nº 1309 (C) by M.G. García



#2 Mate en Dos

Nº 1311 Problemas, 1954



#2 Mate en Dos

Nº 1310 L'Italia Scacchistica, 1954



#2 Mate en Dos

Nº 1312 SEPA, 1954



#2 Mate en Dos

Problemas de Arnaldo Ellerman

Nº 1313 Shakhmaty, 1954



#2 Mate en Dos

Nº 1315 Arbejder Skak, 1955



#2 Mate en Dos

Nº 1314 Arbejder Skak, 1955



#2 Mate en Dos

Nº 1316 Arbejder Skak, 1955



#2 Mate en Dos

Problemas de Arnaldo Ellerman

Nº 1317 Arbejder Skak, 1955



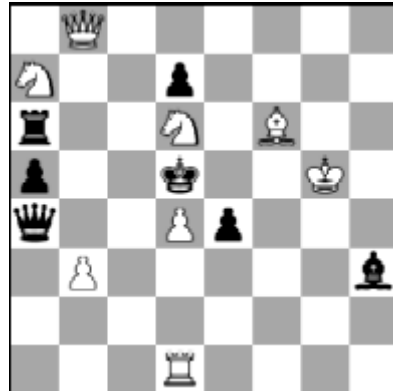
#2 Mate en Dos

Nº 1319 Chess Life, 1955



#2 Mate en Dos

Nº 1318 Chess Life, 1955



#2 Mate en Dos

Nº 1320 Il Due Mosse, 1955



#2 Mate en Dos

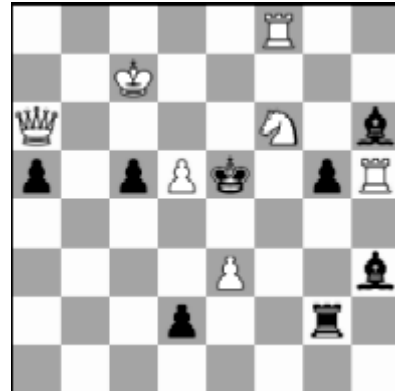
Problemas de Arnaldo Ellerman

Nº 1321 Il Due Mosse, 1955



#2 Mate en Dos

Nº 1322 Arbejder Skak, 1956



#2 Mate en Dos

Nº 1323 Die Schwalbe, 1956



#2 Mate en Dos

Nº 1324 Die Schwalbe, 1956



#2 Mate en Dos

Problemas de Arnoldo Ellerman

Nº 1325 Die Schwalbe, 1956



#2 Mate en Dos

Nº 1326 Die Schwalbe, 1956



#2 Mate en Dos

Nº 1327 Die Schwalbe, 1956



#2 Mate en Dos

Nº 1328 Die Schwalbe, 1956



#2 Mate en Dos

Problemas de Arnaldo Ellerman

Nº 1329 Problem, 1956



#2 Mate en Dos

Nº 1331 Die Schwalbe, 1957



#2 Mate en Dos

Nº 1330 Die Schwalbe, 1957



#2 Mate en Dos

Nº 1332 Die Schwalbe, 1957



#2 Mate en Dos

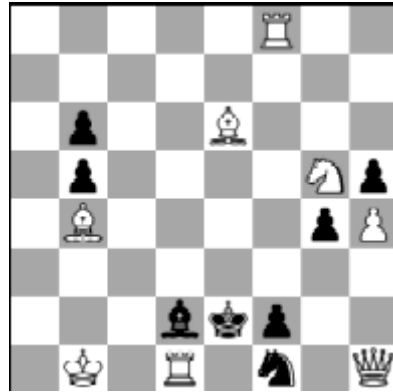
Problemas de Arnaldo Ellerman

Nº 1333 Die Schwalbe, 1957



#2 Mate en Dos

Nº 1334 Die Schwalbe, 1957



#2 Mate en Dos

Nº 1335 Problem, 1957



#2 Mate en Dos

Nº 1336 Deutsche Schachzeitung 1957



#2 Mate en Dos

Problemas de Arnaldo Ellerman

N° 1337 Thèmes 64, 1957



#2 Mate en Dos

N° 1338 Arbejder Skak- 1957



#2 Mate en Dos

N° 1339 Bulletin Piran, 1958



#2 Mate en Dos

N° 1340 Deutsche Schachzeitung 1958



#2 Mate en Dos

Problemas de Arnaldo Ellerman

Nº 1341 Die Schwalbe, 1958



#2 Mate en Dos

Nº 1342 L'Echiquier de France, 1958



#2 Mate en Dos

Nº 1343 L'Italia Scacchistica, 1958



#2 Mate en Dos

Nº 1344 Mladost Bilten, 1958



#2 Mate en Dos

PROBLEMAS DE ARNOLDO ELLERMAN

Soluciones Fascículo N° 16

1261.-1.Dxf7 --> Dxe61...Cc5 2.Tb6#; 1...Cxc7 2.Ce4#; 1...Cd4 2.Dd5#; 1...Txf7 2.Cxf7#

