Cuatro estudios inéditos de Jan Timman

El próximo 14 de diciembre, uno de los mejores GM de las últimas décadas, el holandés nacido en Amsterdam, Jan Henrik Timman cumplirá 68 años.

La trayectoria profesional de Timman es bien conocida por todos y está repleta de brillantes éxitos ajedrecísticos a todos los niveles. Durante las tres últimas décadas del siglo XX fue uno de los mejores jugadores del mundo, estando considerado durante una época el mejor jugador del Mundo no soviético donde era considerado como "The Best of the West". Ha sido campeón de su país en 9 ocasiones y ha jugado en varias ocasiones el Torneo de Candidatos para el Título Mundial. En una de las ocasiones, concretamente en 1993, jugó el match para el título de la FIDE contra Anatoly Karpov en la época en la que coexistían la FIDE y la PCA. Y si bien perdió dicho match, su calidad y clase estaba fuera de dudas. Timman consiguió el título de GM en 1974 y durante su época dorada en la competición, concretamente en 1990, alcanzó un rating de 2680, siendo durante todos esos años un jugador de élite.

EL GM Jan Timman en un foto de los últimos años.

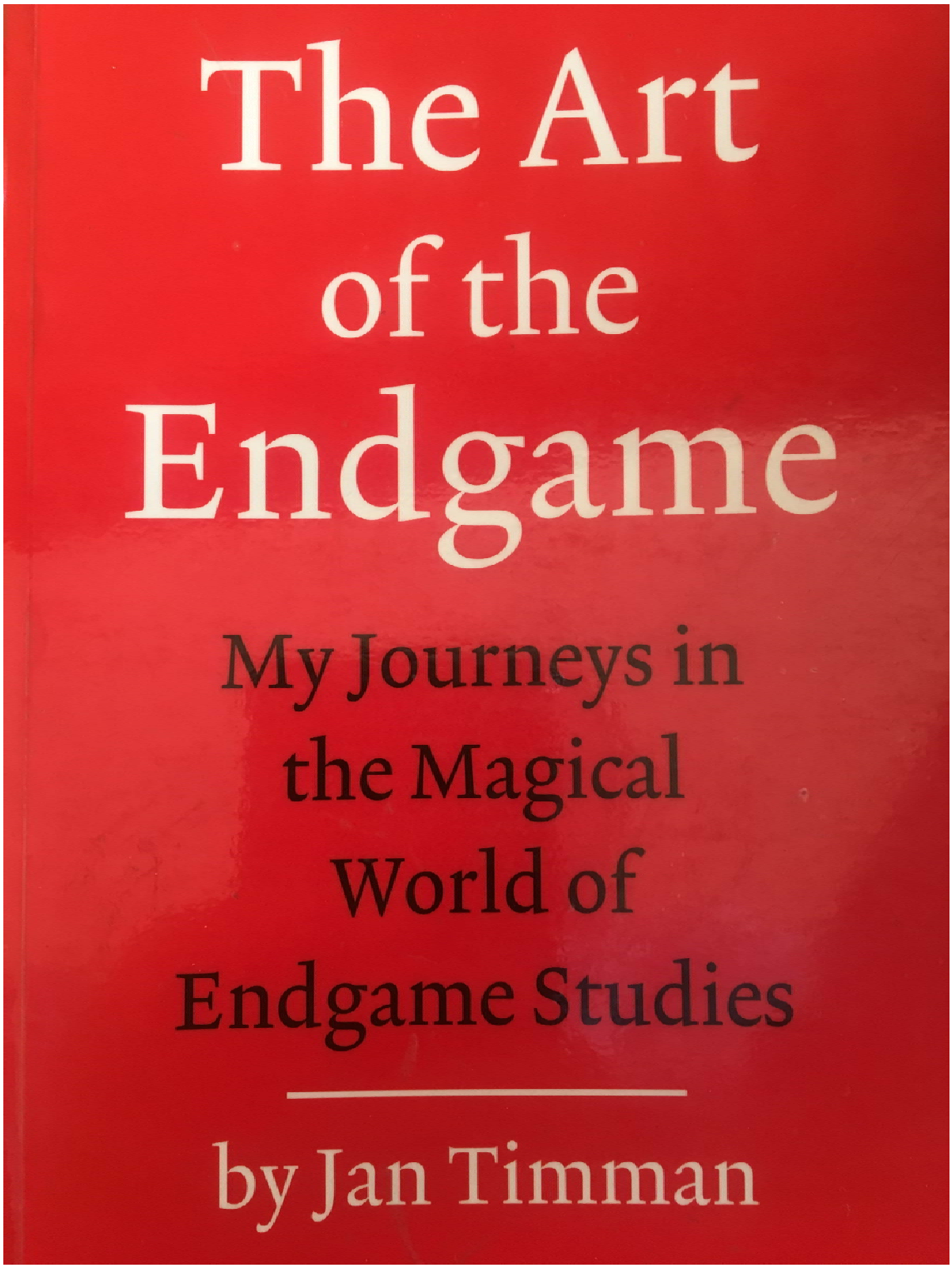
El GM de Amsterdam no era un buen estudiante, como el mismo se define, cuando era joven, y a raíz de eso se convirtió en profesional del ajedrez. Zoilo Caputto comenta en su maravilloso tercer tomo titulado "El arte del estudio de ajedrez" que durante una entrevista a Timman en Argentina, este mismo decía "Uno de los peligros en el ajedrez de alto nivel es perder el interés por todo lo que no sea ajedrez…". Por eso, Timman, es una persona polifacética y también dedica tiempo a la literatura, que es una de sus aficiones.

