



UNION ARGENTINA DE PROBLEMISTAS DE AJEDREZ

**Estudios Publicados en la Revista “E.G.”
Sección “Original”**

Autor : Mario Guido García-Salta (Argentina)



G.M. Roberto Gabriel Grau

Año 2015 –Salta- Argentina

Edición: Unión Argentina de Problemistas de Ajedrez
Avda. Raimundín N° 26 - Salta-Argentina

Composición de textos y diagramas: Sebastián Palomo

Adhesiones: Dirección de Educación Física y Deportes –UNSa. -Club El Círculo de Salta

Roberto Gabriel Grau (1900 - 1944)

Nació en el barrio porteño de San Telmo, Buenos Aires, en una casa ubicada en la calle Alsina 3187. Fue el 18 de marzo de 1900 y sus padres fueron Patricio Luís Grau, catalán, y Carmen Sebastiana Posse, argentina.

De familia de clase media alta Grau podría haber hecho una carrera profesional como su padre o hermano pero su personalidad inquieta no quería limitarse a cumplir horarios y rápidamente manifestó su verdadera vocación de periodista y ajedrecista.

Fue su padre, también aficionado, quien lo inicio en el juego de ajedrez. Era común que su padre se reuniese con amigos y otros miembros de la familia para jugar al ajedrez. Una vez, cuando Grau tenía diez años, se empeñó en querer participar, no lo dejaron y el rompió a llorar. Finalmente ante tanta insistencia se le permitió jugar y ante la sorpresa general le gano a todos.

Siendo aun un colegial comenzó a frecuentar el café Los treinta y seis billares, de la calle Bartolomé Mitre, donde disputo su primer torneo y se clasifico segundo entre ajedrecistas de mucha mas experiencia. A los dieciséis años era jugador de primera del Club Argentino y a los diecisiete integro por primera vez un equipo argentino junto a Julio Lynch y Arnoldo Ellerman.

En 1921 se consagro campeón sudamericano en el Torneo Sudamericano de Carrasco, Uruguay. Luego volvería a ganar el torneo Sudamericano en 1928.

En 1924 dirigió el representativo nacional en los Juegos Olímpicos en Paris donde obtuvo una resonante victoria ante el maestro holandés Euwe que luego seria campeón del mundo. También participo de las olimpiadas de Varsovia, Estocolmo y Buenos Aires. En Varsovia empato con el campeón del mundo Alekhine.

Mario Guido García : Nació en 1948- en la ciudad de Salta- Provincia Argentina situada en el norte de dicho país.

Graduado en Ciencias Económicas con él título de Contador Público Nacional. Ejerce su profesión pero básicamente se ha dedicado a la docencia. Fue decano de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional de Salta y es profesor en la cátedra de Contabilidad Superior. Presidió: La Federación Salteña de Ajedrez, el Club Sportivo Comercio, y Fundaciones con objetivos sociales.

Como jugador de ajedrez participó en los torneos de categoría “mayor” de Salta, e integró el equipo de su provincia en competencias, tales como: Campeonato Argentino de Ajedrez por Equipos, Machts con los seleccionados de Bolivia, Chile y Paraguay.

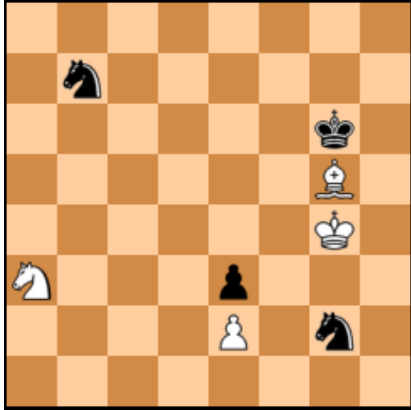
Se inició en la composición a fines de 1990 dedicándose hasta 1996 al género de mates directos y en estos últimos 17 años, básicamente a los finales artísticos. Su producción actual es de 220 mates directos y más de 400 finales. Los mates directos fueron publicados en revistas y diarios de Argentina y del exterior. Algunos estudios fueron publicados a través de boletines del Dpto. de Educación Física y Deportes de la Universidad Nacional de Salta , en el periodo 2000/02 se expusieron acerca de 200 estudios en el ex sitio Web de la Unión de Problemistas “Arnoldo Ellerman”, otros en la mayoría de las revistas del extranjero

Realizó composiciones en co-producción con varios compositores , en particular con el M.I. Iuri Akobia de Georgia (acerca de 70 estudios), y con Peter Siegfried Krug de Austria (mas de 120 estudios) participando en concursos formales y a través de publicaciones en revistas internacionales en concursos informales

Integra el equipo de editores de la revista EG siendo el encargado de los análisis de los estudios que se programan publicar.- (revisión de las consignas de estudios premiados en los distintos Torneos Internacionales). y es Juez para la composición artística (finales y mates directos)

