



UNION ARGENTINA DE PROBLEMISTAS DE AJEDREZ

Publicaciones U.A.P.A.

# Selección de Problemas de Juan Roura



Salta - Argentina 2020- (2da. Edición)

## **PROBLEMAS DE JUAN ROURA**

**Esta publicación es producida por la  
Unión Argentina de Problemistas de Ajedrez**

*<http://www.problemistasajedrez.com.ar>*

**Editor:**

Mario G. García

**Diagramación:**

Sebastián Palomo

**Colaboradores:**

Jorge M. Kapros

Eduardo Sadier

José Antonio Coello Alonso

**Adhesiones:**

Peña del Mate Ayudado

Club Argentino de Ajedrez de Buenos Aires

**U.A.P.A.: Av. Raymundin N° 26 – Castañares- Salta - Argentina**

## PROBLEMAS DE JUAN ROURA

Juan Roura fue un talentoso compositor de la ciudad de Córdoba de quien no se conoce el año de su nacimiento (presumiblemente no mucho antes de 1900) ni de su muerte, pero se sabe que ésta fue muy prematura y privo a la comunidad problemística de sus grandes aptitudes.

Fue integrante del Good Companion Club, obteniendo varios premios y distinciones. Algunos de sus trabajos fueron luego incluidos en la sección The Good Companion Two Moves, hecha por George Hume y Alain C. White en 1922, para la colección A. C. W's Christmas Series.

Roura ,realizó composiciones en co-producción con Arnoldo Ellerman.

---

### Primeras revistas argentinas

Allá por el año 1926, fue la del Club Argentino, en la que nos deleitaba el Sr. Deletang con su sistema de la triangulación para el mate de alfil y caballo. Esta Revista del Club Argentino se editó entre 1905 y 1926, además de un número en 1935. Tenía la particularidad de que era dirigida por un ajedrecista diferente cada número o cada dos o tres números. De este modo, fueron numerosos y podemos nombrar entre ellos a Lizardo Molina Carranza (su fundador), Julio A. Lynch, Alberto Daroqui, Carlos M. Portela, Miguel A. Gelly, E. Zamudio, M. Márquez Sterling, Mario Blixen, Rolando Illa, Valentín Fernández Coria, Arnoldo Ellerman, E. Martín, E. Ruiz, M. A. Molina, F. Balbín, E. J. Pesce, E. Ibáñez, L. Carranza, Paulino Alles Monasterio, y; hasta el mismísimo José R. Capablanca, en el N° 2 de 1911!