El estilo del GM holandés es muy personal lleno de creatividad y originalidad. Ha recibido varios premios de belleza en distintos torneos y sus partidas forman parte de las grandes obras de la Historia del Ajedrez. Algunas de sus brillantes partidas, entre ellas las Premiadas, pueden verse en el siguiente visor.

Es un gran analista y teórico, autor de obras prolijas tanto para cualquier jugador de competición como para cualquier bibliófilo y son bien conocidas por todos. Algunas de ellas traducidas al español, como es el caso de "El arte del análisis" (Jaque, 1993), "Trabajo en ajedrez" (Jaque, 1993) y "MI ajedrez audaz" (Hispano-Europea, 2007), entre otros. Sus últimos éxitos han sido "Timman's Titans" (New in Chess, 2016) que recibió el premio a mejor libro del año y "The Longest Game" (New in Chess, 2019) en el que narra de una forma brillante y muy expositiva los maravillosos matches por el Campeonato del Mundo disputados por Karpov y Kasparov.

Jan es también Editor Jefe, junto a Dirk Jan ten Geuzendam, de la prestigiosa revista *New in Chess.* Pero, además, sin duda, una de las pasiones ajedrecísticas de Timman son los estudios. Timman compone su primer estudio en 1970 y desde entonces, y mucho más en la última década, nos ha deleitado con cientos de obras hermosas, con las que ha obtenido muchísimos premios y galardones en Torneos de Composición. Además, ha escrito muchísimos artículos sobre estudios y maravillosos libros al respecto. El último de ellos "The art of the endgame" (New in Chess, 2011) es una auténtica delicia. En dicha obra excelsa, Jan hace un brillante recorrido por el maravilloso mundo de la composición, incluyendo muchísimas de sus obras en dicho recorrido. El mismo Oleg Pervakov, actual Campeón del Mundo de composición, indicaba durante el Torneo de Wijk Aan Zee en el año 2013, que, con esta obra, Timman había hecho un precioso libro sobre estudios.

Hemos comentado anteriormente, que Jan tiene un estilo muy personal y creativo. En muchas de sus partidas se han dado posiciones con temas dignos de estudios que ha inspirado a grandes compositores. Muestra de ello, son los dos libros publicados al respecto de partidas de Timman. La magnífica obra "Endgame Themes in Encounters between Timman and Karpov" (1993) del mismo Timman y del gran autor y compositor holandés, Jan van Reek (1945-2015) es un gran ejemplo de ello. Otro de ellos es la preciosa obra "Endgames in the match Timman-Salov 1994" del mismo Van Reek y del compositor y brillante autor de los países bajos Harrie Grondijs es otra muestra de ello. Ambos libros son una auténtica delicia para los amantes de los finales y de los estudios.