1262.-1.Ce4 --> Dc51...c5 2.Dxc5#; 1...Rd5 2.Dd6#; 1...Re3 2.Axf2#; 1...Cxe4 2.Txe4#; 1...Ce6 2.Dc3#

1263.-1.Ab6 --> exd31...Cce3 2.Dd4#; 1...dxe2 2.d3#; 1...Cde3 2.Cc5#; 1...De3 2.Af5#

1264.-1.Ad5 --> Tc41...b5 2.Ca6#; 1...Cb2 2.cxb4#; 1...Cf4 2.Axe7#; 1...Af4 2.Ad4#; 1...Axd5 2.Txd5#

1265.-1.Cb5 --> Te51...Dc3 2.Cxc3#; 1...Txc2 2.Dd4#; 1...Td4 2.Dxd4#; 1...d4 2.Ad5#; 1...Txe3 2.Dxe3#; 1...e5 2.Txe5#; 1...Cf3 2.T3g4#; 1...Cf5 2.T5g4#; 1...Cxc6 2.Axc6#

1266 1.Da7 --> Da1#(#1) 1...Da5 [1...Da6 2.Tb4#; 1...Cxc6 2.Tc4#] 2.Cc6#

1267.-1.Ce4 --> Ab2 1...Axe4 2.Txe4#; 1...Rxe5 2.Dg7#; 1...d5+ 2.Cc6#; 1...dxe5+ 2.Ce6#

1268.-1.Dg6 --> Dd3 1...Cc5 2.Cb6#; 1...e5 2.Cc7#; 1...Tf4 2.Dxe6#; 1...Ce5 2.Txe5#; 1...Af4 2.Cf6#; 1...Ae3 2.Cxe3#; 1...Axd2 2.Txd2#; 1...Ah4 2.Ce3#; 1...Ae4 2.Dxe4#

1269.- 1.Cxe6 --> Cc7 1...Cbxd5 2.Cxf3#; 1...Ccxd5 2.Cxc4#; 1...Axd2+ 2.Cf4#; 1...Axd5 2.Ab8#; 1...fxe6 2.Dxe6#

1270.- 1.De6 --> Dd5 1...Dxc4 2.Dxe5#; 1...Cdxe4 2.Txd3#; 1...Axe4 2.Ab6#; 1...Cgxe4 2.e3#

1271.-1.Ad4 --> De5 1...Txd4 2.Cc5#; 1...Rxd4 2.Tb4#; 1...Cd7 2.Dg4#; 1...Cg4 2.Dxc4#; 1...Dxd4 2.Cxc3#

1272.-1.Ae5 --> Cd41...Td8 2.Cc7#; 1...Cc4 2.Cf4#; 1...Cd5 2.gxf5#; 1...Rxe5 2.Dxf5#

1273.-1.Ad2 --> Af4 1...Tc4 2.Dd5#; 1...Tb4 2.Dxd6#; 1...Txe4 2.Ac3#; 1...Td5 2.exd5#; 1...fxe4 2.Th5#; 1...Cg4 2.Cf3#

1274.-1.Dc4 --> Dc81...Tb5 2.Dc8#; 1...Cc7 2.Axc7#; 1...Cg7 2.Ac7#; 1...Cd6 2.Axf6#

1275.-1.Tg4 --> Txf51...Ad5 2.Dxd5#; 1...Ae4 2.Txe4#; 1...Cd4 2.Dxd4#; 1...Cd6 2.Cbd3#; 1...e6 2.Cd7#

1276.-1.Ad7 --> De81...Cd6+ 2.Cc6#; 1...Cc5+ 2.Cd5#; 1...Rxd7 2.Dxd8#

1277.-1.Cc4 --> Df5 1...Rd3 2.Txd4#; 1...Rf3 2.Dxc4#; 1...f5 2.Dxf5#; 1...Df3 2.Cc5#

