



UNION ARGENTINA DE PROBLEMISTAS DE AJEDREZ

**AWARD OF THE
"ARNOLDO ELLERMAN 120"
MEMORIAL TOURNEY
Section : Mate in two #2**



Judge: José Antonio Coello Alonso (España) Director: Mario G. García (Argentina)

This tournament was announced by the "Union of problematicists Argentina Chess (UAPA). Participant: Valerio Agostini (Italia); Carlo De Grandi (Grecia); Islam Kasimov (Azerbaijan); Vidadi Zamanov (Azerbaijan); Robert Lincoln (USA); Zoltan Labai (Slovakia); Sven Trommler (Alemania); Dieter Muller (Alemania); Jorge Kapros (Argentina); Vladimir Bulanov (Russia); Jorge Lois (Argentina); Miroslav Svitek (Rep. Checa); Carlos Grassano (Argentina); Evgeny Permyakov (Russia); Fedir Kapustin (Ucrania); Mykola Chernyavskyy (Ucrania); Petro Novitskyy (Ucrania); Grigory Atajants (Russia); Živko Janevski (Macedonia); Marjan Kovačević (Serbia); Aliona Kozhakina (Russia); Valery Shanshin (Russia); Darko Neseck (Croacia); Rauf Aliovsadzade (USA);

There were 36 problems : 24 composers of 13 countries.

After the deadline (25-05-2014), the director sent at judge all problems without the names of the authors.

I thank all participants of this tournament. Special thanks to José Antonio Coello Alonso for their collaboration to act as judge, who has performed his assignment with a notable dedication.

VEREDICTO 120 MEMORIAL A. ELLERMAN

De la dirección de la UAPA me han sido enviados los 36 problemas de mate directo en 2 jugadas que han tomado parte en este concurso en memoria de Arnoldo Ellerman, en el 120 aniversario de su nacimiento. Los problemas se han remitido en forma anónima, lo que garantiza que el veredicto que ahora me dispongo a emitir está libre de toda sospecha de cualquier posible influencia.

El nivel medio de los problemas presentados ha resultado bastante mediocre y, desde luego, no va en consonancia con la categoría más que reconocida del egregio personaje que el concurso conmemora. Esperaba que para este certamen se recibiría un lote de mayor cantidad de obras y sobre todo, de mayor calidad, dado el prestigio internacional del homenajeado, pero esto es lo que ha llegado, y a ello nos atenemos a la hora de emitir el veredicto.

De los 36 problemas presentados, una vez resueltos y valorados todos, ha sido preciso eliminar 25 trabajos por diferentes motivos de muy diverso signo. Bien por carecer de contenido temático, por su escasa o nula variedad, por la utilización de excesivo material para tan pobre resultado, por contener claves agresivas o de jaques injustificados, o por tantos motivos que se pueden presentar, y que no gozan del beneplácito de los jueces, que se ven obligados a desestimar obras que tal vez hayan supuesto un gran esfuerzo a sus autores, que no ven recompensados sus trabajos en la medida que esperaban.

Ha sido preciso eliminar de este palmarés el problema N° 18 de V. Bulanov, al que se le había otorgado la 3ª Mención, por existir una reclamación que informa de un claro antecedente $wKc4, Qh7, Ne6, g2, Ba8, f6, Rd3, h5, Pc2, f5/bKe4, Qf1, Nb7, c3, Bf7, Pc7, e3, f2, f3, g4$ de P.Di Scala L'Échiquier Belge II-1986 .

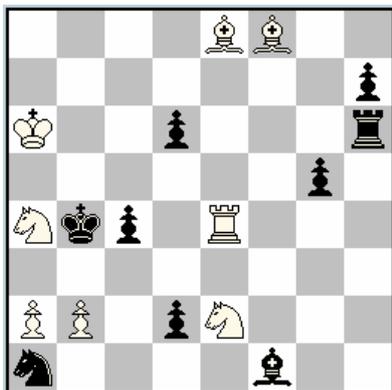
La anticipación está clara, y es un ejemplo más de lo que suele ocurrir cuando se tratan temas clásicos, cuyos mecanismos han sido muy explotados a lo largo de la historia, como es el caso de este problema que desarrolla el tema DOBBS, sobre un esquema prácticamente igual, aunque puede que se trate de una mera coincidencia.