Portada del maravilloso libro de estudios del GM holandés, “The art of the endgame” publicado en el año 2011 por *New in Chess.*

Su amigo, Mario Guido García, desde Argentina, ha hecho llegar algunas de sus mejores obras, que pueden disfrutarse, al igual que las brillantes partidas anteriores, en el siguiente visor.

Finalmente, Jan Timman, muy generosamente, y a través de su amigo Mario Guido, ha hecho llegar a esta web de “Ajedrez con Maestros” cuatro estudios inéditos para que

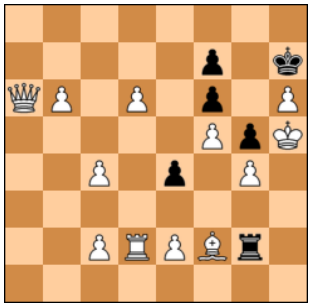
salgan a la luz por primera vez en este sitio web. Además, Mario Guido ha deseado que se incluya otro de gran brillantez con un final realmente espectacular.

Ahora, vamos a disfrutar de dichos estudios con análisis de Timman y notas de Mario Guido.

ESTUDIOS INEDITOS

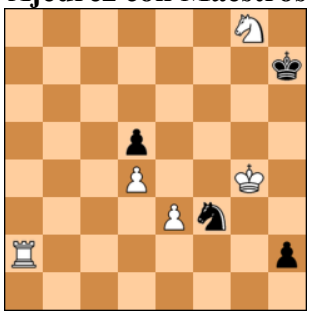
Argentina- 14 de Diciembre de 2019

Jan Timman
Ajedrez con Maestros



Draw **Nº1**

Jan Timman
Ajedrez con Maestros



Win **Nº2**

Nº1- 1.Bg3 Rxg3 2.Qa3! Rxa3 (2...e3?? 3.Qxe3 Rxe3 4.Rd3! Rxe2 5.Rh3+-)

3.e3 Ra1 4.Rh2 Ra8 5.d7!
Try : 5.b7? Rg8 6.b8Q Rxb8 7.d7 Rg8 8.d8Q Rxd8 9.Rh1 Rg8! 10.Ra1 Rg6! 11.fxg6+ *(11.Ra8 Rxh6#)* 11...fxg6#

5...Rg8 6.d8Q! Rxd8 7.b7 Rg8 8.b8Q! Rxb8 9.Rd2 Rb1 10.Rh2 Rd1
10...Re1 11.c5 Rxe3 12.c4=

11.c3 Re1(11...Rc1 12.c5=) **12.c5 Rxe3 13.c4! (**13.c6? Rxc3 14.c7 Kh8 /g8–+)

13...Rc3 14.c6 Rxc4 (14...Kg8 15.c7=) **15.c7 e3 16.c8Q Rxc8 17.Rc2! (**17.Re2? Rg8!–+ similar to try) **17...Rb8 (**17...Rxc2= **stalemate)** or **(**17...Rd8 18.Rd2 exd2 **stalemate)**

18.Rb2! (18.Rc8? e2! 19.Rf8 e1Q 20.Rxf7+ Kg8 21.Rg7+ Kf8–+)

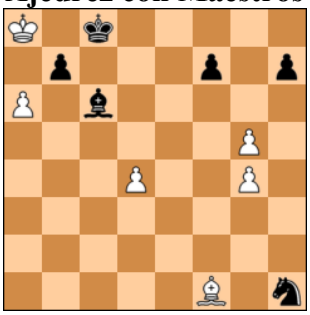
18...Ra8 19.Ra2! (19.Rb8? e2!–+) **19...Re8 20.Ra8 Rxa8= stalemate**

Nº2 -1.Ra6!
1.Nf6+? Kg6! 2.Rxh2 Nxh2+ 3.Kh3 Kxf6=
1.Rxh2+? Nxh2+ 2.Kh3 Kxg8 3.Kxh2 Kf7 /g7=