1278.-1.Ae4 --> Tf5 1...d4 2.De7#; 1...Cf3 2.Cd3#; 1...f5 2.Txf5#; 1...Tf3 2.Cxc4#; 1...Cf4 2.Axf4#; 1...Cg7 2.Af4#

PROBLEMAS DE ARNOLDO ELLERMAN

1279.-1.Cc5 --> Cd5 1...Cxd4 2.Axd4#; 1...Cd6 2.Axh4#; 1...Cg3 2.Da6#; 1...Cf4 2.Cxe4#

12801.Ah2 --> Cg3 1...Cb2 2.Tc5#; 1...Cc5 2.Txc5#; 1...Ce5 2.Ch6#; 1...Te4 2.Df6#; 1...Txxg4 2.Tf6#; 1...fxg6 2.Dxg6#; 1...Cg5+ 2.Txxg5#

1281.-1.Cf6 --> Cd7 1...Txd6 2.Cd3#; 1...Tf4 2.Cc4#; 1...Tf3 2.Te4#; 1...Txxg5 2.Dxg5#; 1...Txf6 2.Dxf6#; 1...De4 2.Txe4#; 1...Dc6 2.Cxxg4#

1282.-1.Df2 --> Df3 1...C4xe5 2.Cc5#; 1...Cd2 2.De3#; 1...C6xe5 2.Ad5#; 1...Cd4 2.Dxd4#; 1...Txf5 2.Dxf5#

12831.Tf4 --> Cef5 1...Tf5 2.Cexf5#; 1...Tg5 2.g3#; 1...Txd8 2.Txxg4#; 1...Cfg5 2.Dg3#; 1...Chg5 2.Df2#; 1...Rg5 2.Cd5#

1284.-1.Ce4 --> Te7#(#1) 1...b5 [1...Axe4 2.exd4#; 1...Cxe4 2.Cg6#; 1...Dxe4 2.Ac7#; 1...Axf6 2.Df4#; 1...Cf5 2.Dxf5#; 1...Cxf7 2.Df5#] 2.Te7# 1-0

1285.-1.Cc3 --> Cxb51...Cxc3 2.Td2#; 1...Axc3 2.Dd6#; 1...Rxc3 2.Dxe5#

12861.Dh8 --> De51...Tde3 2.Cc5#; 1...Txd4 2.Dxd4#; 1...Re3 2.Te1#; 1...Tfe3 2.Cg5#

1287.-1.Df4 --> De3 1...Cd5 2.Tc4#; 1...d5 2.Cdxb3#; 1...Dd5 2.exd5#; 1...Cf5 2.exf5#

12881.Dg4 --> Cb3 1...Rxc3 [1...Rc5 2.Af8#; 1...c5+ 2.Cc6#; 1...cxb5+ 2.Ce6#] 2.Ce2#

1289.-1.e8C --> Cxd6 1...Cb5 2.Ac2#; 1...Cb7 2.e4#; 1...Cf7 2.Ce7#; 1...Cc4 2.Db1#; 1...Cde4 2.Cd4#; 1...Df4 2.Txf6#

1290.-1.Ce6 --> Cg7 1...Axe5 2.Dxe5#; 1...Dxe6 2.Tf4#; 1...Rxe6 2.Axd7#

1291.-1.Cd5 --> Cf4 1...Axd5 2.Tf6#; 1...Dxxg8 2.Cxc7#; 1...Rxd5 2.Da2#; 1...Te8 2.Axf7#

1292.-1.Txd6 --> Td5 1...Ac4 2.Cxd7#; 1...Ac6 2.Cd3#; 1...Txc5+ 2.Dxc5#; 1...Rxd6 2.b8D# (2.b8A#)

1293.-1.Dc6 --> Dxd5 1...Cxc6 2.Txd5#; 1...Cb4 2.d7#; 1...Cb6 2.Cd3#; 1...Cf4 2.De4#

1294.-1.Cfg3 --> Dxe61...Cc5 2.d4#; 1...c5 2.Te3#

1295.-1.Cg8 --> Dxh2 1...Cxe4 2.Dxe4#; 1...Cd3 2.Axd4#; 1...Ag3 2.Dxxg3#; 1...Af4 2.Dxf4#; 1...Cg6 2.Dxxh5#