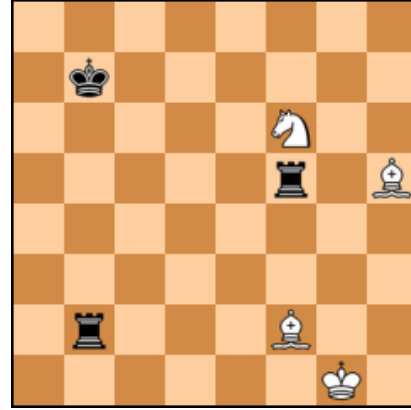
ESTUDIOS DE MARIO G. GARCÍA

01 E.G.-"Original".-Abril 2005



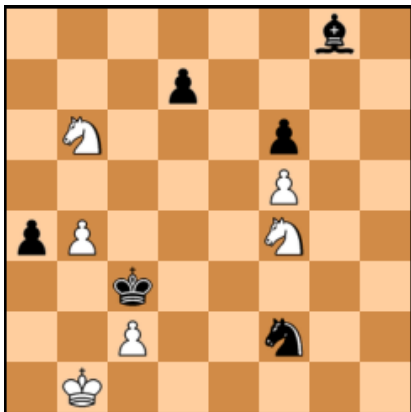
Ganan

02 E.G.-"Original".- Julio 2005



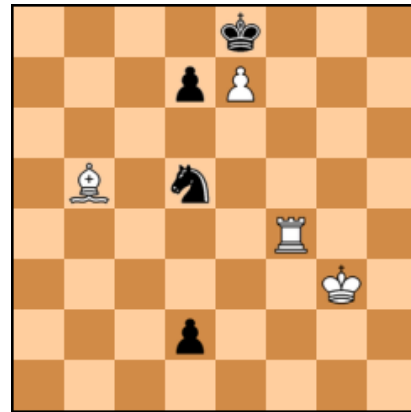
Tablas

03 E.G.-"Original".- Enero 2007



Ganan

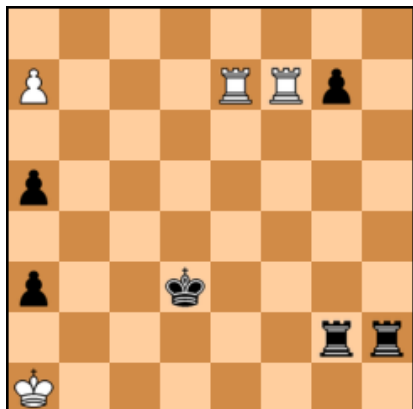
04 E.G.-"Original".- Enero 2007



Ganan

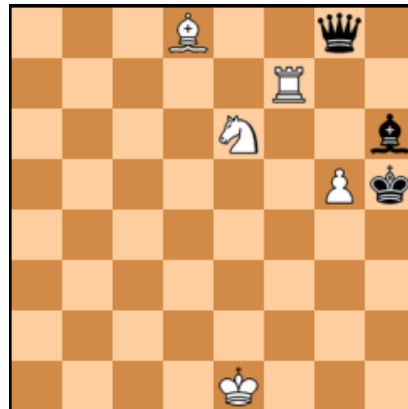
ESTUDIOS DE MARIO G. GARCÍA

05 E.G.-"Original".- Abril 2008



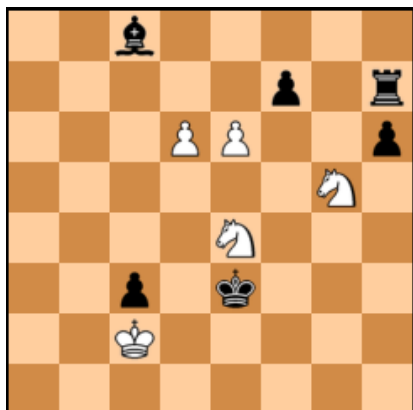
Ganan

06 E.G.-"Original".- Julio 2008



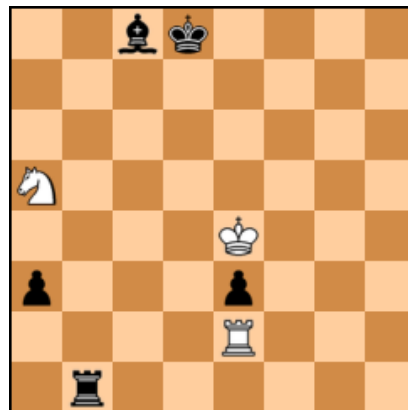
Tablas

07 E.G.-"Original".- Julio 2008



Ganan

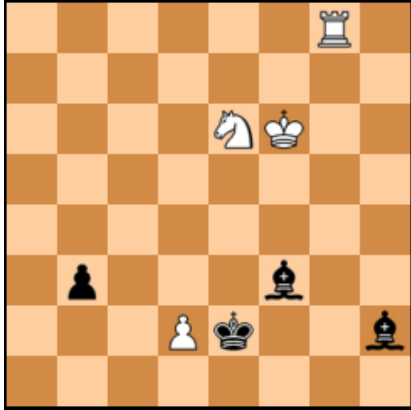
08 E.G.-"Original".- Octubre 2008



Tablas

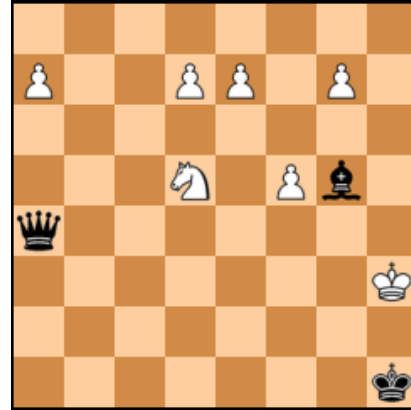
ESTUDIOS DE MARIO G. GARCÍA

09 E.G.-"Original".- Abril 2009



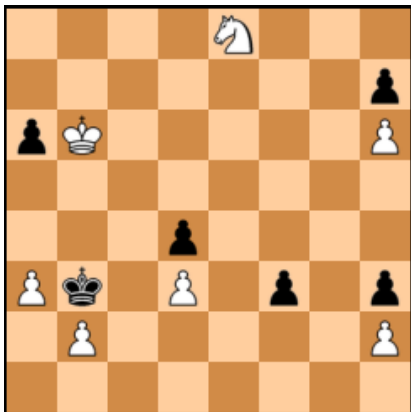
Ganan

10 E.G.-"Original".- Abril 2009



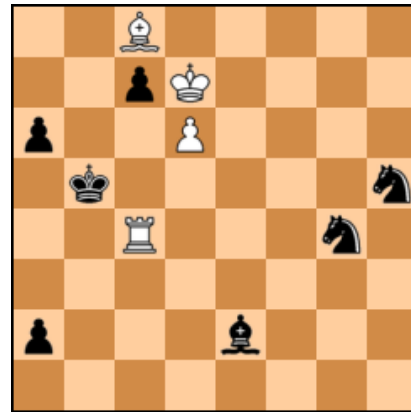
Ganan

11 E.G.-"Original".- Julio 2009



Ganan

12 E.G.-"Original".- Julio 2009

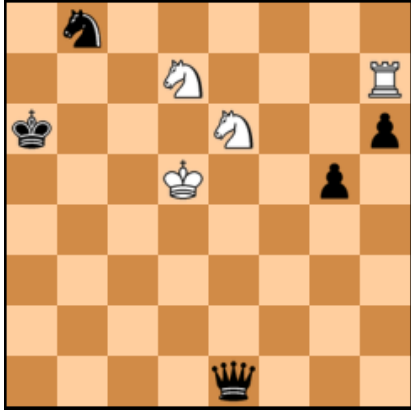


Tablas

ESTUDIOS DE MARIO G. GARCÍA

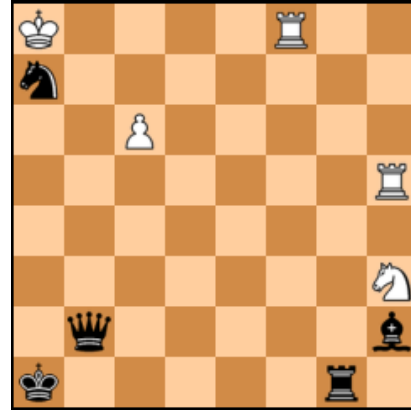
Dedicado a J. Roicroff

13 E.G.-“Original”.- Octubre 2009



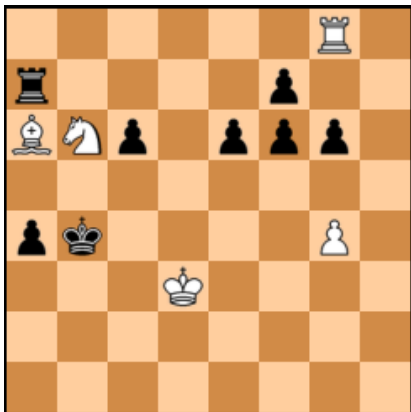
Ganan

14 E.G.-“Original”.- Octubre 2009



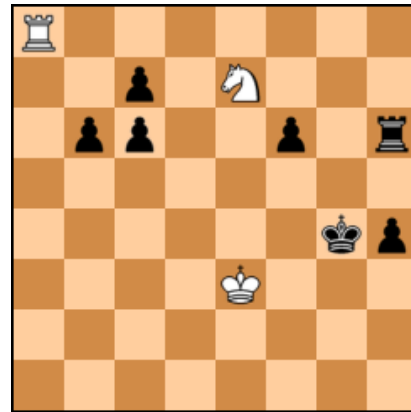
Tablas

15 E.G.-“Original”.- Enero2010



Ganan

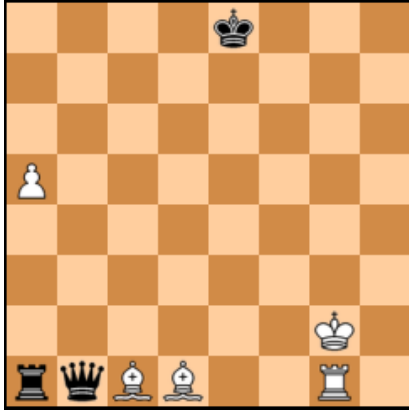
16 E.G.-“Original”.- Enero2010



Ganan

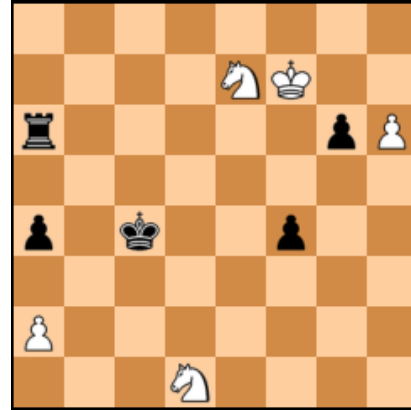
ESTUDIOS DE MARIO G. GARCÍA

17 E.G.-"Original".- Abril 2010



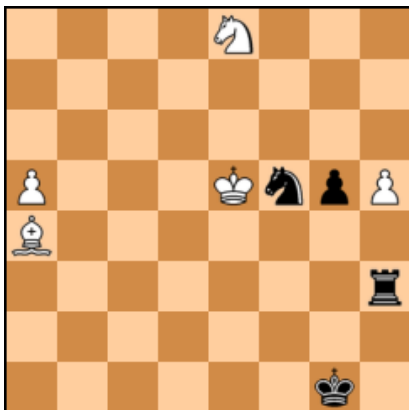
Tablas

18 E.G.-"Original".- Abril 2010



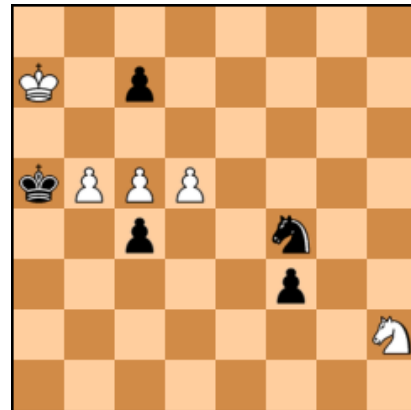
Ganan

19 E.G.-"Original".- Julio 2010



Ganan

20 E.G.-"Original".- Octubre 2010



Ganan

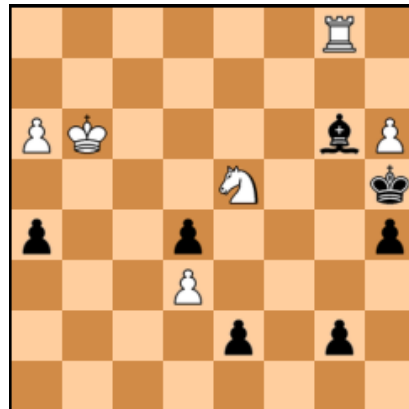
ESTUDIOS DE MARIO G. GARCÍA

21 E.G.-"Original".- Octubre 2010



Ganan

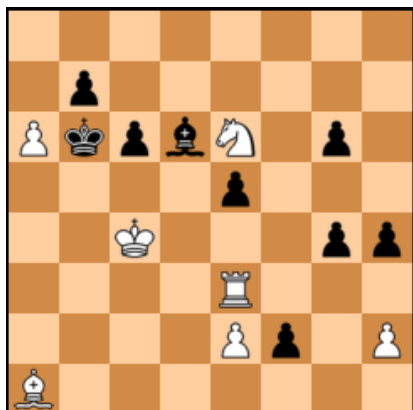
22 E.G-Original con A. Rodríguez -2011



Ganan

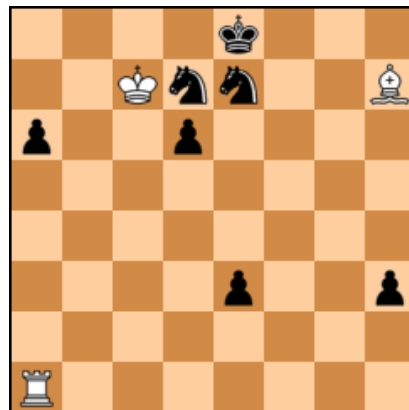
Dedicado a Harold van der Heijden

23 E.G.-"Original".- Enero 2011



Ganan

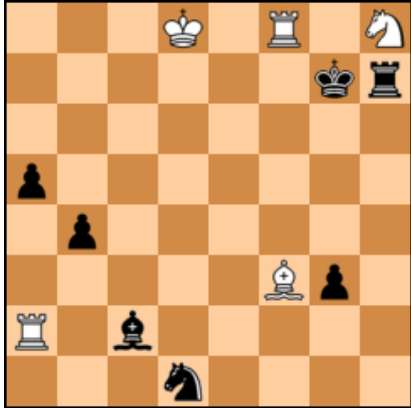
24 E.G.-"Original" con I. Akobia -2011



BTM-Tablas

ESTUDIOS DE MARIO G. GARCÍA

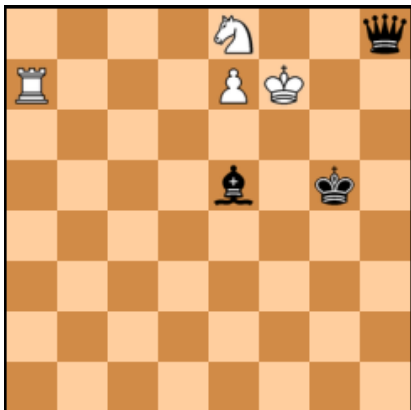
25 E.G.-"Original".- Abril 2011



Ganan

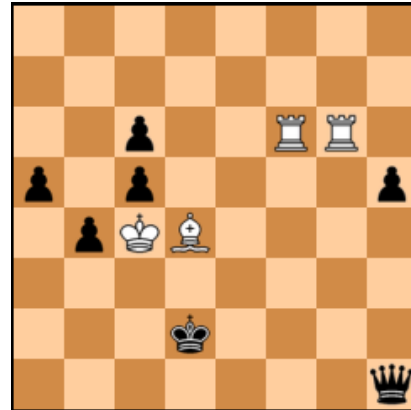
A la Memoria de Oscar Jorge Carlsson

27 E.G.-"Original".- Octubre 2011



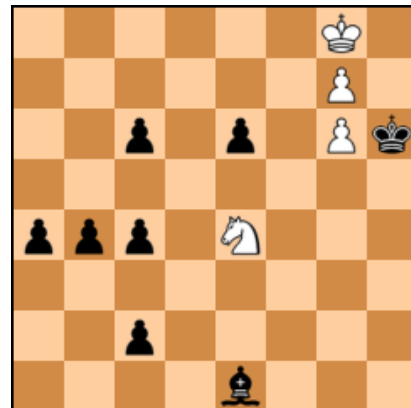
Tablas

26 E.G.-"Original".- Octubre 2011



Ganan

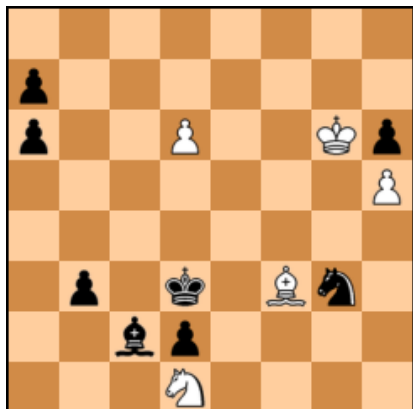