1...h1Q (1...Kxg8 2.Rh6+-) **2.Rh6+ Qxh6 3.Nxh6 Nh2+ (**3...Nd2 4.Nf5 Kg6 5.Ne7+ Kf7 6.Nxd5+-) **4.Kh3! (**4.Kg3? Nf1+ 5.Kf2 Nd2 6.Nf5 Nc4 7.Kf3 Nb6=)

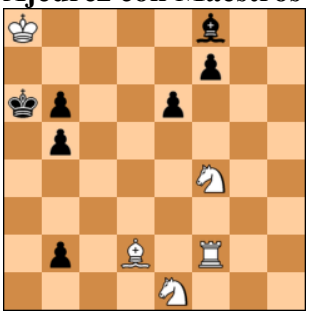
4...Kg7! 5.Kg2! (5.Nf5+? Kf6 6.Ng3 Nf3=) **5...Kg6 6.Ng8!** (6.Kxh2? Kxh6 7.Kg2 Kg6 8.Kf2 Kf6=) **6...Kf7 7.Kxh2 Kxg8 8.Kg2!** (8.Kg3? Kg7! 9.Kf3 Kf7 10.Kg4 Kg6 11.Kf4 Kf6 12.e4 dxe4 13.Kxe4 Ke6=) **8...Kf8** (8...Kf7 9.Kf3+-) **9.Kf2 Ke8** (9...Ke7 10.Kg3+- see solution) **10.Kg3!** (10.Ke2? Ke7!=) **10...Kf7 11.Kf3!** (11.Kh4? Kf6 12.Kg4 Kg6=) **11...Ke6 12.Kg4 Kf6 13.Kf4 Ke6 14.Kg5 Ke7 15.Kf5+-win**
After: L. Lindner

Jan Timman
Ajedrez con Maestros



Draw **Nº3**

Jan Timman
Ajedrez con Maestros



Win **Nº4**

Nº3 - 1.d5! (1.Bb5? Ng3–+)

1...Bxd5 2.Bc4 Bc6 3.Bb5 Be4 4.Bd3 Bf3 5.Be2 Bg2
5...bxa6+ 6.Bxf3 Nf2 7.Bd5 Nh3 8.Bxf7=

6.Bf1 b5+ 7.Bxg2 Nf2 8.Bd5 (8.Bf1? b4 9.Bc4 Nh3 /e4–+) **8...Nh3!** (8...Kc7 9.Bxf7=)

9.Be4! (9.Be6+? Kc7! *(9...fxe6? 10.g6 hxg6 11.a7 b4 12.g5 b3*= stalemate*)* 10.Bxf7 Nxg5 11.Be8 b4 12.Ba4 h6 13.Bd1 Ne4 14.Bb3 Nf6 15.Be6 Nxg4–+)

9...Nxg5 10.Bxh7! Nxh7 (10...b4 11.Bc2 f6 12.Bb3=) **11.g5 Kc7**
11...f5 12.g6! *(12.gxf6? Nf8–+)* 12...Nf6 13.g7 Ng8 14.a7 b4= ***stalemate***
11...Nf8 12.g6 Nd7 13.g7!= *(13.gxf7? Kc7–+)*

12.g6 Nf6 13.g7! b4 14.g8Q Nxg8 15.a7 b3= stalemate

Nº4 - 1.Nd5!
1.Bb4? b1Q *(1...Bxb4? 2.Rxb2 Bxe1 3.Nd3+-)* 2.Nd5 Bxb4 3.Ra2+ *(3.Rxf7 Be7 4.Rxe7 b4!=)* 3...Qxa2 4.Nxb4+ Ka5 5.Nxa2 b4= or 1.Nfd3? b1Q 2.Rxf7 b4 3.Rxf8 Qa1 4.Rc8 b3 5.Bc3 Qa3 6.Nf3 b2 7.Nd2 Qd6 8.Nb4+ Kb5= or 1.Nxe6?? fxe6 2.Rf7 b4–+