1296.-1.Ce3 --> Dd5 1...dxe3 2.d4#; 1...e6 2.Dxd4#; 1...Axe3 2.Tf5#; 1...Cf6 2.Dxe7#; 1...Td6 2.Df5#

1297.-1.Dd2 --> Df4 1...Cf5 2.Te6#; 1...Cc6 2.Txb5#; 1...Ce6 2.Cc6#; 1...Dxf7 2.Cxf7#; 1...Dh4 2.Ag7#

PROBLEMAS DE ARNOLDO ELLERMAN

1298.-1.Cd3 --> Df4 1...e5 2.Ad5#; 1...Ah2 2.Cxf2#; 1...Tf5 2.Dxb4#; 1...Tg4 2.Df3#; 1...Cf5 2.Da8#

1299 1.Cf4 --> Dxc51...Tc3 2.Dxe4#; 1...Cd3 2.Ce2#; 1...Axd6 2.Ce6#

1300.- 1.Cd7 --> Dxc81...Re6 2.Cb6#; 1...dxe5+ 2.Cf6#; 1...Af7 2.Dxf7#; 1...Ae6 2.Dg2#; 1...Ah7 2.Df7#

1301.-1.Df5 --> De61...Txe5 2.Dd7#; 1...e6 2.Dxe6#; 1...fxe5 2.Dd3#

1302.-1.Ae3 --> Td41...Cxc4 2.Cf4#; 1...Axe3 2.Cxe3#; 1...Txb3 2.Tc5#; 1...Txc4 2.Dxc5#; 1...Rxc4 2.Te4#; 1...Cxe6 2.Dxe6#

1303.-1.Tcd1 --> Rc11...Axd5 2.Axe5#; 1...b2 2.Rc2#; 1...Cxd5 2.Te4#

1304.-1.dxc4 --> Dd51...Cf4 2.Dxd4#; 1...Txc5 2.Dxe6#; 1...Te4 2.Cd3#

1305.-1.Cxb6 --> Dd51...fxe4 2.Db2#; 1...Axe4 2.Dc5#; 1...Cf6 2.De5#

1306 1.Cxc4 --> Te5 1...Cd5 2.Txc4#; 1...Cbd7 2.Axf5#; 1...Af4 2.Dd4#; 1...Ac3 2.Dxf3#; 1...Cg6 2.Cf6#; 1...g2 2.Cf2#

1307.-1.De7 --> Dc5#(#1) 1...Cd5(; 1...Axd3 2.Cc6#; 1...Cfd7 2.Ce6#; 1...Ce6 2.Cxe6#] 2.Cb5#

1308.-1.Ah6 --> Ae3 1...Cc2 [1...Cc4+ 2.dxc4#; 1...Ce4 2.dxe4#; 1...Cg4 2.Txc4#] 2.Cxc2#

1309.-(Correc) by M.G. García- 2012 1.Tgxf2 --> Td21...Axc3 2.Ae3#; 1...Cc4 2.Ce2#; 1...Dg6 2.Dxd5#; 1...Cb3 2.Cxb5#

1310.-1.Td3 --> Td4 1...Cxa4 2.Da6#; 1...Rxd3 2.De2#; 1...Tf4 2.Ce5#; 1...Ae5 2.Cxe5#; 1...Axd3 2.b3#

1311.-1.Da6 --> Tf71...d4 2.Ae4#; 1...e4 2.Tf4#; 1...Cd7 2.De6#

1312.-1.Aa2 --> Dd2 1...Cg4 2.Dd4#; 1...Cf5 2.Te5#

1313.-1.Ae4 --> Tf51...Ce3 2.Cf3#; 1...Af4 2.gxf4#; 1...Axc5+ 2.Txc5#; 1...Txf6+ 2.Axf6#; 1...Ag6 2.Cg4#

1314.-1.Dxc7 --> De5 1...Dd4 2.Dxd4#; 1...b4 2.Dd4#; 1...Ae3 2.Txe3#; 1...Axf4 2.Te3#; 1...e5 2.Dxe5#; 1...Cg6 2.Dxc6#

1315.-1.De7 --> Ad4 1...Dxd6+ 2.Axd6#; 1...Dd4 2.Axd4#; 1...Dxb5 2.Ac3#; 1...Cxf4 2.Axf4#; 1...Axf6 2.Axf6#

1316.-1.Tb5 --> Dxb3 1...Cd2 [1...Cbd4 2.Cxb6#; 1...Ccxa1 2.Axd3#; 1...Ccd4 2.Dxd3#; 1...Rxb5 2.Ac6#;] 2.Ad5#

