

REVISTA DE AJEDREZ "ATAHUALPA"

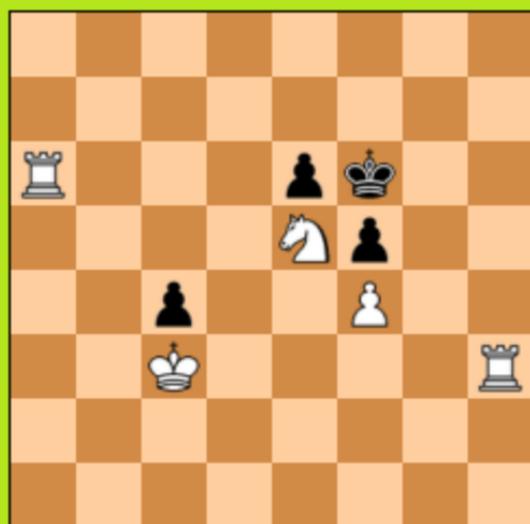
Distribución Gratuita

Año:1 - N° 1

Mario G. García
"Estudios Artísticos", 1998



Revista Bimestral



Mate en 3

**Salta - Argentina
2017**

"El Ajedrez como la música o el amor, tiene el poder de hacer feliz a la gente." Siegbert Tarrasch

Figuras de Otros Tableros

Negro Dolina y el Ajedrez



Alejandro Ricardo Dolina (Morse, 20 de mayo de 1944) es un escritor, músico, conductor de radio y de televisión y actor argentino. Realizó estudios de Derecho, Música, Letras e Historia. Es conocido dentro y fuera de su país por sus obras literarias y su clásico programa radial *La venganza será terrible*.

Dolina y el Ajedrez (Programa Radial “*La venganza será terrible*”)

...No hay ninguna certeza histórica que permita precisar el origen del ajedrez. Algunos lo atribuyen a los caldeos, los persas, los etruscos. La mayoría adjudica la invención a los egipcios y a los hindúes. Parece que el ajedrez podría ser de origen sanscrito, es decir de la india. El nombre originario que es *chaturanga* proviene del sanscrito. No parece un juego muy serio *chaturanga* parece más bien un juego orgiástico, “el *chaturanga*”. Cenamos y después *chaturanga*, *chaturanga*. Se jugaba de a cuatro al principio vio...lo dicho...

...Es mucho mejor “ajedrez” que “*chaturanga*”. Si mi hermana se fuera a jugar *chaturanga* con un señor sentiría una inquietud que no es la misma que siento cuando se menciona ajedrez...

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=DGtgJo7NeP0>

“El maestro...enseñaba que casi toda nuestra vida es espera. Vivimos en visperas perpetuas de sucesos que, cuando ocurren, resultan ser también visperas. El tiempo que pasamos esperando es infinitamente más amplio que el tiempo que ocupan los sucesos esperados.”
(*Bar del Infierno*. Bs As: Planeta, 2005. Alejandro Dolina)



Fragmento Reportaje al Negro Dolina (Programa T.V. "Peón Cuatro Rey").

Claudio Federovsky: - Definirías al ajedrecista de alguna manera?

Alejandro Dolina: -...Todos creemos que los ajedrecistas son personas concentradas un poco chifladas, obsesivas, solamente dedicadas al juego y que no prestan atención al mundo, porque es muy cómodo creer eso. Yo creo que hay que luchar contra esa forma de pensamiento...Pero claro que además conducen a numerosas calamidades en estos tiempos. Creer que un jugador de ajedrez es un señor chiflado que solo piensa en eso puede no hacer daño pero creer que un señor de una nacionalidad es un tipo que fatalmente hace el mal es también la misma estructura de pensamiento y eso produce mucho daño. Un jugador de ajedrez es una persona que usa la cabeza, no importa si está obsesionado, no importa si el mundo está ajeno al tablero, entonces esto lo hace respetable. Las historias de extraordinarios jugadores de ajedrez nos muestran cualquier variedad de tipos humanos, pero muy rara vez estúpidos.

Claudio: - Ganar y perder ocupa un lugar importante en su vida?

Alejandro:-Le voy a contestar con una respuesta de Petrosian. Un maestro tiene una gran superioridad, evidentemente va a ganar el partido.

M: -No vale la pena seguir maestro. P: - No, yo quiero seguir. M: - Entonces Ud. quiere ganar? -P:- No, no quiero ganar. M: - Quiere perder? P: - Tampoco M: - Entonces que quiere? P: -Quiero jugar.