Asimismo, se ha reubicado en el orden de los premios y distinciones, al problema de V. Shanshin . asignándole una Mención Especial por los motivos y antecedentes que se mencionan al pie del diagrama

Con los 11 problemas seleccionados que han superado el nivel medio por su calidad y contenidos temáticos, establezco el siguiente

VEREDICTO

Mykola Chernyavskyy
Petro Novitskyy (Ucrania)
1º Premio



#2

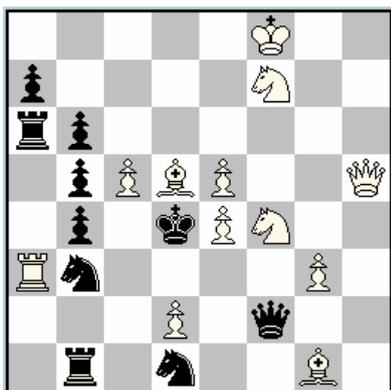
Nº 27

E.T. 1.Te7? (2.Tb7#) 1...c3 o d5 2.Te4 o Te6#, 1...Ag2!

J.R. 1.Cd4! (2.a3#) 1...c2 2.Ce2# (1...Th3 o Cc2 2.Axd6 o Cxc2#)

Encontramos en este problema una elegante presentación del Tema HARING, que requiere una jugada de ida y vuelta (*switchback*) de dos piezas blancas en dos fases diferentes. En esta obra se asocia el tema a la estrategia de las desclavadas indirectas de los peones negros, que dan jaques a la descubierta y son contestados con jugadas *switchback* de las piezas blancas, convertidas en piezas móviles de las baterías formadas tras las defensas. Buena uniformidad de efectos en las dos fases. Adorna la solución una prueba semitemática, 1.Te3? (2.a3#) 1...c3 2.Te4#, que amplía el tema Haring, pero no contiene jaques cruzados, y que es refutada con 1...Cc2!

**Evgeny Permyakov
(Russia)
2° Premio**



#2

N° 23

J.A. 1...Rxc5 o Cxc5 2.Ce6 o Ce2#

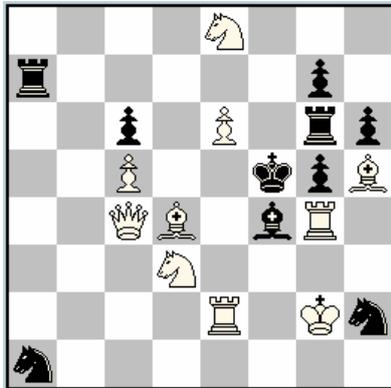
E.T. 1.Cd8? (2.Cde6#) 1...Rxc5 o Cxc5 2.Cde6 o Cc6#, 1...bxc5!

J.R. 1.Cg5! (2.Cge6#) 1...Rxc5 o Cxc5 2.Cge6 o Cf3#

1...Rxe5 o bxc5 2.Dh8 o Cf3#

Interesante problema en el que se presentan cambios de mates sobre las capturas del Pc5 entre el J.A. el E.T. y el J.R. En el planteo los mates vienen a cargo del Cf4, que queda clavado tras las jugadas iniciales de las otras fases, siendo su compañero el que toma protagonismo al realizar las claves, las amenazas y los mates. La fina clave concede otra casilla de fuga y cambia la amenaza con respecto a la del ensayo. Un problema muy bien construido con buenos efectos en las tres fases del juego.

Marjan Kovačević
(Serbia)
3° Premio



#2

N° 31

E.T. 1.Ad~? (2.De4#) 1...Txe6 2.Dxe6#, 1...Ta4!

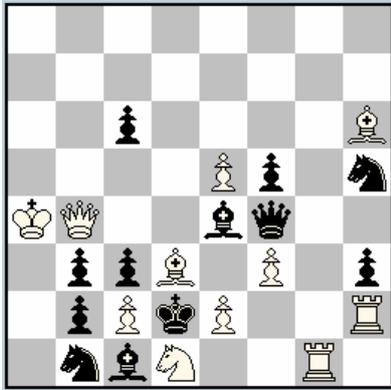
E.T. 1.Ae5? (2.Cd6#, no 2.De4??) 1...Txe6 2.De4#, 1...Td7!