28 E.G.-"Original".- Enero 2012



Ganan

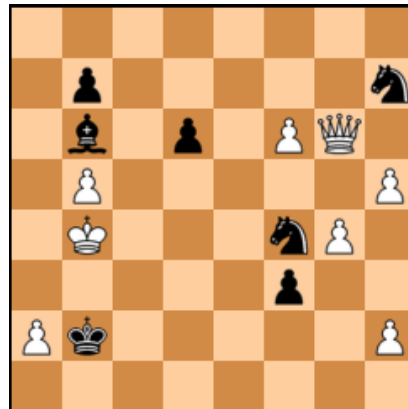
ESTUDIOS DE MARIO G. GARCÍA

29 E.G.-“Original”.- Enero 2012



Ganan

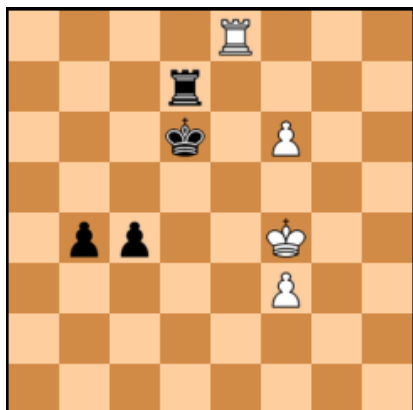
30 E.G.-“Original”.- Abril 2012



Tablas

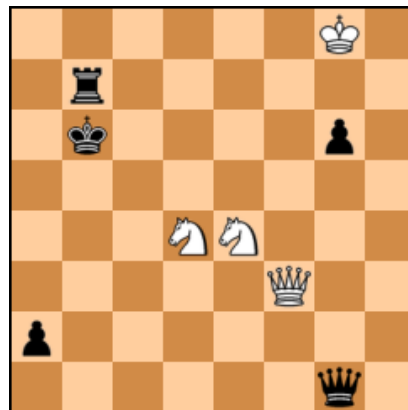
Dedicado a Iuri Akobia

31 E.G.-“Original” con I. Akobia-2012



Tablas

32 E.G.-“Original” c/ J. Mikitovics-2012

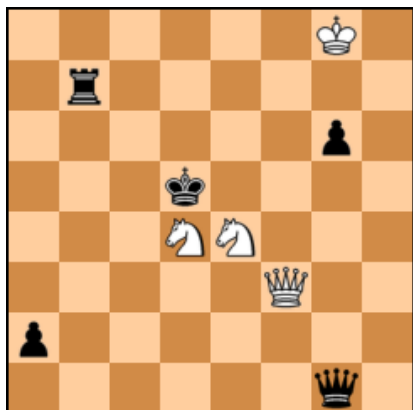


Ganan Twin: A

ESTUDIOS DE MARIO G. GARCÍA

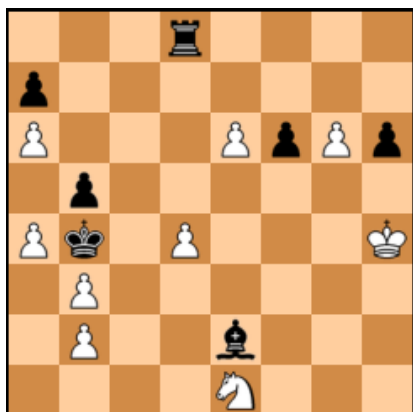
Dedicado a Iuri Akobia

33 E.G.-Original- c/ J. Mikitovics 2012



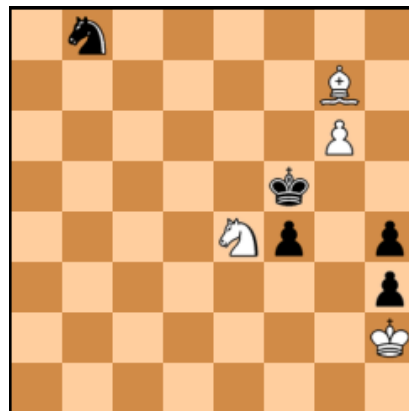
Ganan Twin: B

35 E.G.-“Original”.- Enero 2013



Tablas

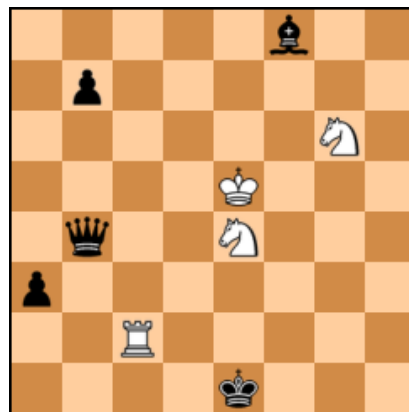
34 E.G.-“Original”- c/ I. Akobia -2012



Ganan

3rd.HM

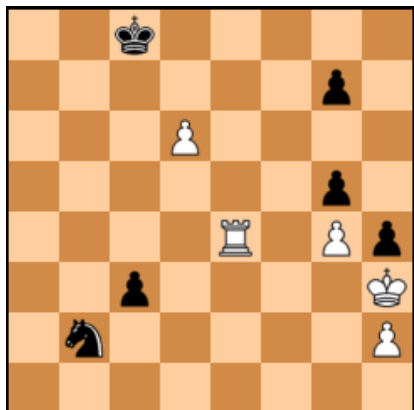
36 E.G.-“Original”.- Abril 2013



Ganan

ESTUDIOS DE MARIO G. GARCÍA

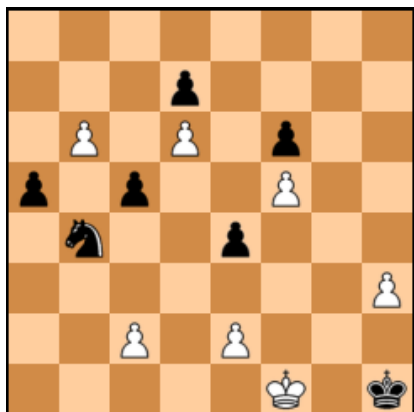
37 E.G.-“Original”.- Abril -2013



Tablas

3rd.Prize - Con Peter S. Krug

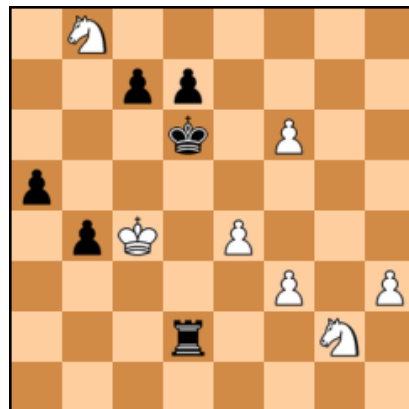
39 E.G.-“Cor.,Original”.-Julio-2013



Ganan

Con Iuri Akobia

38 E.G.-“Original”.- Julio-2013



Ganan

Con Alberto Rodríguez

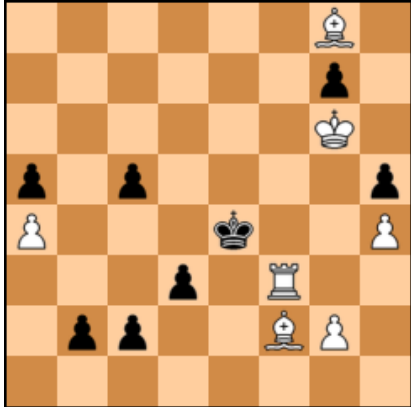
40 E.G.-“Original”.- Enero-2014



Ganan

ESTUDIOS DE MARIO G. GARCÍA

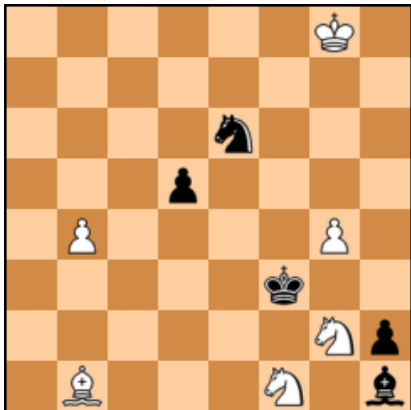
41 E.G.-“Original”.- Enero -2014



Ganan

Con Iuri Akobia

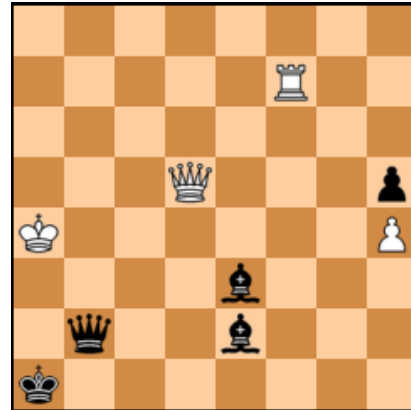
43 E.G.-“Original” Octubre 2014



Ganan

Con Siegfried Hornecker

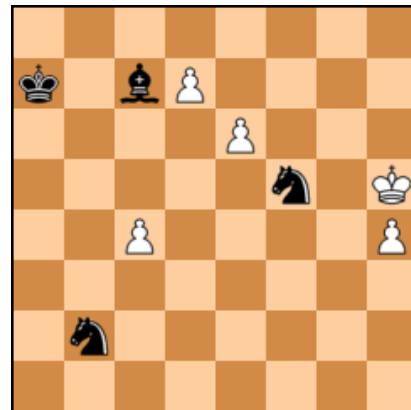
42 E.G.-“Original”.- Enero-2014



Ganan

Con Peter S. Krug

44 E.G.-“Original” Abril 2015

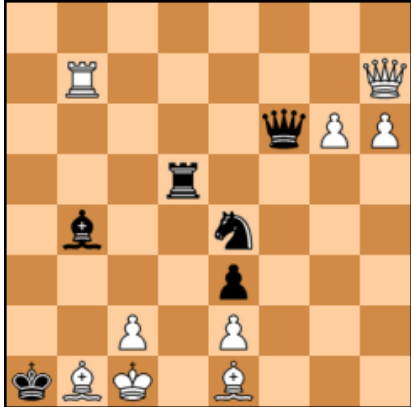


Draw

ESTUDIOS DE MARIO G. GARCÍA

Con Siegfried Hornecker

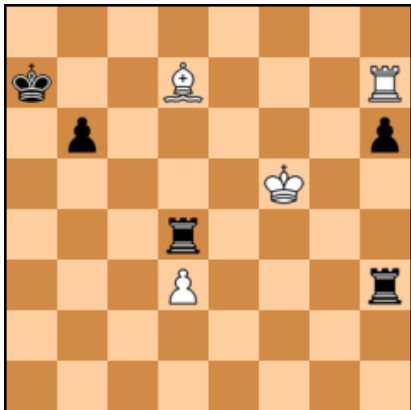
45 E.G.-"Original".- Julio -2015



Ganan

Con Pavel Arestov

47 E.G.-"Original".- Enero -2016



Tablas

Con Beqa Aklaladze y Peter Krug

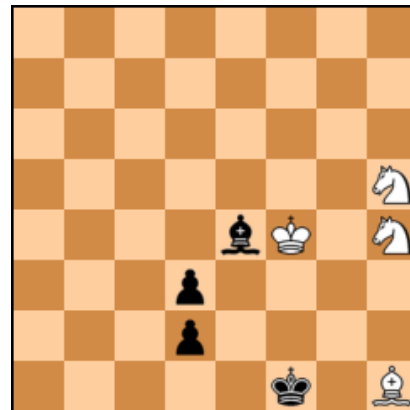
46 E.G.-"Original".- Octubre-2015



Ganan

Con Peter Krug

48 E.G.-"Original".- Abril -2016

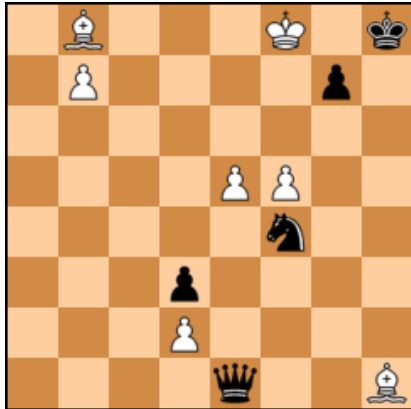


Ganan

ESTUDIOS DE MARIO G. GARCÍA

Con Peter S. Krug

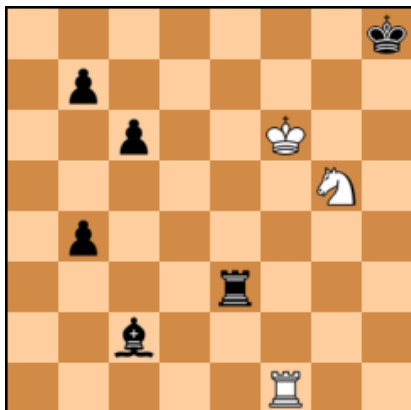
49 E.G.-“Original”.- Julio -2016



Ganan

Con Peter Krug

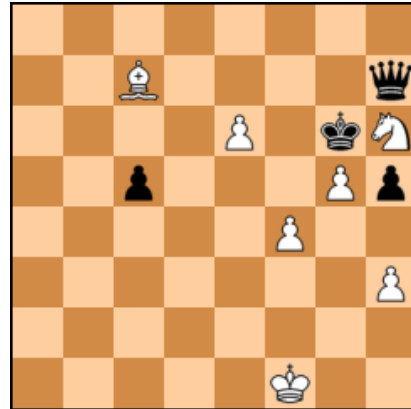
51 E.G.-“Original”.- Enero-2017



Ganan

Con Peter S. Krug

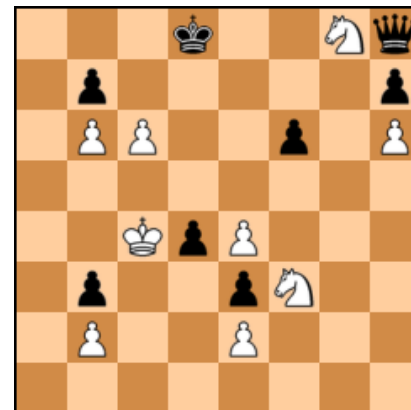
50 E.G.-“Original”.- Julio-2016



Ganan

Con Vladimir Neistadt

52 E.G.-“Original”.- Abril -2017



Tablas

--	--

SOLUCIONES

1) Mario G. García .-E.G.-Nro 14353.-Abril 2005.-Ganan
wKg4,Na3,Bg5,Pe2/bKg6,Nb7,g2,Pe3