No sé si el ganar y el perder es tan importante. No es que yo desee el fracaso y la derrota, solo que me ha pasado muchas veces la siguiente y frecuente paradoja, que ganando finalmente he perdido y que lo que yo creía perder finalmente fue una victoria. Muchas veces lo que parece un triunfo es a la larga una derrota y viceversa. Pero además me parece que los que nos revela como vivo, como luchadores, es estar en la trinchera, así que prefiero jugar...En este mundo en que se habla de ganadores y perdedores a veces las figuras que nos presentan a nosotros como encarnación de triunfadores son tan detestables que uno quisiera perder nada más para no parecerse a ellas...

<https://www.youtube.com/watch?v=xaOOnOjkDMg> Ajedrez y famosos - P4R



Mates Directos

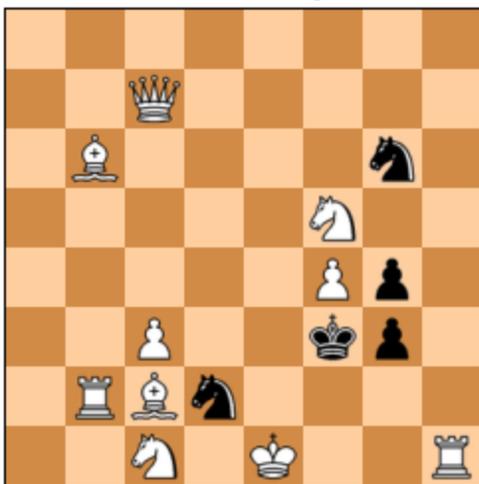
Los mates directos son posiciones compuestas, cuya solución consiste en dar mate en cierto número de jugadas de una forma unívoca, es decir, que no tenga “dualidad”. Se diferencia del estudio o final artístico en que en este último su objetivo consiste en ganar o hacer tablas, sin un número de jugadas específico.

En los mates directos el bando que juega y da mate es el blanco. Quien crea problemas y estudios se conoce como “compositor”. Quienes resuelven los problemas se llaman “solucionistas”. Los problemas no comienzan con jaques o capturas (aunque hay excepciones).

Algunas Características: Originalidad, Legalidad de la posición, Objetivo claro, Tema, Economía, Solución única y Valor estético.

A Resolver!!

1) Mario G. García
Estudios Artísticos de Ajedrez -1998



#2

Soluciones próximo número

2) Julio Reynaga - Mario García
Estudios Artísticos - 1996



#3



Coronados: *MI Pablo Acosta*

Tenemos el agrado de inaugurar esta sección con el joven talento de la U.L.P. que hace historia en el ajedrez argentino.

Estimado Pablito, en primer lugar, quiero darte las gracias por tu tiempo y disposición para realizar esta entrevista y felicitarte por el Campeonato Argentino Absoluto sub 18. Quería empezar con un ping pong de preguntas y respuestas para romper el hielo:

-¿Blancas y negras? O ¿rubias y morochas?

-*Rubias y morochas.*

-¿Caspablanca o Laskeroso?

-*Caspablanc a*

-¿Ligero caballo Bayo u Oblicuo alfil delfin?

-*Oblicuo alfil delfin*

-¿Cita simultanea o cita ciega?

-*Cita simultánea.*

-¿Mates directos y finales artísticos? O ¿pasapiezas y alocado?

-*Pasapiezas y alocado*

-¿Calidad de menos en el medio juego vs. Un minuto del rival (sin incremento) o situación inversa para vos?

-*Calidad de menos en el medio juego vs. Un minuto del rival (sin incremento).*

-¿Carlsen vs. Kasparov? O ¿Carlsen vs. Fischer?

-*Carlsen vs. Fischer.*



Una vez roto el hielo, pasamos a la entrevista en sí. ¿Pablo cuáles fueron tus inicios con el ajedrez y los primeros logros que recuerdas?

-Mis inicios con el ajedrez fueron divertidos. Cuando comencé recuerdo que aparte de jugar torneos, lo importante era divertirme y socializar con mis rivales y amigos. Los primeros logros que recuerdo fueron en la Escuela Provincial de ajedrez de Salta, gracias a mi profesora Gloria Liendro quien me ayudo a seguir creciendo. Los torneos que ella organizaba, con trofeos y medallas, me daban inspiración y emoción.

- Si tuvieras que elegir tu partida favorita o inmortal ¿Cuál sería?

Mi partida favorita sería la primera vez que le gane a un Gran Maestro, al G.M. Andrés Rodríguez Vila.