**PROBLEMAS DE JUAN ROURA**

**01 8th American Chess C., 1921**



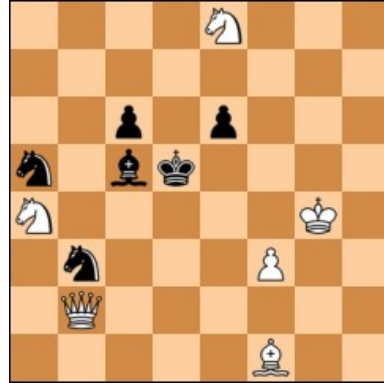
**#2 Mate en dos**

**03 3°Prize Haagsche Post, 1921**



**#2 Mate en dos**

**02 Good Companion Folder, 1919**



**#2 Mate en dos  
con ArnoldeEllerman**

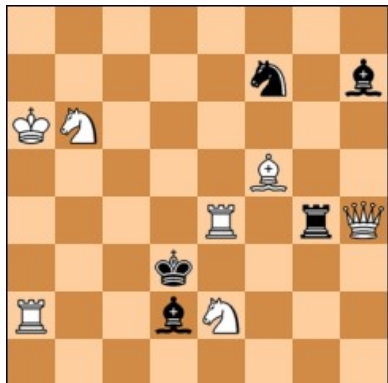
**04 Good Companion 1918**



**#2 Mate en dos**

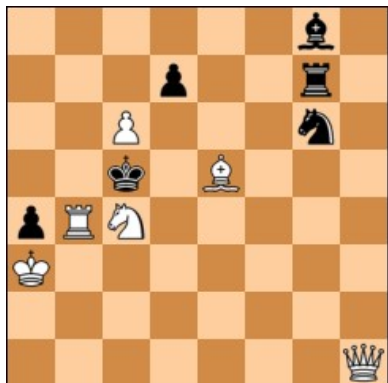
**PROBLEMAS DE JUAN ROURA**

**05 2ºPr. Good Companion Folder, 1917**



**#2 Mate en dos**

**07 Good Companion Folder, 1918**



**#2 Mate en dos**

**06 Good Companion Folder, 1918**



**#2 Mate en dos**

**con Arnaldo Ellerman**

**08 Good Companion, 1920**



**#2 Mate en dos**

**PROBLEMAS DE JUAN ROURA**

**09 1°HM Brisbane Courier, 1919**



**#2 Mate en dos**  
**con Arnoldo Ellerman**

**11 Good Companion, 1921**



**#2 Mate en dos**

**10 Good Companion Folder, 1919**



**#2 Mate en dos**

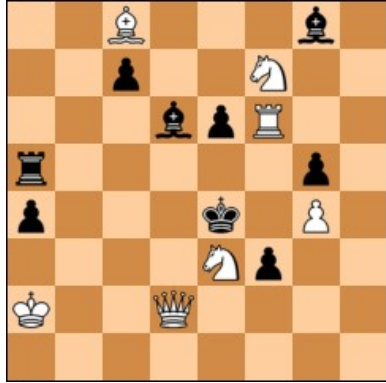
**12 Good Companion Folder, 1919**



**#2 Mate en dos**

**PROBLEMAS DE JUAN ROURA**

**13 Good Companion Folder, 1919**



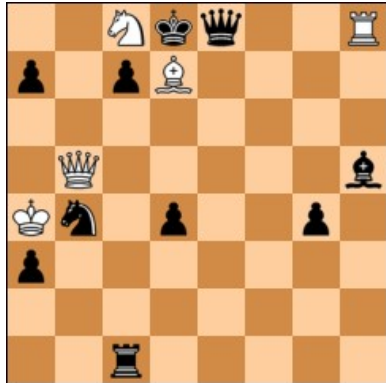
**#2 Mate en dos**

**14 Rec.Club Argentino de Ajedrez 1920**



**#2 Mate en dos**

**15 2°Pr. Good Companion Folder, 1919**



**#2 Mate en dos**

**16 1°Pr. Brisbane Courier, 1920**



**#2 Mate en dos**





**PROBLEMAS DE JUAN ROURA**

**21 Rev, Club Argentino de Ajedrez 1920**



**#2 Mate en dos**

**23 Good Companion Folder, 1920**



**#2 Mate en dos**

**22 Rev, Club Argentino de Ajedrez 1920**



**#2 Mate en dos**

**24 Good Companion Folder, 1920**



**#2 Mate en dos**

**PROBLEMAS DE JUAN ROURA**

**25 Good Companion Folder, 1920**



**#2 Mate en dos**

**27 L'Alfiere di Re, 1920 (v)**



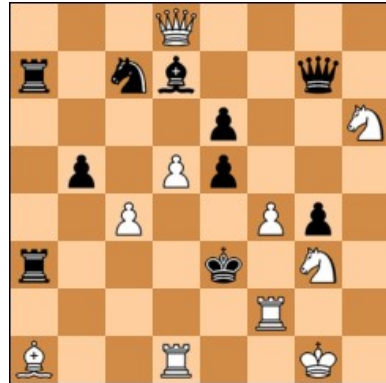
**#2 Mate en dos**

**26 3ª HM, Good Companion 1920 (v)**



**#2 Mate en dos**

**28 Rec. Good Companion Folder, 1920**



**#2 Mate en dos**

**PROBLEMAS DE JUAN ROURA**

**29 Sp.Pr. El Ajedrez Argentino, 1921**



**#2 Mate en dos**

**30 Rev. Club Argentino de Ajedrez 1920**



**#2 Mate en dos**

**31 3°Rec.Good Companion Folder,1921**



**#2 Mate en dos**

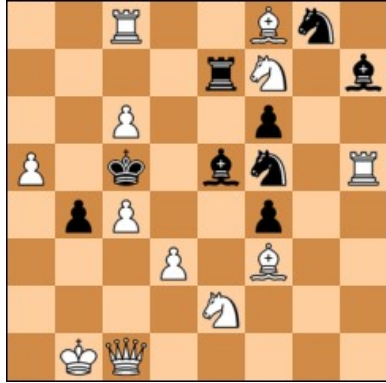
**32 Brisbane Courier , 1922**



**#2 Mate en dos**

PROBLEMAS DE JUAN ROURA