1317.-1.Dd1 --> Dxd2 1...Ac1 2.Dd3#; 1...f3 2.Ce5#; 1...Tg2 2.Ce4#; 1...Txb5+ 2.Cxb5#

PROBLEMAS DE ARNOLDO ELLERMAN

1318.- 1.Cf5 --> De5 1...Dxb3 [1...Td6 2.Dxd6#; 1...Te6 2.Ce3#; 1...Txa7 2.Dd6#; 1...Re6 2.Dg8#] 2.Dxb3#

1319.-1.Ag6 --> Axf7 1...Cb4 2.Ca5#; 1...C3c5 2.Cd6#; 1...C3e5 2.Td4#; 1...Cb6 2.Dxd3#; 1...C7c5 2.Cd2#; 1...C7e5 2.Dd4#; 1...fxg6 2.Dg8#

1320.-1.Td8 --> Dxd51...bxc4 2.Dg7#; 1...Axc4 2.Da7#

1321.-1.Txg2 --> Tf2 1...Ce3 2.Cg3#; 1...Cge5 2.Cg5#; 1...Ch2 2.Txh2#; 1...hxg2 2.Axg2#

1322.-1.Dc4 --> De4 1...Tg4 2.Cd7#; 1...Af5 2.Dc3#; 1...Axf8 2.Df4#

1323.-1.Db7 --> Dd51...Tf3 2.Dxe4#; 1...Tf5 2.Dc7#; 1...f5 2.Dg7#

1324.-1.Te5 Ab2 [1...Cb1 2.Cc6#; 1...C2c4 2.Cf3#; 1...Re3 2.Cd5#; 1...Rxe5 2.Cxd3#; 1...Cb5 2.Cc2#; 1...C6c4 2.Cf5#] 2.Dc5#

1325.-1.Cd7 --> Dxe4 1...Dd4 2.Af7#; 1...Rxc6 2.Cxb4#; 1...exf3 2.Dc4#; 1...Cd4 2.Cf6#

1326.-1.Td2 --> De4 1...Ca3 2.Tf5#; 1...Ce5 2.Cc7#; 1...Rc6 2.Tc7#; 1...Re5 2.Te7#; 1...Ce6 2.Ce7#

1327.-1.Cf5 --> Ce71...g5 2.Cfe3#; 1...g6 2.Txd6#; 1...De6 2.Dxa8#

1328.-1.Dg7 --> Cg51...Axf3 2.Cc3#; 1...Ae7 2.De5#; 1...Axc5+ 2.Cxc5#

1329.-1.Dc8 --> Dc4 1...Txf3 2.Dc5#; 1...Re4 2.Dg4#; 1...e4 2.Dh8#

1330.-1.Ad2 --> Cc31...Re4 2.Dg6#; 1...e4+ 2.Cc7#; 1...exd4+ 2.Cd6#

1331.-1.Dc6 --> Dxd51...Ab3 2.Cf5#; 1...Ce3 2.Ac3#; 1...Cf4 2.Df6#

1332.-1.Th6 --> Dxc61...Cxd5 2.Txc6#; 1...cxd5 2.Dxb6#

1333.-1.Da1 --> Dc1 1...Ca6 [1...Ce6 2.Cxe6#; 1...Cd5 2.Ae5#; 1...Txd4+ 2.Dxd4#; 1...Cc2 2.Tf3#; 1...Cd3 2.Ae3#; 1...Cf3 2.Txf3#; 1...Txf2 2.Ch3#; 1...Th3 2.Cxh3#] 2.Ce6#

1334.- 1.Te8 Ac1 [1...Ae3 2.Dxf1#; 1...Rxd1 2.Ab3#; 1...Rd3 2.De4#; 1...Ch2 2.Ac4#; 1...Ce3 2.Txd2#; 1...g3 2.Df3#] 2.Axg4#

1335.-1.Dc7 --> Dxd6 1...Rxe5 2.Ac3#; 1...d5 2.c5#; 1...Texe5 2.Cc2#; 1...Tfxe5 2.Td3#

1336.-1.Dxc4 --> Dxd5 1...dxc4 2.Te4#; 1...dxe6 2.Dc7#; 1...Td1 2.Dxe2#; 1...fxe6 2.Txg5#