E.T. 1.Cd~? (2.Dd3#) 1...Txe6 2.Dxe6#, 1...Ta3!

J.R. 1.Ce5! (2.Axg6# no 2.Dd3??) 1...Txe6 o Tf6, 2.Dd3 o Cd6#

Dos fases de juego de Corrección Blanca del Ad4, con corrección de amenaza, refutados por la Ta7, por control de las casillas de mate. Los mismos efectos corren a cargo del Cd3, que en su jugada correctora cambia la amenaza con la captura de la Tg6. Por los diferentes efectos estratégicos y la complejidad de su mecanismo, unido a la homogeneidad en las cuatro fases, esta obra se hace acreedora al galardón otorgado.

**Gregory Atajants
(Russia)
1ª Mención**



#2

Nº 28

E.T. 1.Dd4? (2.Axe4#) 1...Axd3 2.exd3 (A) y 2.e4 (B)#

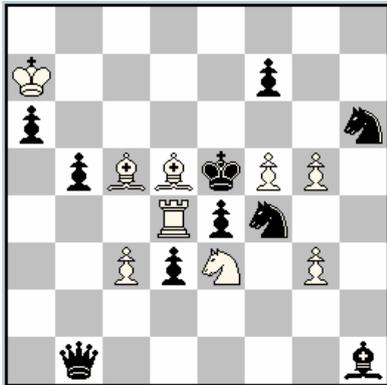
E.T. 1.Tf2? (2.e3#) 1...Axd3 2.exd3 (A)#, 1...Axf3 2.exf3#, 1...bxc2!

J.R. 1.Dd6! (2.Axe4#) 1...Axd3 2.e4 (B)#

1... Dxe4 o Axf3 o Cf6, 2.e3 o Ae4 o Axf4#

Realización del Tema ELLERMAN-MAKHOVI en una sola defensa, tras la captura del Ad3, con la autoclavada del Ae4. Se asocia al Tema ALBINO, que entre las tres fases y con distintos efectos, realiza los cuatro mates ejecutados por el Pe2, como pieza móvil de la batería blanca del planteo. Inesperada la clave, que posibilita jaques al blanco a la descubierta, contestados con jaques cruzados. Posición algo recargada, pero con utilidad en todo el material empleado.

Sven Trommler
(Alemania)
2ª Mención



#2

Nº 13

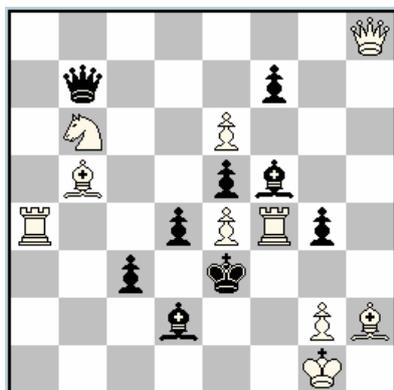
b) TNf4 y TNh6

a) 1.Ab3! (2.Ad6# A) 1...Cd5 o Cxf5, 2.Txd5# (B) o 2.Cg4# (C)

b) 1.Ac4! (2.Td5# B) 1...Txf5 o Td6, 2.Cg4# (C) o 2.Axd6# (A)

Problema gemelo que con los cambios de los caballos por torres negras presenta efectos del Tema BIKOS entre las dos posiciones, aunque realizado con dos defensas de distinta naturaleza por exigencia del enunciado del gemelo. En a) las defensas de autobstrucción de los caballos se responden con captura en la primera defensa, y por efectos de autobloqueo en la segunda. En b) se invierten los motivos de los mates y las autobstrucciones de las torres en las casillas del campo del rey son contestadas por autobloqueo en la primera defensa y por captura en la segunda. En el conjunto del juego se observa entre amenazas y mates, el ciclo A-BC y B-CA, que realiza los efectos del tema LACNY, aunque las defensas son diferentes por causa del enunciado del gemelo.