“En su estudio, Mario G. García muestra cómo se captura “la llama”.(Temática: Dominación piezas menores)” - Gady Costeff

1.Ae7! Ca5 [1...Rf7 2.Ab4! Cd8 3.Rg3 Cc6 4.Ac3! Ce1 5.Rh2 Re6 6.Rg1+-] 2.Cc2 Cb3
3.Aa3! [Try : 3.Ab4? Cc1 4.Cd4 Rf6 5.Ac3 Ca2 6.Ab2 Re5 7.Cf3+ Re4 8.Cg5+ Rd5=]
3...Ce1 4.Cxe1 Cd4 5.Ab2 [5.Cf3 <or> 5...Cxe2 6.Ab2] 5...Cxe2 6.Cf3 Rh6 7.Cg5 Cg1
8.Ac1 e2 [8...Ce2 9.Axe3 Rg6 10.Ce4+-] 9.Cf3+ Rg6 10.Ce1+-

2) Mario G. García .-E.G.-Nro 14397.-Julio 2005.-Tablas
wKg1,Nf6,Bf2,h5/bKb7,Rb2,f5

“Mario regresa con una miniatura aristocrática. Los seres humanos pueden notar que pronto estará disponible una tabla de base (EGTB) para 7 piezas, la que evitará los errores humanos. Mientras tanto, disfrute de esto.” – Gady Costeff

1.Ad4! [Try : 1.Ah4? Tf4! 2.Ag4 Ra8 3.Ag5 Ta4 4.Af3+ Rb8 5.Ag2 Ta1+ 6.Rh2 Taa2--]
1...Tb4 [1...Tc2 2.Ag4 (2.Af7? Td2 3.Ad5+ Rb8 4.Ae3 Td1+ 5.Rg2 Txf6--)] 2...Tf4 3.Ae5
Tb4 4.Af3+ Rc8 5.Ag2 Tb1+ 6.Rh2 Te1 7.Cg4 Tee2 8.Rh3 /h1 8...Txg2 9.Ce3=] 2.Ac3!
[2.Ag4? Tg5 3.Ac3 Tc4! 4.Ab2 Ra7--] 2...Tc4 3.Ab2 Tg5+ 4.Rf1 Tb5 5.Ce4 Rc7
[5...Txe4 6.Af3=] 6.Ae2 Tf5+ 7.Cf2 Tcf4 8.Re1 Txf2 9.Ad3 Tf8 [9...T5f3 10.Ae2=]
10.Ag7=

3) Mario G. García .-E.G.-Nro 16141.-Enero 2007.-Ganan
wKb1,Nb6,f4,Pb4,c2,f5/bKc3,Nf2,Bg8,Pa4,d7,f6

“En el estudio de Mario se exponen motivos ricos, incluyendo algunas líneas de análisis que los lectores, tal vez deseen estudiar. La principal línea concluye con una agradable promoción de torre.” – Gady Costeff

1.Cfd5!+ [1.Cbd5+? Rd4 2.Cxf6 Ac4 3.Cxd7 Re4=] 1...Rd4 [main 1...Axd5 2.Cxd5+ Rc4
3.Cxf6 d5 a) 3...Rxb4 4.Cd5+ Ra3 5.f6 Ce4 6.f7 Cd6 7.f8T+-; b) 3...Ch3 4.c3 d5 5.Cd7 /g4
5...d4 (5...Cg5 6.Ce5+ Rb5 7.f6 Ch7 8.f7 d4 9.Rb2 (9.Cg4? Rc4 10.cxd4 Rxb4 11.d5
Cf8=) 9...dxc3+ 10.Rxc3 Cf8 11.Cd3 Rc6 12.Rb2+-) 6.f6 (6.Ce5+? Rb3 7.cxd4 Rxb4=)
6...Cg5 7.Ce5+ Rd5 8.cxd4 Ch7 9.f7 Rxd4 10.Cd3+-; 4.Ra2 d4 5.Ra3 Cd1 6.Ce4 /d7+-]
2.Cxf6 Af7 3.b5! [3.Cxa4? Re5 4.Cxd7+ Rxf5=; 3.Cfxd7? a3=] 3...Rc5 4.Cc8 d5 5.b6
Rc6 6.b7 Rxb7 7.Cd6+-

4) Mario G. García .-E.G.- Nro 16142.-Enero 2007.-Ganan
wKg3,Bb5,Rf4,Pe7/bKe8,Nd5,Pd2,d7

“Este estudio es un ejemplo fascinante de síntesis. El intento natural y aparentemente ganador (1.Td4!) conduce a un empate de posición T Pvs.C . La principal línea completamente diferente conduce a una larga cacería del rey, marcada por la tranquila jugada 21.Kf2! . La construcción es excelente y el contenido temático diverso, que es la envidia de los estudios de la base de datos estándar.” – Gady Costeff

1.Te4! [Try Thematic : 1.Td4? d1D 2.Txd1 Cc3 3.Txd7 (3.Axd7+ Rxe7 4.Td3 Ce4+!
5.Rf4 Cc5=) 3...Cxb5 4.Td5 Cc7=] 1...d1D 2.Axd7+ Rxd7 3.e8D+ Rd6 4.De6+ Rc5
5.Dc8+ Rb6 6.Te6+ Rb5 7.Dc6+ Rb4 8.Te4+ Ra3 9.Da6+ Rb2 10.Te2+! Rc3 11.Da5+
Rd3 12.Db5+ Rd4 [12...Rc3 13.Db2+ Rd3 14.Rf2 Dh1 15.Td2+ Re4 16.Dd4+ Rf5
17.Dxd5+ Dxd5 18.Txd5+-] 13.Db2+ Rc5 14.Tc2+ Rd6 15.Db8+ Re7 [15...Re6
16.De8+ Ce7 17.Tc6+-] 16.Db7+ Rf6 17.Tc6+ Rg5 18.Dg7+ Rf5 19.Dg6+ Re5
20.Dg5+ Rd4 [20...Re4 21.Tc4+-] 21.Rf2! Re4 22.Tc4+ Rd3 23.Dxd5#

5) Mario G. García .-E.G.-Nro 16388.-Abril 2008.-Ganan
wKa1,Re7,f7,Pa7/bKd3,Rg2,h2,Pa3,a5,g7

1.Tf3!+ Rd4 2.Te4+ Rc5 3.Tf5+ Rd6 4.Td5+ Rc7 5.Te7+ Rb6 6.Te6+ Rc7 7.a8C+ Rc8
8.Tc6+ Rb8 9.Td8+ Rb7 10.Tc7+ Ra6 11.Td6+ Rb5 12.Tb6+ Ra4 13.Tc4#

6) Mario G. García .-E.G.-Nro 16454.-Julio 2008.-Tablas
wKe1,Ne6,Bd8,Rf7,Pg5/bKh5,Qg8,Bh6

“Las blancas deben ser muy cuidadosas en la selección del material, que deben mantener para lograr el empate.” -Ed van de Gevel

1.Cf4+! [Try : 1.Tf2? Dxe6+ 2.Te2 Dd6 3.gxh6 Dxd8 4.h7 Rg4 5.Th2 Dh8 6.Tg2+ Rh3
7.Tg1 Rh2-+; 1.Te7? e.g. 1...Axc5 2.Cxc5 Dxd8 3.Te5 Rg4 4.Ce6 Db6 5.Te2 Dg1+ 6.Rd2
Rf3 7.Te1 Df2+ 8.Rd1 Dh4-+] 1...Rg4 2.Cd3 Dxd8 3.gxh6 Dxd3 4.h7! =

7) Mario G. García .-E.G.-Nro 16455.-Julio 2008.-Ganan
wKc2,Ne4,g5,Pd6,e6/bKe3,Bc8,Rh7,Pc3,f7,h6

“El estudio requiere el conocimiento del tema Troitzky, (CC vs. peón negro), para terminar con algo completamente diferente.” -Ed van de Gevel

1.d7! [1.Cxh7? fxe6 2.Chf6 h5 3.Rxc3 h4=] 1...Th8 2.Cxf7 Tg8 3.Ced6 Axd7 4.exd7
Rd4 5.Rd1! [5.Cf5+? Rd5 6.Cg7 (6.Ch4? Re6 7.d8D Txd8 8.Cxd8+ Rf6 9.Cc6 Rg5=;
6.d8D+? Txd8 7.Cxd8 Re5 8.Ch4 Rf4=) 6...Ta8 7.Ch5 Re6 8.d8D Txd8 9.Cxd8+ Rf5=]
5...Tg1+ [5...Rc5 6.Ce8 Tg1+ 7.Rc2 Rb4 (7...Tg2+ 8.Rxc3+-) 8.d8D Tg2+ 9.Rd1 Td2+
10.Dxd2 cxd2 11.Rxd2 h5 12.Cg5 h4 13.Ch3 win by Troiski] 6.Re2 c2 7.d8D c1D
8.Ce4+ Rxe4 9.Dd3+ Rf4 10.Df3#

8) Mario G. García -E.G.-Nro 16558.-Octubre 2008.-Tablas
wKe4,Na5,Re2/bKd8,Bc8,Rb1,Pa3,e3

“El caballo blanco resulta ser el verdadero héroe que salva el día.” -Ed van de Gevel

1.Cc6!+ Rd7 2.Cd4! [2.Ce5+? Re8 3.Cc4 Ag4 4.Cxa3 Tb4+ 5.Rd3 Tb3+--+] 2...Ab7+
3.Re5 Td1 4.Ta2! [4.Cb3? Ad5 5.Cc1 Txc1 6.Rxd5 Rc7--+] 4...Td3 5.Ta1 [5.Ce2? Ad5
6.Ta1 a2--+; 5.Te2? Aa6 6.Ta2 Ac4--+] 5...Ad5 [5...Ac6 6.Ce2=] 6.Rxd5 e2 7.Rc4 Td1
8.Cxe2 Txa1 9.Rb3 Te1 10.Cd4! [10.Cc3? Te3 11.Rb4 Re6 12.Ca2 Re5 13.Cc3 Rf5
14.Rc4 Rg4--+] 10...Td1 11.Cc2 Td3+ 12.Ra2 Td2 13.Rb1 a2+ 14.Ra1 Rd6 [14...Txc2=
Stalemate] 15.Cb4 Rc5 16.Cxa2 Rc4 17.Rb1 Rb3 18.Cc1+ Ra3 19.Ra1!=-

9) Mario G. García -E.G.-Nro 16614.-Abril 2009.-Ganan
wKf6,Ne6,Rg8,Pd2/bKe2,Bf3,h2,Pb3