33 1°HM Brisbane Courier, 1923



#2 Mate en dos

34 4°Rec. Brisbane Courier, 1924



#2 Mate en dos

35 4°HM L'Alfiere di Re, 1922



#2 Mate en dos

36 Good Companion Folder, 1921



#2 Mate en dos

PROBLEMAS DE JUAN ROURA

37 Club Argentino de Ajedrez 1920



#2 Mate en dos

38 7°HMVictory Turney Hastings. 1919



#2 Mate en dos

39 Good Companion , 1921



#2 Mate en dos

40 The Brisbane Courier 1921



#2 Mate en dos

## Soluciones

- 1) 1.Dh2 1...Ac8 2.Cxc8#; 1...Cd4 2.Td5#; 1...Cc7 2.Tc6#; 1...Ad4 2.Cc4#; 1...Td4 2.Dxe5#
- 2) 1.f4 amenazando De5# 1...Cc4 2.Ag2# 1...Cb7 2.De5#; 1...Cd4 2.Cc3#; 1...Ad4 2.Dg2#; 1...Ad6 2.Cf6#; 1...e5 2.Dxe5#
- 3) 1.Dc8 amenazando Df5# 1...Ce3 2.Cdc3#; 1...Cd4 2.Cec3#; 1...Ce6 2.Dxe6#; 1...Df3 2.Td4#
- 4) 1. Da5! [2. De5 #] 1. ... Ad5 2. Dc7 # 1. ... Td5 2. Te4 # 1. ... Dd5 2. Cxe2 # 1. ... Cd5 2. Cxg2 # 1. ... Cc4 2. Tf7 # 1. ... Cg4 2. Tf3 # 1. ... Te4 2. Cd3 # 1. ... Cd7 2. Cxg6 #
- 5) 1.Ca4 amenazando Cc5 1...Ae3 2.Td4#; 1...Ab4 2.Cc1#; 1...Txe4 2.Dxe4#; 1...Tg6+ 2.Te6#
- 6) 1.Td6 amenazando Dd5 1...Ac5 2.Da8#; 1...Td4 2.Cc3#; 1...Tc5 2.Td4#; 1...Cb4 2.Txe6#; 1...Cf4 2.Te3#; 1...Cc5 2.De1#; 1...Txd6 2.Cxd6#; 1...Te5 2.Cf6#; 1...Dxf5 2.Dxf5#]
- 7) 1.Ca5 amenazando Cb7# 1...d5 2.Dc1# 1...d6 2.Ad4#; 1...dxc6 2.Dxc6#; 1...Ad5 2.Dg1#
- 8) 1. Ag8! [2. Tc4 #] 1. ... d5 2. Df8 # 1. ... e4 2. De3 # 1. ... Ce4 2. Da3 # 1. ... Cc3 otra movida 2. Dd5 # 1. ... Cb6 2. Ab4 #
- 9) 1.e6 amenazando Th5 1...Ta2 2.Dg5# ; 1...Txe3+ 2.Cxe3#; 1...Ad3 2.De5#; 1...Ac3 2.Dxc5#; 1...Cxg7 2.Cf6#; 1...Cf6 2.Cxf6#; 1...Cd3 2.De4#; 1...Ce4 2.Axe4#
- 10) 1.Rg2 amenazando Dh6 1...Tb2+ 2.Ac2#; 1...d4+ 2.Ae4#; 1...gxf5 2.gxf5#; 1...h5 2.gxh5#;
- 11) 1. Aa7! [2. Td4 #] 1. ... Cc6 2. Ac4 #1. ... Cc4 2. bxc4#1. ... Ce6 2. Db7 # 1. ... Cef3 2. Dxe4 # 1. ... Cgf3 2. Dxf7 #
- 12) 1.De8 amenazando Ce3 1...Ac5 2.Cc7# 1...Af4 2.Ccb4#; 1...f4 2.De4#; 1...g4 2.Ag2#; 1...Te4 2.dxe4#; 1...Tc4 2.dxc4#; 1...De6 2.Da8#
- 13) 1.Cc2 amenazando Dd4 1...Td5 2.De3#; 1...c5 2.Ab7#; 1...Ac5 2.Txe6#; 1...Ae5 2.Cxg5#; 1...e5 2.Af5#
- 14) 1. Td2! [2. dxe5 #] 1. ... Ab5 2. Dc5 # 1. ... Ab4 2. Dxe6# 1. ... Cc2 2. Db3 # 1. ... Ac5 2. dxc5#1. ... exd4 2. Txd4# 1. ... e4 2. fxe4#