1...exd5 2.Bb4! (2.Rxf7? b4=) **2...Bxb4 3.Rxf7 Be7! 4.Rxe7** (4.Nc2? Ka5 5.Rxe7 Ka4 6.Re3 b4!=) **4...b4** (4...Ka5 5.Nd3 b1Q 6.Ra7#)

5.Nf3! (5.Nc2? Kb5 6.Re1 Ka4 7.Nd4 Ka3 8.Kb7 Ka2=)

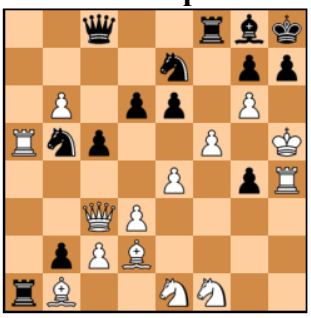
5...b1Q 6.Nd4 b5 7.Re6+ Ka5 8.Nb3+! Qxb3 (8...Ka4 9.Nd2+-)
9.Kb7! (9.Ka7? Qe3+!=) **9...d4 10.Ra6#**
After: A.Manvelyan

MT80 Iuri Akobia -2017

Section B) Studies with Mate

Jan Timman

Premio Especial



Win

1.b7!

1.Txb5? Cxg6 2.b7 Dd8 3.fxg6 De8 4.Txg4 *(4.Ag5 Txf1 5.b8D Dxg6+ 6.Rxg4 Tg1+=)* 4...Dxb5 5.Ah6 c4+ 6.Rh4 e5 7.gxh7 Rxh7 8.dxc4 Dxb7 9.Txg7+ Dxg7 10.Axg7 Txf1 11.Dxb2 Ta7 12.Axe5 dxe5 13.Dxe5 Txe1÷or 1.Dxg7? Rxg7 2.Ah6+ Rf6 3.Ag5+ Re5 4.Cf3+ gxf3 5.Af4+ Rd4 6.Ta4+ c4!=

1...De8 [1...Dc7 2.Txb5+-] **2.b8D! Dxb8** [2...Cxc3 3.Dxe8 Txe8 4.Axc3 Txb1 5.Cg3 Txe1 6.Axb2 Tb1 7.Ac3 Tg1 8.Ta7 e5 *(8...Txg3 9.f6+-)* 9.Rxg4 Tg2 10.Ae1 Txc2 *(10...c4 11.Rh3 Tg1 12.Af2+-)* 11.Ch5+-]

3.Dxg7+ Rxg7 4.Ah6+ Rf6 5.Ag5+ Re5 6.Cf3+! gxf3 7.Af4+ Rd4 8.Ta4+! [8.Ae3+ Re5] **8...Txa4 9.Ae3+ Rc3**

main 9...Re5 10.d4+ Cxd4 *(10...Txd4 11.Af4+ Rxe4 12.c4+ Td3 13.Axd6+ Rxf5 14.Tf4#; 10...cxd4 11.Af4+ Rxe4 12.c4+ d3 13.Axd6+ Rxf5 14.Tf4#)* 11.Af4+ Rxe4 12.c4+ Cc2 13.Axc2+ Rd4 14.Ad2+ Re5 15.Ac3#

10.Ad2+ Rd4 11.c3+! Cxc3 12.Ae3+ Re5 13.d4+! cxd4 14.Af4+ Rf6 15.e5+! dxe5 16.Ag5+ Rg7 17.f6+! Txf6 18.Ah6+ Rh8 19.g7#

Un espectacular y original estudio con movimientos sistemáticos. La posición es legítima y necesariamente "cargada" para lograr el objetivo temático del torneo: "La culminación en mate". En este caso, con una configuración por la cual el juez David Gurgenidze le ha asignado el Premio Especial del torneo

Y desde aquí, queremos agradecer a Jan Timman su generosidad por compartir estos preciosos estudios inéditos y también a Mario Guido.

Y en el día de hoy, 14 de diciembre de 2019, desearle a Jan muchas felicidades en el día de sus cumpleaños. Y un muy fuerte ¡que cumplas muchos más! Y que nos diga deleitando con sus partidas, escritos, libros y estudios. ¡Feliz cumpleaños