Zoltan Labai
(Slovakia)
3ª Mención



#2

Nº 11

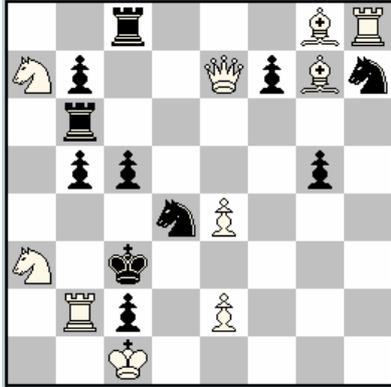
E.T. 1.Tf2? (2.Te2#) 1...d3 2.Dh6# (1...Rxe4 2.Dxe5#), 1...g3!

J.R. 1.Dh6! (2.Txg4#) 1...d2 2.Tf2#

1...Dxe4 o De7 o exf4, 2.Tf3 o Cd5 o Dxf4#

Elegante presentación del Tema SALAZAR, con una más que atractiva prueba no temática 1.Dxe5? (2.Dxd4#), refutada por 1...d3!, defensa temática de las otras fases, y que contiene mates transferidos a otras defensas en el juego real. Buena variedad de elementos estratégicos, y un buen juego secundario, lo que confiere a esta obra un singular atractivo.

Petro Novitskiy
(Ucrania)
4ª Mención



#2

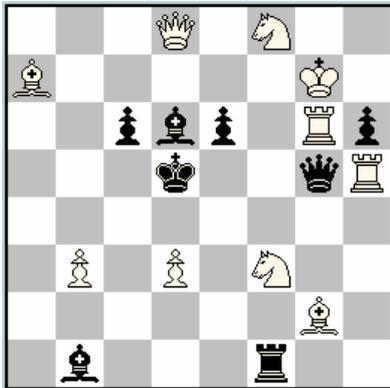
N° 30

J.A. 1...T6~ o Cf8 o f5, 2.C7xb5 o Th3 o Tb3#

J.R. 1.De5! (2.Dg3#) 1...Tf6 o Cf6 o f6, 2.C7xb5 o Th3 o Tb3#

Con la clave, la dama blanca asume la misión del Ag7, que la amenaza va a devolver. Las defensas negras evitan la amenaza, desclavando preventivamente el Cd4 interceptando en "f6" la acción del Ag7, lo que inmoviliza a la dama, que no puede desclavar el Cd4 que defendería el mate amenazado. Las tres defensas permiten mates por abandono de guardia en el caso de la torre, y por aperturas blancas en las otras dos defensas. Los mates del J.A. son transferidos al juego real. Original e interesante estrategia tratada con buena habilidad por su autor.

Miroslav Svitek
(Rep. Checa)
1º Recomendado

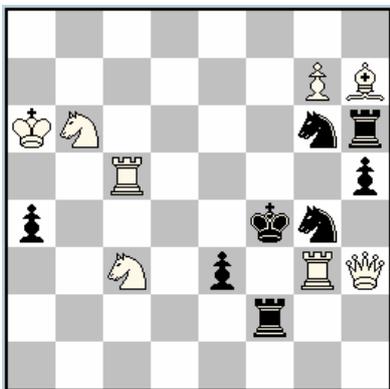


#2 N° 20

1.Cd7! (2.Cf6#) 1...Af8 o Txf3 o c5 o e5, 2.Cxf8 o Axf3 o Da8 o Dg8#

Buena clave, que libera el Ad6, al que permite un jaque al blanco contestado con una jugada *switchback* del caballo. Los otros jaques en "e5" de la dama y el alfil los para la propia amenaza. Se adorna con una prueba no temática, 1.Ch7?, con la misma amenaza, y que es refutada con 1...Txf3!, que en el juego real no es eficaz al quedar la casilla "e5" dominada por el caballo que hizo la clave.