1.Cd4!+ Rxd2 [1...Rd3 2.Cxb3 Rc4 3.Tc8+ /h8+-; 1...Rf2 2.Cxb3 Ad5 3.Th8+-] 2.Cxf3+
Rc3 [2...Rc1 3.Ce1 Af4 4.Rf5 Ad2 5.Tc8+ Rb1 6.Cf3+-] 3.Tc8+ [3.Rg5? Ag3 4.Tc8+ Rd3
5.Td8+ Rc3 6.Cd2 Ae1 /e5=] 3...Rd3 4.Td8+ [4.Tc6? b2 5.Ce1+ Re4 6.Tb6 Ag3 7.Cc2
Rd3 8.Ca3 Rc3 9.Re6 Af2 10.Tb8 Ac5=] 4...Rc3 5.Cd2! b2 6.Cb1+ Rc2 7.Ca3+ Rc3
[7...Rb3 8.Td3+ Ra2 9.Cc4 Ag1 (9...b1C eg. 10.Th3 Af4 11.Rf5 Ac1 12.Re4+-) 10.Ta3+
Rb1 11.Re6 Ad4 12.Rd5+-] 8.Td7! [8.Re6? Af4 9.Rf5 Ah6 10.Re4 Rb3 11.Ta8 Af8
12.Cb1 Rc2 13.Txf8 Rxb1 14.Rd3 Ra1 15.Ta8+ Rb1 16.Rc3 Rc1 17.Th8 b1C+=] 8...Ag1
9.Td1 Ac5 10.Cb1+ Rc2 11.Tf1 Ae3 12.Re5 Ac1 13.Ca3+ Rb3 14.Tf3+ Ra2 15.Rd4
b1D [15...Ah6 16.Cc4 Ag7+ 17.Rd5 b1C eg. 18.Re4 Cc3+ 19.Rd3 Rb3 20.Tf7 Ah8 21.Tf8
Ag7 22.Tg8 Af6 23.Tb8+ Ra4 24.Cb6+ Ra3 25.Cd7 Cd5 26.Cxf6 Cxf6 27.Rd4+-]
16.Cxb1 Rxb1 17.Rc3 Ah6 18.Tf7 Ra2 19.Tb7 Af8 20.Tb3+-

10) Mario G. García -E.G.-Nro 16622.-Abril 2009.-Ganan
wKh3,Nd5,Pa7,d7,e7,f5,g7/bKh1,Qa4,Bg5

“Las blancas necesitan promover una gran cantidad de sus peones para ganar.”- Ed
van de Gevel

1.Cf4! De4 [main 1...Da2 2.Rg4 (2.Ce2? Dxe2 3.a8D+ Rg1 4.Da1+ Rf2 5.Da2 Dxa2
6.d8D De2 7.Dd4+ Rf1 8.Dg4 Dd3+ 9.Dg3 Dxf5+=) 2...Axe7 3.d8D (3.Rh5? Rh2 4.Rg6
Dxa7=) 3...Axd8 4.a8D+ Dxa8 5.g8D+-
1...Axf4 2.g8D Da3+ 3.Rh4! (3.Rg4? Dg3+ 4.Rh5 Dxc8 5.a8D+ Dxa8 6.e8D Df3+ 7.Rg6
Dg4+ 8.Rf6 Ag5+=) 3...Rh2 4.Rh5 Dh3+ 5.Rg6 Dg4+ 6.Rf6+- (6.Rh7? Dh4+ 7.Rg7
Dxe7+ 8.Df7 Dg5+ 9.Rh7 Dh6+=)] 2.Rg4 Dxf4+ 3.Rh5 Dxf5 4.a8D+ Rh2 5.De4 Dxe4
6.e8D Ae7 [6...Dh7+ 7.Rxc5 Dxc7+ 8.Rf5 Dh7+ 9.Re5 Dg7+ 10.Rd5 Dg2+ 11.De4+-]
7.Rh6 De3+ 8.Rh7 Dh3+ 9.Rg8 De6+ 10.Df7 Dxd7 11.Df2+ Rh1 12.Df1+ Rh2 13.Rh8
Dd4 14.De2+ Rg3 15.Dxe7+- eg: 15...Rg4 16.De2+ Rg5 17.Dg2+ Rh6 18.Dh1+ Rg5
19.Dg1+ Dxc1 20.g8D+-

11) Mario G. García -E.G.-Nro 16771.-Julio 2009.-Ganan
wKb6,Ne8,Pa3,b2,d3,h2,h6/bKb3,Pa6,d4,f3,h3,h7

“Las blancas tienen que detener con su caballo, el peón f que se dirige a la coronación, contando con una sola alternativa para cumplir con la estipulación.”-Ed van de Gevel

1.Cf6! [Try Thematic : 1.Cd6? Rc2 2.Cf5 Rxb2 3.Rxa6 f2 4.Cg3 Rxa3! 5.Rb5 Rb3 6.Rc5 Rc3 7.Ce4+ Rxd3 8.Cxf2+ Re3=] **1...Rc2** [main 1...Rxb2 2.Ce4 (2.Cg4? Rxa3 3.Rxa6 Rb3 4.Rb5 Rc3 5.Cf2 Rd2 6.Rc4 Re2 7.Cxh3 Re3!=) 2...Rc2 (2...Rxa3 3.Rxa6 Rb3 4.Rb5 Rc2 5.Rc4 Rd1 6.Rxd4+-) 3.Cf2 Rd2 4.Rxa6 Re3 5.Cxh3 Rxd3 6.Rb5 Re3 7.Rc4 d3 8.Rc3 d2 9.Rc2 Re2 10.Cg1+ Re3 11.Cxf3+; 1...f2 2.Ce4 f1C 3.Cf2+- eg: 3...Cxh2 4.Rxa6 Cf3 5.Cxh3 Rxb2 6.a4 Rc2 7.Cf4 Ce5 8.Rb5 Cxd3 9.Ce2 /e6+-] **2.Cg4 Rxd3 3.Rc5 Re2** [3...Re4 4.Rc4 d3 5.Rc3+-] **4.Rxd4 f2 5.Cxf2 Rxf2 6.b4! Rg2 7.Re3 Rxh2 8.Rf2 Rh1 9.Rg3!** [9.a4? a5 10.bxa5 h2=] **9...h2 10.Rf2 a5 11.a4 axb4 12.a5 b3 13.a6 b2 14.a7 b1D 15.a8D+-**

12) Mario G. García -E.G.-Nro 16778.-Julio 2009.-Tablas
wKd7,Bc8,Rc4,Pd6/bKb5,Ng4,h5,Be2,Pa2,a6,c7

“En este estudio las blancas tienen que capturar al peligroso peon, para luego concluir en un final de T vs. CCA (en la mayoría de los casos: tablas posicionales)” - Ed van de Gevel

1.Axa6+! **Ra5 2.Tc1 Axa6 3.dxc7 Ce5+** [3...Chf6+ 4.Rd8 Ce5 5.c8D=] **4.Rd8** [4.Re7? Rb4 5.Rd8 Rb3 6.c8D Axc8 7.Rxc8 Rb2 8.Tg1 Cf4+-; 4.Re6? Cf4+ 5.Rf5 Cc6 6.Ta1 Cb4 7.Rxf4 Rb6+-] **4...Rb6** [4...Cf7+ 5.Re7! (Try in this line 5.Rd7? Cf6+ 6.Re6 Ce8 7.c8D Axc8+ 8.Txc8 Ce7+! 9.Txc7 Cd8+ 10.Rd5 Cc6! 11.Rxc6 Ra6 12.Tc8 Ra7 13.Tc7+ Rb8 14.Tb7+ Ra8+-) 5...Rb4 6.Rxf7 Rb3 7.Re7 Cf4 8.Rd7=] **5.c8D** [5.Ta1? Cc6+ 6.Re8 Cf6+ 7.Rf8 Cb4!]=] **5...Cf7+ 6.Re7** [Try : 6.Rd7? Cf6+! 7.Re6 Axc8+ 8.Rxf6 Cd8 9.Ta1 Ae6 10.Re7 Rc7 11.Tc1+ Ac4! 12.Txc4+ Cc6+-] **6...Axc8 7.Ta1 Cf4 8.Txa2=**

13) Mario G. García -E.G.-Nro 16925.-Octubre 2009.-Ganan
wKd5,Nd7,e6,Rh7/bKa6,Qe1,Nb8,Pg5,h6

Dedicado a J. Roicroff con motivo de su cumpleaños “ 80”

Este es un reconocimiento a su creación, organización y difusión de las diversas expresiones en el arte del estudio del ajedrez.-(M.G.)

1.Cdc5!+ **Ra5 2.Ta7+ Rb6 3.Tb7+ Ra5 4.Cb3+ Ra4** [4...Ra6 5.Cec5# mate] **5.Cec5+ Ra3 6.Ta7+ Ca6 7.Txa6+ Rb4 8.Ta4+!** [8.Cd3+? Rb5 9.Cxe1 Rxa6 (no es posible "Troitski")] **8...Rb5** [8...Rc3 9.Tc4+ Rb2 10.Cd3+- double] **9.Cd4+ Rb6 10.Ta6+ Rc7 11.Ta7+ Rd8** [11...Rb8 12.Cc6+ Rc8 13.Ta8+ Rc7 14.Ce6+ Rb6 15.Tb8+ Ra6 16.Cc5# /Cc7# mate] **12.Cc6+**

Try : 12.Cce6+? Re8 13.Cf5 Dd2+ 14.Ced4 (14.Re5? Db2+=) 14...Rd8 15.Re6 De1+ 16.Rf6 Df1=; 12.Cde6+? Re8 13.Ce4 Dd1+ /Dh1 =] **12...Re8 13.Ta8+ Rf7 14.Ce5+ Re7 15.Ta7+ Rf8** [15...Re8 16.Re6 Rd8 17.Ca6! De4 (17...Rc8 18.Tc7+ Rd8 19.Tb7+-)

18.Tg7 Rc8 19.Tg8+ Rb7 20.Cc5+- double] **16.Ce6+ Re8 17.Ta8+!** [17.Cd4? Db1!]=]
17...Re7 18.Cc6+ Rf7 19.Tf8+ Rg6 20.Ce5+ Rh7 [20...Rh5 21.Cg7+ Rh4 22.Cf3+-
double] **21.Tf7+ Rh8 22.Cg6+ Rg8 23.Tg7#**

14) Mario G. García – E.G.-Nro16927.-Octubre 2009.-Tablas
wKa8,Nh3,Rf8,h5,Pc6/bKa1,Qb2,Na7,Bh2,Rg1

1.Ta5!+ Rb1 2.Txa7 Dc3 [2...Dg2 3.Tb7+ Rc1 4.Cxg1 (4.c7? Axc7 5.Cxg1 Da2+ 6.Ta7
Dd5+ 7.Tb7 Ad6 8.Te8 Ac5 9.Rb8 Axl-+)] 4...Dxc6 5.Tf1+ Rc2 6.Tf2+ Rd3 7.Txh2
=Ident.] **3.Cxg1!** [Try : 3.c7? Axc7 4.Cxg1 Ab6 5.Tb8 Dc6+ 6.Tbb7 Rc2 7.Ta2+ Rd3
8.Ta3+ Re4-+] **3...Dxc6+ 4.Tb7+ Rc2 5.Tf2+!** [5.Ch3? Ad6 6.Td8 Ae7 7.Th8 Ac5 8.Rb8
Ad6+ 9.Ra8 Dc3 10.Te8 Dxh3-+] **5...Rd3 6.Txh2 Da6+ 7.Rb8 Dd6+ 8.Rc8 Dxh2**
9.Td7+ Re3 10.Te7+ Rf4 11.Tf7+ Rg4 12.Rd7 Dd2+ 13.Re7 /e6=

15) Mario G. García – E.G.-Nro 16986.-Enero 2010.-Ganan
wKd3,Nb6,Ba6,Rg8,Pg4/bKb4,Ra7,Pa4,c6,e6,f6,f7,g6

1.Tb8! Txa6 2.Cxa4+ Rxa4 [2...Ra5 3.Rc4-+] **3.Tb1 Ra5 4.Rc4 f5 5.Rc5 Ra4 6.g5!** [Try
: 6.gxf5? gxf5 7.Ta1+ Rb3 8.Txa6 Rc3 9.Ta3+ Rd2 10.Rd4 c5+ 11.Rxc5 e5 /f6 =] **6...e5**
7.Ta1+ Rb3 8.Txa6 Rc3 9.Ta7! e4 10.Ta3+ Rd2 11.Rd4 c5+ 12.Rc4! f4 13.Rxc5 e3
14.Rd4 e2 15.Ta2+ Rd1 16.Rd3 e1C+ 17.Re4+-