1337.-1.Cd6 --> d41...Ac2 2.Tb5#; 1...Cc6 2.Cb7#; 1...Cb3 2.Tc2#; 1...cxd6 2.Ce6#; 1...De4+ 2.Cxe4#; 1...Dxd5 2.Ce4#

1338.-1.Tg3 --> Txg4 1...Ae4 2.Ae5#; 1...Af5 2.Cd5#; 1...Cde4 2.Tf5#; 1...Txg3 2.hxg3#; 1...Th4 2.Axg5#; 1...Cge4 2.Ce6#; 1...Cxf3 2.Txf3#

1339.-1.Ah6 --> Dd4 1...Da1 2.Dxd2#; 1...Af2+ 2.Tg4#; 1...Axf4+ 2.Ag2#

PROBLEMAS DE ARNOLDO ELLERMAN

1340.-1.Cxd3 --> Tc5 1...Axb4 2.Cxb4#; 1...d6 2.Ac6#; 1...T3xe5 2.e4#; 1...T7xe5 2.Af7#; 1...Dxe5 2.Cf4#

1341.-1.Cc6 --> Cc3 1...Rxd5 2.Ce5#; 1...Cxd5 2.Cxd6#; 1...Da1 2.Dxg2#; 1...Txd5 2.Tf4#

1342.-1.Aa4 --> Ac7 1...Cde6 2.Df6#; 1...Dxa5+ 2.Dxa5#; 1...Axb7 2.Dxd6#; 1...Ad7 2.Txd7#; 1...Cf7 2.Cxf7#; 1...Cxb7 2.Cf7#

1343.-1.Db5 --> Cf2 1...Txc4 [1...Tdx3 2.Dd5#; 1...Td5 2.Dxd5#; 1...d5 2.Cd6#; 1...Texd3 2.Te1#; 1...g5 2.Df5#; 1...C3g5 2.Tf4#; 1...C7g5 2.Cf6#] 2.Dxc4#

1344.-1.Ah6 --> Dd4 1...Da1 2.Dxd2#; 1...Af2+ 2.Tg4#; 1...Axf4+ 2.Ag2#

Ajedrez y Poesías

Via cruxis

Las casas del tablero han conocido
y han grabado la huella de tu paso,
supiste de la gloria y del fracaso,
te acosan la memoria y el olvido.

Acorralaste y fuiste perseguido
desde la clara aurora hasta el ocaso
de la partida inútil, y si acaso
no lograste la muerte, has padecido

espanto y soledad en tu casilla.
Cada jaquel –monstruosa pesadilla-
enigma de un reflejo: ése es tu nombre.

Con protervia, detrás de aquel espejo,
elige la jugada, no el trebejo.
Tal vez lo mismo le sucede al hombre.

Zoo fabuloso

Con sangre de trebejo perdulario
tus triunfos y derrotas las amasas.
Como el mágico mundo en que te abrasas
es muy vasto tu piélago y es vario.

Ese mar es el trágico escenario
por que navegas caudalosas casas
en que, nauta, tu rauda vida pasas.
Eres el personaje de un bestiario

de unicornios, nereidas, saltamontes...
De Altamira provienen los bisontes
que ornaban en la roca sus cavernas.

En tanto no se esfume todavía
tu estirpe de madero y de osadía,
serán tus glorias únicas, eternas.

Engañoso cauce

Como el río de Heráclito, el tablero
no es dos veces el mismo. La partida
discurre raudamente, cual la vida,
pero toma distintos derrotero.

No jugamos de nuevo el pasajero
lance de ayer, aunque el azar decida
que parezca la misma la movida
y tal vez luzca idéntico el madero.

El Universo muda, el tiempo fluye
y es cambiante su forma. Cual Proteo,
a su antojo la idea se destruye

y pierde la memoria lucidez,
en el Olvido inmerso, ese Leteo
en que bebe su sueño el Ajedrez.

Trebejo en el diván

Subyace en Ajedrez cosmos “complejo”
que se enmascara –cual juego segundo-
tras primero. La sombra de Sigmundo
Freid se agazapa en azogado espejo.

Es doble, es emblemático, reflejo
del que se ve y que cuenta en este mundo:
suplanta al verdadero, así profundo,
detrás de la apariencia del trebejo.

Más atrás, un tercero, psicológico
-aunque quizá resulte paradójico-,
el subconsciente quiere analizar.

Y para cada cual hay, desde luego,
reservado también un cuarto juego
que se tiene derecho a interpretar.

Horacio Amil Meilán