- 15) 1.Ae6 amenazando Dd7!...Cc6 2.Dd5#; 1...Tc6 2.Dg5#; 1...c6 2.Da5#
- 16) 1.Dh6 amenazando Dxc6 1...Ce7 2.Tc4#; 1...Cd4 2.Cd6#; 1...Td6 2.Txe5#; 1...exf4 2.Dxf4#; 1...f2 2.Dh1#
- 17) 1.Ad5 amenazando Txe4 1...Ad3 2.Txd3# 1...Ac2 2.Cxc2#; 1...Ab1 2.Da1#; 1...Af5 2.Cxf5#; 1...Ag6 2.Dxc7#; 1...Axd5 2.Td3#; 1...f2 2.Ce2#; 1...Ae5 2.Ce6#
- 18) 1. Cd7! [2. Ce5 #] 1. .. Cb3 2. Ab1 # 1. ... Cd3 2. Df3#1. ... Ce6 2. Ad5# 1. . Tg5 2. Df4 # 1. ... Tc3 2. Cxc3 # 1. ... De5 2. Txe5 #
- 19) 1.Dg5 amenazando e4# [1...Ae5 2.Ce7#; 1...Cf6 2.Ac6#; 1...Ce5 2.Cf4#; 1...e5 2.Af7#; 1...Ag2 2.Dxc2#]
- 20) 1. Tb2! [2. Tb4 #] 1. ... Axc3+ 2. Tb4 # 1. ... Txc5+ 2. Dxc5 # 1. ... Cd2 2. Cb5 # 1. ... Ce5 2. Cb3 # 1. ... Rxc3 2. Txe2 # 1. ... d2 2. Cxe2 #
- 21) 1. c4! [2. Ac3 #] 1. ... Cf5 2. Cxd3 # 1. ... Cf3 2. Dd5 # 1. ... Af2 2. Axf4 # 1. ... Ae1 2. Da1 # 1. ... De4 2. De8 # 1. ... d5 2. Db8 #
- 22) 1. Th4! [2. Th5#] 1. ... Axc6 2. Cd6# 1. ... Af6 2. Dxd3 # 1. ... f3 2. Ae4 #1. ... h5 2. Dg5# 1. ... Tg7 2. Cxh6#
- 23) 1.Db7 amenazando Df3# [1...Tf2 2.De4#; 1...Tg2 2.Ae3#; 1...Te3 2.Axe3#; 1...Te4 2.Dxe4#; 1...e5+ 2.Df7#; 1...g2 2.Ah2#]
- 24) 1.Da5 amenazando Dd8#1...Ab6 [1...e3 2.Dd8#; 1...f3+ 2.Dd2#; 1...f5 2.Te5#; 1...Tg7 2.Cxf6#] 2.Da8#
- 25) 1.Cd6 amenazando Db4# 1...Cc4 [1...b2 2.Db4#; 1...Rxd6 2.Df8#; 1...d4 2.Dxd4#; 1...e4 2.Cxe4#; 1...exf4 2.Ce4#] 2.Cxb7#
- 26) 1. De6! [2. Dxd5 #] 1. ... Txb5 2. Cxb5 # 1. ... Tc5 2. Ac3 # 1. ... Te5 2. Dc4 # 1. ... Tf5 2. De4 # 1. ... Tg5 2. De3 # 1. ... Td6 2. Dxd6 # 1. ...Td5 otra movida 2. Df6 # Se baja toda la posición una fila para hacer cambios en 7º y 8º líneas.  
Posición original: q6b/7b/1P1r3p/RB1k4/N2p4/6B1/3N4/4Q2K
- 27) 1. Td7! [2. De7 #] 1. ... f3+ 2. Cd2#1. ... f5 2. Ce3 # 1. ... Txb6 2. Cd6 # 1. ... Cf7 2. Dxf7 # 1. ... Txd7 2. Dxd7 # 1. ... Dxb6 2. Dxf6 # 1. ... Ad6 2. Txd6 # (Se traslada Td2 a d4, se agrega Aa8)
- 28) 1.De7 amenazando Dc5# [1...Td3 2.Te1#; 1...Ca6 2.Dxa3#; 1...e4 2.Cf1#; 1...exf4 2.Chf5#; 1...exd5 2.Ad4#; 1...Df8 2.Cxc4#]