Sven Trommler
(Alemania)
2º Recomendado



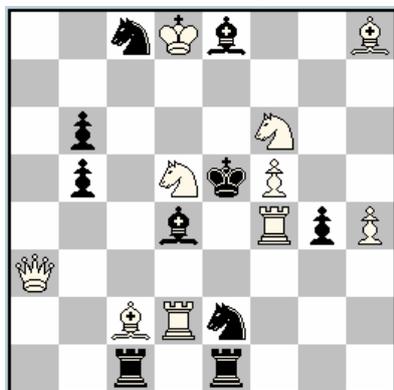
#2 N° 12

1.g8=D! (2.Dc4#) 1...C4e5 o C6e5 o Cf6 o Td2
 2.Cbd5 o Ccd5 o Tf5 o Tf3#

Clave de promoción mayor que ensombrece algo una bella obra que presenta dos defensas de autoobstrucción de los caballos negros, con mates en la misma casilla de los caballos blancos, reproduciendo el Tema SOMOV II. Atractivas las aperturas de líneas blancas por los caballos negros. La situación del rey blanco evita un grave dual por la clavada del Cb6 cuando defiende el Cg6.

**Valery Shanshin
(Russia)**

Mención Especial



#2

Nº 32

1.Le4? 2.Sf~#, 1...S:f4!
 1.Da8!? - 2.Se4, S:e8# (2.S~?), 1...Lc6!
 1.Sc7!? - 2.Sfd5, Sh5# (2.S~?), 1...b4!

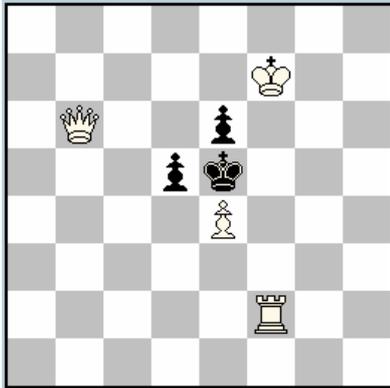
1.Cb4! (2.Cd3#)

1...Rd6 2.Ce4#, 1...Rxf4 2.Cfd5#, 1...Ac5 2.Ch5# (no 2.Cfd5?), 1...Cxf4 2.Cxe8# (no 2.Ce4?)

A este problema se le había otorgado en un principio el 1º Premio, pero una reclamación presentada dentro del plazo establecido, me obliga a modificar el rango del galardón, al considerarle parcialmente anticipado por el problema de G.H. Drese, 9ª Pl. Match Holanda-URSS 1957 - wKe1,Qb7,Nc6,e5,Bf2,h3,Rc4,d7,Pd2,e6/bKd5,Qe8,Nb2,d6,Ba1,d1,Rb4,Pb5,d3,f3

La estrategia y el esquema son muy similares con la clave bi-ampliativa y los mates originados tras las fugas del rey, pero sería injusto excluir del palmarés esta obra, por la bella estrategia de las defensas 1... Ac5 y 1... Cxf4, con efectos de dual evitado, que embellecen y enriquecen el contenido del juego. Es por ello que se le concede una mención especial, pues nada parece indicar que el autor se haya inspirado en el antecedente de Drese, considerando el innegable prestigio de su historial como compositor.

**Aliona Kozhakina
(Rusia)
Mención Especial**



#2 (A) N°36
b) e6 -> g6

Diag.A :1.De3? d4 2.Df4#, 1...Rd6! -1.Db4? - d4! - 1.Tf1, Tf6? - Re4!

1.Tf3!
1...d.e 2.Dc5#,1...d4 2.De6#,1... Re4 2.De3#

Diag B
1.Dc5? g5 2.Dd5#, 1...Re4! - 1.Tf3? - g5!

1.Db4!
1...d.e 2.Dc5#,1...d4 2.De7#,1... g5 2.Tf5#.

" Una simpática miniatura gemela, con tres defensas en cada posición, que ofrecen una atractiva variedad de mates. Por su sencillez y elegancia, considero oportuno citarla de forma especial en este veredicto."

=====

Solo me queda manifestar mi agradecimiento a la Dirección de la UAPA y en especial al amigo Mario Guido García, por la deferencia que han tenido al confiarme la confección de este veredicto en el que he puesto todo el esmero posible, y transmitir mi felicitación a los autores que han visto sus obras reflejadas en él.

JOSE ANTONIO COELLO ALONSO
Arbitro Internacional FIDE
Vitoria Gasteiz, España, octubre de 2014