Rodriguez Vila, Andres (2492) - Acosta, Pablo Ismael (2304) [B23]
Copa Latinoamericana de Ajedrez, 23.03.2015

1.e4 c5 2.♘c3 d6 3.f4 ♘c6 4.♘f3 g6 5.♗c4 ♗g7 6.0-0 e6 7.f5 exf5 8.♞e1 ♘ge7
9.d3 h6 10.♞h4 ♗e6 11.♘d5 ♞d7 12.♘f6+ ♗xf6 13.♞xf6 0-0-0 14.♗b3 ♗xb3
15.axb3 ♞e6 16.♞c3 fxe4 17.dxe4 ♞xe4 18.♞e1 ♞f5 19.♞c4 ♘d5 20.c3 g5
21.♞f1 ♘b6 22.♞b5 ♞d5 23.♗e3 ♞he8 24.♗f2 ♘c7 25.♞fd1 ♞e4 26.♗g3 ♞e3+
27.♘h1 a6 28.♞f1 ♞e2 29.♞g1 ♞e3 30.♗f2 ♞e6 31.b4 ♘d5 32.bxc5 dxc5
33.♗g3+ ♘c8 34.♞xc5 ♘f4 35.♗xf4 ♞xd1+ 36.♞xd1 gxf4 37.h3 ♞d8 38.♞e1 ♞d5
39.♞f2 f6 40.♞h4 ♘e5 41.♞f1 ♞d3 42.♘h2 b5 43.♞xf4 ♞e2 44.♞xf6 ♞d2
45.♞f8+ ♘c7 46.♞g7+ ♘c6 47.♞xh6+ ♘c5 48.c4 ♘xc4 49.♞g5+ ♘b4 0-1

¿Hay humor en el ajedrez? ¿Recuerdas alguna anécdota?

En el ajedrez siempre hay humor dentro y fuera de las partidas. En los torneos la mayoría de los jugadores no solo van concentrados a jugar sino también a disfrutar y divertirse (boliches, partidos de fútbol, etc.). Hay varios de ellos que son muy graciosos, quizás los veas serios, pero siempre en algún momento te matan a risotadas con alguna anécdota. Mis anécdotas preferidas tratan de las jugadoras.



¿Cuál ha sido el mejor y peor momento de tu carrera ajedrecista hasta el día de hoy?

El mejor momento siempre va a ser cuando vea que mi familia, seres queridos y amigos del ajedrez estén bien. El peor momento fue cuando era chico, en ese momento venía con repercusiones familiares, eso me llevo a dejar dos años el ajedrez.

Si tuvieras la posibilidad de integrar y elegir el equipo olimpico argentino ¿Cuál sería?, ¿Y el equipo salteño?

Deseo estar en el equipo olimpico y dejar a Argentina en lo más alto, siempre salen nuevos talentos y hay que estar abocado al ajedrez toda la vida. Un equipo salteño sería durísimo con los maestro y los chicos talentosos que tiene, por ejemplo: MF Mariano Belmonte, MF Julián Vilca, Rene Garnier y varios jugadores que tienen y pueden con su talento llegar lejos.

Entrevista online realizada 20/03/17



Seccion: Estudios (Finales Artísticos)

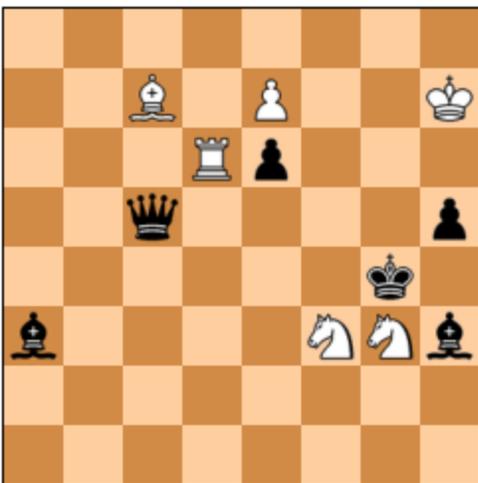
En ajedrez, un estudio es una posición compuesta, es decir, una posición diseñada a medida en vez de haber sido obtenida a través de una partida real, presentada como un pequeño puzzle, en que el objetivo del que soluciona el problema es encontrar un camino para el blanco, para ganar o hacer tablas, según se estipule, contra cualquier serie de movimientos de las negras.

En la medida que son posiciones compuestas y ofrecen al ajedrecista una tarea específica, los estudios son similares a los Problemas de ajedrez en que la estipulación es, por ejemplo, "las blancas dan mate en dos movimientos contra cualquier defensa". Sin embargo, mientras los problemas a menudo presentan posiciones con apariencia muy artificial, los estudios frecuentemente parece que pueden ocurrir en una partida. Como en los problemas, para que un estudio se considere bueno, tiene que haber sólo una solución.

A Resolver!!