29) 1.Ah7 amenazando Cd3# 1...Txa1 [1...Td5 2.Txd5#; 1...Dd4+ 2.Axd4#; 1...Ae2 2.Dxg5#; 1...Ac2 2.Dxa5#; 1...Cf6 2.Txe7#] 2.Cd3#

30) 1. Rb2! [2. Dc3#] 1. ... Tc6 2. Tf4# 1. ... Tc5 2. Df4# 1. ... Tf3 2. Td6# 1. ... Te3 2. Cf5#

31) 1.Cb3 amenazando Cbc5#(#1) 1...Ab2 [1...c5 2.Cbxc5#; 1...Ac4 2.Dd4#; 1...De6 2.Cbc5#; 1...Te5 2.Dxg4#; 1...Te6 2.Txg4#] 2.Cxd2#

32) 1.Dh6 amenazando Df8# [1...Ad5 2.Cd3#; 1...d3 2.De3#; 1...Cf7 2.Cxb7#; 1...f5 2.Dd6#]

33) 1.Cd8 amenazando Cb7# 1...b3 [1...Rd6 2.c5#; 1...Ad4 2.Cb7#; 1...Ad6 2.d4#; 1...Cd6 2.Dg1#] 2.Da3#

34) 1.d4 amenazando Cb6# [1...Ac3+ 2.Cxc3#; 1...Axd4 2.Txd4#; 1...Tb7 2.Dxb7#; 1...exd3+ 2.De4#; 1...Cd7 2.Df7#]

35) 1.Ag2 amenazando Cc4# [1...Ccb5 2.De1#; 1...Cd5 2.Cf3#; 1...hgx4 2.Cxg4#]

36) 1.Dg1 amenazando Dh2# [1...Tc3 2.Dd4#; 1...Tc2 2.Cxd3#; 1...f5 2.Dg7#]

37) 1. Cf2! [2. d4#] 1. ..., Ag5 2. Cg4 # 1. ... Tg5 2. Axf4# 1. ... Cb4 2. Axc3# 1. ... Txd2 2. Te4# 1. ... Axd3 2. Cxd3#

38) 1. Ae3! [2. Rc5#]1. ... Cc7 2. Rxc7#1. ... Cb6 2. Rxb6# 1. ... Ce6 2. Dd5#1. ... Txd6+ 2. Rxd6#1. ... Ae6 2. Dd4# 1. ... Axd7+ 2. Rxd7#1. ... Txb5 2. Rxb5#1. ... Af6 o 1. ... Ag5 mueve a otra casilla2. Dxf4# o 2. Txf4#

39) 1. De6! [2. Dxd6#] 1. ... Ab4 2. Dc4# 1. ... Af4 2. De4# 1. ... Cc7/b6 2. A(x)b6# 1. ... d5 2. Dxf6# 1. ... Cxb3 2. Txd3# 1. ... Ac4/e4/xf5 2. Ac3#

40) 1. De1! [2. De3#] 1. ... Cf5 2. De4# 1. ... Cg4 2. Cxe6#1. ... Cd5 2. Cb5#1. ... c2 2. Da1# 1. ... gxf2 2. Dxf2#