16) Mario G. García – E.G.-Nro 16987.-Enero 2010.-Ganan
wKe3,Ne7,Ra8/bKg4,Rh6,Pb6,c6,c7,f6,h4

1.Tg8+! Rh3 [1...Rh5 2.Rf4 Th7 3.Rf5-+] **2.Cg6 Rg4** [2...Rh2 3.Cf4 f5 4.Rf3 Td6 5.Th8
Rg1 6.Txh4 Td2 7.Ce2+++] **3.Cxh4+! Rxh4** [3...Rh5 4.Cg2 Th7 (4...f5 5.Cf4+ Rh4 6.Rd4
Th7 7.Re5 Te7+ 8.Rxf5 Tf7+ 9.Re4 Te7+ 10.Rf3-+)] 5.Cf4+ Rh6 6.Tg6#] **4.Tg1 Rh5**
5.Rf4 c5 6.Rf5 Rh4 7.Th1+ Rg3 8.Txh6 Rf3 9.Th3+ Re2 10.Re4 f5+ 11.Rxf5 Rd2
12.Re4 b5 13.Th2+ Rc3 14.Re3 c4 15.Re2 Rc2 16.Re1+ Rc1 17.Th5! c6 18.Tc5! Rc2
19.Txc6 c3 20.Tb6!+-

17) Mario G. García – E.G.-Nro 17176.-Abril 2010.-Tablas
wKg2,Bc1,d1,Rg1,Pa5/bKe8,Qb1,Ra1

“Resalta el orden correcto de los controles y movimientos tranquilos para hacer tablas con dos
alfiles y peones contra dama” -Ed van de Gevel

1.Ah5!+ Rd7 2.Td1+! [Try : 2.Ag4+? Rc6 3.Af3+ Rb5 4.Ae2+ Ra4 5.Ad1+ Rb4 6.Ad2+
Rc5 7.Ae3+ Rd6 8.Af4+ Re7 9.Ag5+ (9.Te1+? Rf8 10.Ad6+ Rg8 11.Te8+ Rh7 12.Te7+
Rg6-+)] 9...Rf8 10.Tf1+ Rg8-+] **2...Rc6 3.Ad2!** [Thematic Try : 3.Af3+? Rb5 4.Ae2+
(4.Ad2? Dg6+! 5.Rf2 Ta2 6.Ae2+ Ra4 7.a6 Df6+ 8.Re1 Dh4+ 9.Rf1 Dh1+ 10.Rf2 Dh2+
11.Rf1 Rb3-+)] 4...Ra4 5.Td4+ Rb3 6.Td3+ Rb4 7.Ad2+ (7.Td4+ Rc5 8.Ae3 Dh1+ 9.Rf2
De1+ 10.Rf3 Rc6 11.a6 Ta3 12.Tc4+ Rd5 13.Td4+ Re5 14.Te4+ Rf5 15.Tf4+ Rg6
16.Tg4+ Rh7 17.a7 Dh1+ 18.Rf2 Ta2 19.a8D Dxa8-+)] 7...Ra4 8.Td4+ Ra3 9.Td3+ Ra2
10.a6 Db2 11.Af3 Dg7+ 12.Rf2 Dg1+ 13.Re2 Dh2+ 14.Re3 De5-+)] **3...Db2 4.Af3+ Rb5**
5.Txa1! [5.Ae2+? Ra4 6.Txa1+ Dxa1 7.Rf2 Dd4-+)] **5...Dxa1 6.Rf2 Dd4+ 7.Re2 Rc4**
8.Ae3 Dd3+ 9.Rf2 Rb4 10.Ab6=

18) Mario G. García –E.G.–Nro 17181.-Abril 2010.-Ganan
wKf7,Nd1,e7,Pa2,h6/bKc4,Ra6,Pa4,f4,g6

1.h7! [1.Cb2+? Rc3 2.h7 Ta8 3.Cxa4+ Rb4 4.Cd5+ Ra3 5.Cac3 g5 6.Rg6 f3=] **1...Ta8**
2.Rxg6 Th8 3.Rg7 [3.Cc6? f3 4.Rg7 Txx7+ 5.Rxx7 Rd3 6.Cb4+ Re2 /Rd2 =] **3...Txx7+**
[3...Ta8 4.Cb2+ Rd4 5.Cxa4+-] **4.Rxx7 Rd3** [main 4...f3 5.Rg6 Rd3 6.Cd5 Rc2 (6...Rd2
7.C1e3 Rc1 8.Rf5! Rb2 9.Cb4 Ra3 10.Cec2+ Rb2 11.Re4 f2 12.Ce3 Ra3 13.Rd3 Rxb4
14.Rc2! Ra3 15.Rb1 Rb4 16.Rb2+-) 7.C5e3+ Rb1 8.Cc3+ Rb2 9.Ced1+ Rc2 10.Cxa4
Rxd1 11.Cc3+ Rc2 12.Ce4 Rd3 13.Rf5 Rc4 14.Rf4+-] **5.Cb2+ Rc3 6.Cxa4+ Rb4 7.Cc3**
Rxc3 8.Cd5+ Rb2 [8...Rc4 9.Cxf4+-] **9.a4 Rb3 10.a5 Rc4 11.a6 Rxd5 12.a7+-**

19) Mario G. García –E.G.–Nro 17210.-Julio 2010.-Ganan
wKe5,Ne8,Ba4,Pa5,h5/bKg1,Nf5,Rh3,Pg5

“Los dos bandos tienen un peón peligroso, y la secuencia culmina en un interesante final de D vs. TP” en su variante principal. -Ed van de Gevel

1.a6! [1.Ad7 Txx5 2.Axf5 e.g. 2...Th4 3.Ad7 Th1 4.a6 Rf2 5.Cc7 Ta1 6.Rf5 Re3 7.Rxx5
Rd3=] **1...Ta3** [1...Ce3 2.a7 Cc4+ 3.Rd5 Ta3 4.h6 Txa4 5.h7+-] **2.Rxf5 Txa4 3.Cc7 g4**
4.h6 g3 5.h7 Th4 6.a7 Txx7 7.a8D Txc7 [7...g2 8.Ce6 Rh2 9.Da2! Rh1 10.Dd5 Rh2
11.Cg5 g1D 12.Cf3+ Rg3 13.Dg8+!] **8.Da1+ Rh2 9.Dh8+ Rg2 10.Df6! Tc5+ 11.Rf4**
Tc4+ 12.Re3 Tc2 13.Df3+ Rh2 14.Dh5+ Rg2 15.Dd5+

20)) Mario G. García E.G.-(17336).- Octubre 2010-Ganan
wKa7,Nh2,Pb5,c5,d5/bKa5,Nf4,Pc4,c7,f3

1.b6! cxb6 2.cxb6 c3 3.Cxf3 Cxd5 4.b7 Cb4 5.Cd4 Ca6 6.Ce2 [Try : 6.Cb3+? Rb4 7.Cc5
Cb8 8.Rxb8 Rc4 9.Ra7 c2 10.Cb3 Rxb3 11.b8D+ Ra2=] **6...c2 7.Cd4 c1C 8.Cc6+ Rb5**
9.Cb4 Cxb4 10.b8D+ Ra4 11.Db6!+-

21) Mario G. García M - Win E.G.-(17341).-Octubre 2010
wKf1,Nf3,g7,Bg8,Pa7/bKh1,Na8,d1,Ba1,Pb7,d5,f4,f6,h3,h4

“Sin duda, para obtener las tablas, el peligroso peón negro tiene que ser detenido, ¿o no?.” -Ed van de Gevel

1.Cf5! Ac3 [main 1...d4 2.Ad5 Ce3+ 3.Cxe3 dxe3 4.Axb7! (4.Ae6? e2+ 5.Rf2 Ac3 6.Ad5
f5 7.Axb7 Aa5 8.Axa8 Ab6+ 9.Rxe2 Rg2 10.Cd4+ Rg1=) 4...Cb6 5.Ac8 e2+ 6.Rf2! e1D+
(6...Ac3 7.Ab7 f5 8.Cxh4+ Rh2 9.Cf3+ Rh1 10.Rxe2 Rg2 11.Rd3 Ab4 12.Ce5+ Rf2 13.Rc2
h2 14.Cd7 Cxd7 15.a8D+-) 7.Cxe1 Ad4+ 8.Rf1 Rh2 9.Cf3+ Rg3 10.Cxd4+-] **2.Axd5**
Ce3+ 3.Cxe3 fxe3 4.Axb7 Aa5 [4...Cb6 5.Ce5+ Rh2 6.Cg4+ Rg3 7.Cxe3 Ae5 8.Cc4+-]
5.Cd4+ Rh2 6.Axa8 Ab6 7.Cb5 f5 [7...e2+ 8.Rxe2 Rg1 9.Ah1! Axa7 10.Cxa7 Rxh1
11.Rf2 /Rf1 +- Mate en la esquina del tablero.] **8.Af3 Axa7 9.Cxa7+-**

22) Alberto Rodríguez (Argentina) -Mario G. García E.G. 17391- Enero de 2011
Win
wKb6,Ne5,Rg8,Pa6,d3,h6/bKh5,Bg6,Pa4,d4,e2,g2,h4

“Empezamos en esta sección “Original E.G.” con un estudio en donde Mario unió fuerzas con Alberto Rodríguez para detener los peones peligrosos.” Ed van de Gevel

1.h7! Axb7 2.Txg2 e1D 3.Tg5+ Rxg5 [3...Rh6 4.Cf7#] 4.Cf3+ Rg4 [4...Rf4 5.Cxe1 h3 6.a7 Ae4 7.dxe4 h2 8.a8D h1D 9.Df8+! Re3 10.Cc2+ Rd2 (10...Rd3 11.Cb4+ Re3 12.e5+-) 11.Df2+ Rc3 12.Dxd4+ Rxc2 13.Dxa4+-] 5.Cxe1 Ag8 6.Rc5 h3 7.Cf3 Rxf3 8.a7+-

23) Mario G. García – E.G. 17394 Enero de 2011- Ganan

wKc4,Ne6,Ba1,Re3,Pa6,e2,h2/bKb6,Bd6,Pb7,c6,e5,f2,g4,g6,h4

“Volvemos con otro estudio de Mario con otra avalancha de peones que deben ser detenidos, aunque puede ser que esto, no es tan buena como una metáfora, ya que esta avalancha es de las negras en vez que de las blancas ...”. Ed van de Gevel

1.Tb3!+ Rxa6 [1...Ra7 2.Txb7+ Rxa6 3.Tb1 g3 4.Axe5 Axe5 (4...g2 5.Ta1+ Rb7 6.Axd6 g1D /f1D 7.Cc5+ Rc8 /Rb6 8.Ta8# /Ta6 #) 5.Cc5+ Ra7 6.hxg3 hxg3 7.Cd3 Ac7 8.e4 Ab6 9.Cf4 g5 10.Cg2+-] 2.Cc5+ Axc5 3.Rxc5 b5 [3...b6+ 4.Txb6+ Ra7 5.Tb1+-] 4.Rxc6 Ra5 5.Ac3+ Ra4 6.Tb4+ Ra3 7.Tb1 g3 8.hxg3 hxg3 9.Ae1! Ra2 10.Axf2 Rxb1 11.Axg3 e4 [11...Rc2 12.Axe5 Rd2 13.e4 Re3 14.Rd5+-] 12.Rd5! Rc2 13.Rxe4 Rd2 14.Rf3!+-