J. Timman & M. Garcia

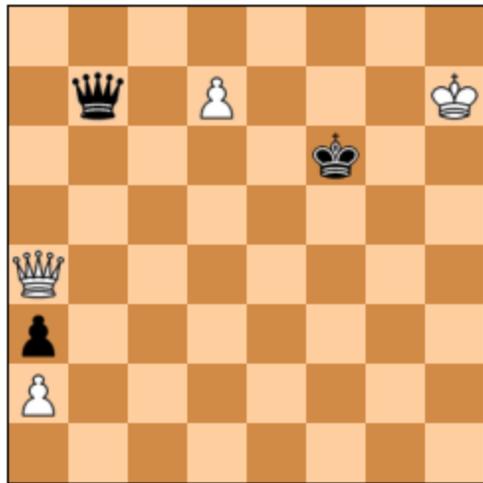
5th Tournament Internacional UAPA-2107



Juegan blancas y ganan

Velmir Kalandadze

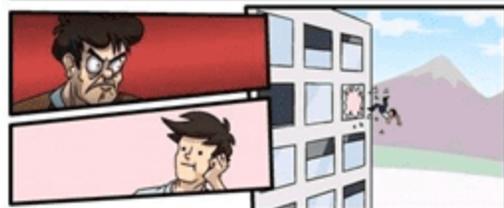
1.sp.p NONA -2008



Juegan blancas y ganan

Soluciones proximo número





Anécdota: En una ocasión, Bronstein tardó 40 minutos en mover su primera pieza! y luego ganó la partida, ¡un fenómeno! Cuando le preguntaron por qué, respondió mirando fijamente al tablero: "Estaba pensando donde había puesto las llaves de mi casa"



Anibal Aparicio vs. Diego Mariano Belmonte

 (Argentina, 2325 )

1 - 0

(Argentina, 2160  

Torneo: Salta Clarin op, 1995, *Boleslavsky Variation, French (C11)*



#4

1. e4 e6 2. d4 d5 3. Nc3 Nf6 4. e5 Nfd7 5. f4 c5 6. Nf3 Nc6 7. Be3 cxd4 8. Nxd4 Bc5 9. Qd2 a6 10. O-O-O O-O 11. Kb1 Nxd4 12. Bxd4 b5 13. Ne2 Qb6 14. Qe3 a5 15. Bxc5 Nxc5 16. f5 Na4 17. Qg3 exf5 18. Nf4 Be6 19. Nh5 g6 20. Nf6+ Kg7 21. Qh4 h6 22. Bd3 b4 23. Ka1 Qc7 24. Rde1 d4 25. Rhf1 Rac8 26. Nh5+ Kh7 27. Nf6+ Kg7 28. Nh5+ Kh7 29. Nf6+ Kg7 30. Nh5+ Kh7 31. Rf3 Rh8 32. Rh3 Nc5 33. Qf6 Rhg8 34. Qg7+ 1-0

MF Anibal Aparicio (1947 - 2017)



Club de ajedrez Atahualpa es un grupo de WhatsApp creado el 25 de octubre del 2016 por un grupo de amigos de la provincia de Salta. Con el tiempo se fueron sumando muchos amigos del norte argentino y de varios países hermanos latinoamericanos (Bolivia, Chile, Uruguay, Venezuela, Perú, etc.). El Club organiza torneos a 3', 5', 10' (partidas blitz) y 15 minutos (partidas rápidas), mediante la página Web Lichess. En la actualidad contamos con un grupo de 88 participantes, y principalmente amigos. La idea principal es difundir el juego-ciencia y la hermandad latinoamericana. A continuación algunas actividades destacadas del Club.



- .Torneos Zonales con ascensos y descensos
- .Copa eliminatoria y K.O.
- .Blitz Lichess Arena a 3 minutos
- .Torneos por equipos
- .Difusión de Torneos Locales

5° Edición Torneo KO

Campeón Juan Carlos Flores



Subcampeón David Oño



Tercero Pablo Alcoba



Cuarto José García



Felicidades a todos los participantes!!

La presente sección informará de las competencias del Club y sus participantes destacados



Peón de Ajedrez

Trabaje en el mar
en el salitral
Y en las cataratas.

Hice la pared
soy el albañil
Y no tengo casa.

Pero soy un peón
el cuerpo y el alma
y en la sociedad
y en el ajedrez
soy el que trabaja.

Trabajé en el box
en el mostrador
y en el tren fantasma.

Traje el algodón
hilo en el telar
y no tengo manta.

Pero soy un peón
el trabajo puro
Y en el esplendor
del amanecer
hago andar al mundo.

En el ajedrez
trabajé de alfil
trabajé de torre
morí por la dama.

Después del final
volví a ser un peón
dentro de una caja.

Subo al trampolín
visto al maniquí
lleno las acequias.

Carpintero al fin
pulso el garlopín
y no tengo mesa.

Pero soy el peón
el brazo del tiempo
y allá en el taller
me vuelvo a nacer
y origino el viento

Sudo en el jardín
cuido del delfín
corto los racimos.

Voy por el carbón
y en el corralón
me muero de frío.

Pero soy un peón
el cristal y el barro
y en ese crisol
de la humanidad
hierva mi cansancio.

||

Ariel Petrocelli- Isamara