24) Mario G. García - Iuri Akobia (Georgia) -E.G. – 17531.-Abril 2011-Tablas

wKc7,Bh7,Ra1/bKe8,Nd7,e7,Pa6,d6,e3,h3

Dedicado a Harold van der Heijden

Mirando a través de una posición inicial, es posible concluir que el Negro tiene ventaja. En la primera, dos peones graves pueden pasar rápidamente por delante. En el segundo, las negras inician el juego debiendo apoyar a sus peones, o reforzar una posición de un peón más d6. 1...Cf6 [1...d5 2.Th1! Ce5 3.Rd6! (3.Txh3 Se ha comprobado que es imposible capturar sin protección peón h3 3...Cf3 Es necesario para neutralizar un movimiento e2 (3...Cf7+ also 4.Rc5 Cg5 5.Ad3 Ce6+ 6.Rd6! (switchback) 6...Cf4 7.Axa6 Cf5+ 8.Re5=) 4.Ad3! hora el negro se ve obligado a mover by h3 pawn 4.Txh3? El peón peón h3 vuelve inexpugnable 4 ... e2-+) 4...h2 5.Axa6 Cf5+ 6.Rxd5 Cg3 7.Txh2 Cxh2 8.Re5 Ch5 (8...Re7 también 9.Rf4=) 9.Ae2=] 2.Ad3 Cg4 3.Rxd6 [3.Ae2? Cf2 4.Rxd6 h2-+] 3...h2 4.Th1! [4.Axa6!? Ahora, la idea de la destrucción de un peón de a6 es muy tentador, pero es sólo el mal try: 4...Rf7! 5.Tf1+ (5.Ae2 Cf5+ 6.Rc5 Cf2!-+) 5...Cf2 6.Re5 Rg6 7.Rf4 Cf5-+] 4...Rf7 [4...Rf8 5.Axa6 Cf5+ 6.Rd5 (Ke6) 6...Cg3 7.Txh2 Cxh2 8.Re5 Cf3+ 9.Rf4=] 5.Rc5 Cf5! (threat of Ng3) 6.Axf5 Cf2 7.Txh2 [7.Ag6+ transpost 7...Rg7 8.Txh2 e2 9.Th7+] 7...e2 8.Ag6+!! golpe inesperado 8...Rg7! [8...Rxc6 9.Tg2+=] 9.Th7+ Rf6! [9...Rxc6 10.Te7=] 10.Tf7+ Re6! 11.Tf8 Ce4+ [11...e1D 12.Te8+=] 12.Axe4 e1D [12...Re7 13.Ta8 e1D 14.Ta7+ positional draw] 13.Te8+ Rf6 14.Ac6=

25) Mario G. García –E.G.–Nro 17536.-Abril 2011.-Ganan
wKd8,Nh8,Bf3,Ra2,f8/bKg7,Nd1,Bc2,Rh7,Pa5,b4,g3

“Esta vez las negras puede elegir si intentar alfil y tres peones o Caballo y tres peones contra torre y alfil. Pero al final el resultado es el mismo.” Ed van de Gevel

1.Tf7!+ Rxh8 2.Txh7+ Rxh7 [main 2...Axx7 3.Axd1 a4 4.Axa4 b3 5.Tb2 (5.Axb3? Ag8 6.Axg8 g2 7.Tal g1D 8.Txg1= Stalemate) 5...Ac2 6.Ac6 Rg7 7.Re7 Rg6 8.Re6 Rg5 9.Re5 Rh4 10.Ag2 Rg4 11.Rd4 Rf4 12.Ah1! (12.Ad5? Ad1 13.Tb1 Af3 14.Axb3 g2=) 12...Ad1 13.Tb1 Ac2 14.Tf1+ Rg5 15.Rc3+- eg. 15...Rg4 16.Tf8 Rg5 17.Ad5 Rh4 18.Tb8 Rg4 19.Rd2 Rf4 20.Tb5+-] **3.Txc2 Cc3** [3...Ce3 4.Te2 Cf5 5.Te5 Cd4 6.Ae4+-] **4.Re7 Rg6 5.Re6 Rg5 6.Re5 a4 7.Tg2+-**

26) Mario G. García - E.G. 17845 Octubre 2011.-Ganan

wKc4,Bd4,Rf6,g6/bKd2,Qh1,Pa5,b4,c5,c6,h5

1.Tf2!+ Rd1 [1...Re1 2.Te6+! Rd1 3.Te5 Dh3 4.Ae3 Dg4+ 5.Rxc5 Dg7 6.Tg5+-] **2.Tg5! De1** [2...cxd4 3.Txa5 Re1 4.Ta1+ Rxf2 5.Txh1+-] **3.Te5 cxd4 4.Txe1+ Rxe1 5.Tf5!** [Thematic Try : 5.Th2? c5 6.Txh5 a4 7.Txc5 b3 8.Rxd4 b2 9.Tb5 a3 10.Rc3 Rd1 11.Th5 b1C+=] **5...h4 6.Rxd4 a4 7.Rd3!+-**

27 Mario G. García -E.G. N°17848 Octubre 2011- Tablas

wKf7,Ne8,Ra7,Pe7/bKg5,Qh8,Be5

A la Memoria de Oscar Jorge Carlsson

1.Ta6! Dh5+ 2.Rf8 Dh3 3.Tc6! [Try : 3.Tb6? Dh8+ 4.Rf7 Dh7+ 5.Rf8 Ad4 6.Ta6 Ac5 7.Cg7 Axe7+-] **3...Df3+** [main 3...Dd7 4.Tb6! (4.Ta6? Dc8 5.Tb6 Ad4 6.Td6 Ac5 7.Rf7 Df5+ 8.Tf6 Dh7+ 9.Cg7 Axe7 10.Tf5+ Rg4+-) 4...Dc8 (4...Rf5 5.Rf7 /Th6=) 5.Rf7 Df5+ 6.Rg8 Rf4 7.Cg7! (7.Tb4+? Rf3! 8.Cg7 Dd7 9.e8C Ac3 10.Tb8 Dc6+- 11.Rh7 Rg4 12.Td8 Ae5 13.Rg8 Rg5+-) 7...Dg5 8.Tb4+ Re3 9.e8C Dd8 10.Rh7!= (10.Cf5+? Rd2! 11.Rf8 Dd3! 12.Ce7 Df3+! (12...Ad4? 13.Txd4 Dxd4 14.Rf7=) 13.Rg8 Da3!+-)] **4.Cf6 Dxc6 5.e8D Dxf6+ 6.Df7 Dd8+ 7.De8 Ad6+ 8.Rf7 Df6+ 9.Rg8 Ae5 10.De7 Dxe7= Stalemate**

28) Mario G. Garcia- N° 17990 E.G. -Enero 2012 (c) - Ganan

wKg8,Ne4,Pg6,g7/bKh6,Be1,Pa4,b4,c2,c4,c6,e6

1.Rf7! c1D 2.g8C+ [Try : 2.g8D? Df4+ 3.Cf6 Dc7+ 4.Rxe6 Dg7 5.Cg4+ Rg6 6.Ce5+ Rh6=] **2...Rh5 3.Cgf6+ Rh4 4.g7 Rh3** [main 4...Df4 5.g8D Rh3 6.Dg1 Ag3 7.Dh1+ Ah2 8.Rg6 Rh4 (8...Df5+ 9.Rh6 c3 10.Cg5+ Rg3 11.Cfe4+ Rf4 12.Dxh2+ /Df3 +-) 9.Dg2 a3 10.Cg5 Dg3 11.De4+ Df4 12.Cf3+ Rh3 13.Dxe6+ Rg2 (13...Rg3 14.Ch5+-) 14.De2+ Rh1 15.Df1+ Ag1 16.Dxg1#] **5.g8D Rh2 6.Dg4 De3 7.Cg5 Ag3** [7...Dg3 por ej: 8.De2+ Af2 9.Cge4+-] **8.Ch5** [8.Dh3+? Rg1 9.Cfe4 Df4+ 10.Rxe6 De5+ 11.Rf7 Dd5+ 12.Rg6 Dg8+=] **8...Rg2 9.Dh3+** [Try : 9.Re8? De5 10.Ce4 (10.Dh3+? Rf2 11.Cxg3 Db8+ 12.Rd7 Db7+ 13.Rd6 Db8+ 14.Rxc6= De8+=) 10...Dh8+ 11.Rf7 Dh7+ 12.Rxe6 Dh6+ 13.Rd7 Dh7+ 14.Re8 Dh8+=] **9...Rf2 10.Cxg3 Df4+ 11.Rxe6 Dxc5 12.Ce4+-**

29) Mario G. García - N° 17991 E.G. Enero 2012 - Ganan
wKg6,Nd1,Bf3,Pd6,h5/bKd3,Ng3,Bc2,Pa6,a7,b3,d2,h6

1.d7! Rc4+ 2.Rxh6 Axd1 [2...Cf5+ 3.Rg5 Cd6 (3...Cd4 4.Ad5+ Rd3 5.d8D) 4.Ce3+ Rc3 5.Rf6 Cb7 6.Axb7+-] **3.d8D!** [Try : 3.Ad5+? Rxd5 4.d8D+ Rc4 5.Dxd2 Ac2 6.Dc1 Ce2=] **3...Axf3 4.Dxd2 Ce4** [4...Ae4 5.Rg5 Ac2 por ej: 6.Dh2 Ce4+ 7.Rf4+-; 4...Ce2 5.Rg6 Cc3 6.h6 Ae4+ 7.Rf6+-] **5.Df4! b2 6.Df7+ Rb4 7.Da2 Rc3 8.Da3+ Rc2 9.Dxf3 Cc3 10.Df5+ Rb3 11.Rg5! b1D 12.Dxb1+ Cxb1 13.h6+-**

30) Mario G. Garcia – E.G. N° 18195 Abril 2012.-Tablas
wKb4,Qg6,Pa2,b5,f6,g4,h2,h5/bKb2,Nf4,h7,Bb6,Pb7,d6,f3

1.De4! [1.Df5? Ae3 2.b6 f2 3.Db5 Cxf6 4.h6 Rc2 5.Dc4+ Rd2-+; 1.f7? Cxg6 2.hxg6 f2 3.gxh7 f1D 4.h8D+ Rxa2 5.Da8+ Rb1 6.Dxb7 Df4+ 7.Rb3 De3+ 8.Ra4 Dd4+-+; 1.Df7? d5! 2.De7 Cd3+ 3.Ra4 f2 4.De2+ Rc3-+] **1...Cxf6 2.Dxf3 C6d5+ 3.Ra4 Cc3+!** [3...Ae3 4.b6! Cc3+ 5.Rb4 Rc2 6.Dxb7 Axb6 7.Dxb6 Ccd5+ 8.Rb5 Cxb6 9.h6=] **4.Rb4 Cxa2+ 5.Ra4** [5.Rc4? d5+! 6.Dxd5 Cxd5 7.Rxd5 Cc3+ 8.Rc4 Rc2 9.g5 Ce4 10.h4 Cd6+ 11.Rd5 Cf5-+] **5...Cc3+ 6.Rb4 Ccd5+ 7.Ra4 Ae3 8.b6 Cc3+ 9.Rb4 Rc2** [9...Cd3+ 10.Ra5 Ac5! (10...Cc5 11.Rb4 Cd3+ 12.Ra5 positional draw) 11.Dg2+! **Este movimiento lógico obliga al rey negro a pasar b3** (Thematic try 11.Dxb7? Ab4+ 12.Ra6 Cc5+ 13.Ra7 Cxb7 14.Rxb7 Ca4 15.h6 d5 16.h4 Af8 17.h7 Ag7 18.g5 d4 19.h5 d3 20.h6 Ae5 21.h8D Axb8 22.g6 Ae5 23.g7 d2 24.g8D..d1D-+; 11.Dxd3? Rb3 12.Db5+ Cxb5 13.Rxb5 Ae3 14.h4 Rc3 15.g5 Rd4-+ 16.h6 Re4 17.h7 Ad4-+) 11...Rc1 12.Dh1+ Rc2 13.Dg2+! Rb3 El blanco obligó al rey negro a ubicarse en b3 y ahora puede realizar el plan principal - 14.Dxb7! Ab4+ 15.Ra6 Cc5+ 16.Ra7 Cxb7 17.Rxb7 Ca4 18.h6 /g5=] **10.Dxb7 Axb6 11.Dxb6 Ccd5+ 12.Rb5! Cxb6 13.h6!**= [13.Rxb6? d5-+]

31) Mario G. Garcia- Iuri Akobia (Georgia) – E.G. N° 18379 julio 2012.-Tablas
wKf4,Re8,Pf3,f6/bKd6,Rd7,Pb4,c4

“En el siguiente estudio Mario García y Iuri Akobia muestran un final de torres en el que las negras tienen algunos peones peligrosos pasados. Pero las blancas logran coronar uno de sus peones que al final salvan el día.” -Ed van de Gevel

1.Re4! [Thematic try 1.Re3? Tf7! (Not 1...c3? 2.Rd3 Rc7+ 3.Rc2 main) 2.Rd4 c3 3.Rd3 Txf6 4.Rc4 Tf8 5.Te1 Tf4+ 6.Rb3 Th4-+; 1.Tc8? c3 2.Rf5 Rd5 3.f4 Rd4-+] **1...c3 2.Rd3** [2.Tc8? Re6-+] **2...Rc7+!** [2...Rc6+ 3.Rc2 Td2+ 4.Rb3=] **3.Rc2 Td2+ 4.Rb3 Tb2+ 5.Ra4 c2 6.Tc8+** [transposition 6.f7 c1D 7.Tc8+ Rxc8 8.f8D+] **6...Rxc8 7.f7 c1D 8.f8D+ Rb7 9.Dg7+ Rb6 10.Dd4+= jaques continuos**

32) Mario G. Garcia- Janos Mikitovics (Hungria) - Twin: A E.G. N° 18380 Julio-2012.-Ganan
wKg8,Qf3,Nd4,e4/bKb6,Qg1,Rb7,Pa2,g6

Dedicado a Iuri Akobia

“Un solucionador debe estudiar tanto el final de “Troitsky” (CC vs. peón) y el final DC vs. D antes de tener que analizar la versión A del problema gemelo.” -Ed van de Gevel

1.Db3+! [1.Df6+? Ra7=] **1...Rc7 2.Df7+** [2.Dc4+? Rb8 3.Cc6+ Rc7! (3...Rc8? 4.De6+-) 4.Ca5+ Rb8 5.Cc6+ Rc7 positional draw; 2.Dc2+? Rb8!= (2...Rd8? 3.Dc5+-)] **2...Rb6 3.De6+!** [3.Df6+? Ra7=] **3...Ra7 4.Dxa2+** [4.Cc6+? Study in Study: BTM, draw 4...Ra6! /b6 5.Ce5+ Ra7 6.Dxa2+ Rb8 7.Dd5 Db6! (7...Tb6? 8.Dd8+ Rb7 9.Cd7 Rc6 10.Dc8+ Rd5 11.Da8+ Rc4 12.Da5+-) 8.Cc5! (8.Cc6+ Ra8=) 8...Db5!! (8...Ra8? 9.Ced7 Db5 10.Rh7! Db1 11.Ce6+-) 9.Cc6+ Rc7 10.Ce6+ Rb6 11.Dd8+ Ra6 12.Dd6 Db3! 13.Ccd4+ Tb6! 14.Dd8 Tb8 15.Cxb3 Txd8+= Troitzky's material does not win.] **4...Rb8 5.Dd5!** the pendulum play of wQ on diagonal a2-g8, etc. [5.Dd2? Tb6!= (Not 5...Tb1? 6.Cc6+ Rc7 7.Dd6+-) ; 5.Cc6+? Rc7= (Not 5...Rc8? 6.De6+-)] **5...Tc7** [5...Tb6 6.Dd8+ Ra7 7.Dc7+ Ra6 8.Cc5+-] **6.Db5+!** [6.Dd8+? Tc8 7.Cc6+ Rb7 8.Cd6+ Rxc6=] **6...Ra7** [6...Tb7 7.De5+- (7.Dc5? Dh2! 8.Cc6+ Rc7! 9.Ca5+ Rb8 10.Cxb7 Dc7!=)] **7.Da5+!** [7.Da4+? Rb6 8.Db4+ Ra6 9.Da3+ Rb6 10.Dd6+ Rb7=] **7...Rb8** [7...Rb7 8.Cd6+-] **8.Db4+!!** [8.Db6+? Ra8! 9.Cd6 Dc1! 10.Ce6 Tc8+ 11.Rf7 Dc6!=] **8...Ra8** [8...Ra7 9.Cb5+! (Not 9.Cd6? Dc1 10.Da5+ Rb8 11.Db6+ Ra8 12.Ce6 Tc8+ 13.Rf7 Dc6=) 9...Rb6 10.Cxc7+ Rxc7 11.Dd6+ see main 12.] **9.Df8+!** [9.Da4+? Rb8 10.Db4+ loss of time] **9...Ra7** [9...Rb7 10.Cd6+-] **10.Cb5+ Rb6 11.Cxc7 Rxc7 12.Dd6+ Rc8** [12...Rb7 13.Cc5+-] **13.Dc6+ Rb8** [13...Rd8 14.Cc5 Dg4 15.Cb7+ Re7 16.Dd6+ Re8 17.Dd8#] **14.Cd6!** [14.Cc5? Db1! 15.Cd7+ Ra7 16.Dc7+ Db7 17.Da5+ Da6 18.Dc7+ Db7 positional draw, or 19.Dc5+ Ra6 20.Da3+ Rb5 21.Db3+ Rc6 22.Ce5+ Rc7=] **14...Db1 15.De8+!** [try 15.Dc8+? Ra7 16.Dd7+ Ra6! (16...Rb6? 17.Db7+-) 17.Dc6+ Db6 18.Da4+ Da5 19.Dc4+ Rb6 20.Cc8+ Rb7 21.Cd6+ Rb6 positional draw] **15...Rc7 16.Cb5+ Rb6 17.Dd8+!** [try 17.Db8+? Ra5! 18.Dc7+ Rb4=] **17...Rxb5** [17...Ra6 18.Da8+ Rb6 19.Da7+-] **18.Db8+-**

33) Mario G. Garcia-Janos Mikitovics (Hungria) - Twin: B E.G. N° 18380 Julio-2012 -Ganan
wKg8,Qf3,Nd4,e4/bKd5,Qg1,Rb7,Pa2,g6

Dedicado a Iuri Akobia

“Esta versión B (gemelo) las blancas, además de ganar una gran cantidad de material, deben hacerlo de una manera que también se detenga el peón.” -Ed van de Gevel

1.Cg3+! [1.Cc3+? a)b)Not 1...Rc4! (*1...Rxd4?* 2.Ce2+ Rc4 3.Dc3+--) 2.Dd5+ Rxc3 3.Ce2+ Rb2 4.Dxb7+ Rc2 5.De4+ Rd2 6.Cxg1 a1D 7.Cf3+ Rc1 8.Dc4+ Rb2 9.Dd4+ Ra2 10.Da4+ Rb2=; 1.Cf6+? b)a) 1...Rxd4! (*1...Rc4?* 2.Dd5+ Rd3 3.Cf3+--) 2.Dd5+ Rc3!= (*2...Re3?* 3.Dc5+--)] **1...Rc5** [1...Rd6 2.Dc6+ Re7 Not 3.Dxb7+!+- (3.Dc5+? Rd7 4.Ce4 Tb8+ 5.Rg7 Tb7 6.Cf6+ Rd8+ 7.Rg8 (*7.Rf8 Del* 8.Dd5+ Rc8 9.Dc6+ Rb8=) 7...Del 8.Dd6+ Rc8 9.Ce6 Ta7 10.Dc6+ Rb8=) ; 1...Rxd4 2.Ce2+ Rc4 3.Dc3+!+-] **2.Dc6+** [2.Da3+? Rb6!=] **2...Rxd4** [2...Rb4 3.Dxb7+--] **3.Ce2+ Re3** [3...Rd3 4.Da6+--] **4.Dc5+**

34) Mario G. Garcia- Iuri Akobia (Georgia) - E.G. N° 18600 -octubre-2012.-Ganan
wKh2,Ne4,Bg7,Pg6/bKf5,Nb8,Pf4,h3,h4

“En este estudio, Mario García y Iuri Akobia van por la dominación de un caballo negro, pero al final no es el caballo que está atrapado, sino el rey.” -Ed van de Gevel

1.Ae5! Cc6 2.g7 Ce7 3.Ad6 Cg8 4.Cd2! Rg6 5.Af8 Rf7! [5...Rh7 6.Ce4 Ch6 7.Cf6+ Rg6 8.Cd5 Rf7 9.Ce7 f3 10.Rxh3 Rf6 11.Cd5+ Rg6 12.Ce3 Rf7 13.Rxh4 f2 14.Rg5 Cg8 15.Cf1 Cf6 16.Rh6 Cg4+ (*16...Rg8 17.Ad6+-*) 17.Rh7 Cf6+ 18.Rh8+] **6.Cf3! Cf6 7.Ce5+ Rg8 8.Cg6 Rf7** [8...Rh7 9.Ce7 f3 10.Rxh3 f2 (10...Cg8 11.Cf5 (*11.Cd5 Rg6 12.Ce3 Cf6 13.Cg4*) 11...Cf6 12.Ch6 Rg6 13.Cg4 f2 14.Cxf2 similar a la solución) 11.Rg2+-] **9.Ce7 f3** [9...Cg8 10.Cf5 f3 11.Rxh3+-] **10.Rxh3 Re6 11.Cc8! Rf7 12.Cd6+ Rg6 13.Ce4!** [13.Ce8? Cg8! 14.Cc7 Rf6 15.Cd5+ Rf7=] **13...f2 14.Cxf2 Rh7 15.Rxh4 Ce8 16.Rg5 Cxg7 17.Rf6! Ch5+ 18.Rf7!+-**

35) Mario G. Garcia - E.G 18661.- Enero 2013 -Tablas
wKh4,Ne1,Pa4,a6,b2,b3,d4,e6,g6/bKb4,Be2,Rd8,Pa7,b5,f6,h6

“En este estudio los peones blancos compensan la torre negra” -Ed van de Gevel

1.Cc2!+ [1.e7? Te8+] 1...Rxb3 [main 1...Ra5 2.d5! (*2.e7? Te8 3.g7 Ad3 4.Ce3 Ah7 5.Cd5 Ag8 6.Cxf6 Txe7 7.Cxg8 Txg7 8.Cxh6 Rxa6 9.Cf5 Tg2+-*) 2...Txd5 3.e7 Te5 4.g7! Th5+ 5.Rg3 Tg5+ 6.Rh4 (*6.Rf4? Ah5!+-*) 6...Ah5 7.g8D Txg8 8.Rxh5 Te8 9.Cd4! Txe7 10.Cc6+=] **2.d5 Txd5 3.e7 Te5 4.Cd4+!** [Try : 4.g7? Ac4 5.Cd4+ Rxb2 6.Ce6 Txe6 7.g8D Te4+ 8.Dg4 Txg4+ 9.Rxg4 Ae6+ 10.Rf4 Ad7 11.axb5 Axb5+-] **4...Rxb2 5.Cxe2 Txe7 6.axb5 Txe2 7.b6 f5 8.g7!** [8.bxa7? Te8 9.Rh5 f4 10.Rg4 Rc3+-] **8...f4 9.Rh5 f3** [Or by the other road 9...Te8 10.Rg6 f3 11.Rf7 Td8 12.g8D Txg8 13.Rxg8=] **10.g8D Th2+ 11.Rg6 Tg2+ 12.Rh7 Txg8 13.Rxg8 axb6 14.a7 f2 15.a8D=**

36) Mario G. Garcia - E.G 18830.- Abril 2013 -Ganan
wKe5,Ne4,g6,Rc2/bKe1,Qb4,Bf8,Pa3,b7

“En este estudio las blancas necesitan encontrar algunos movimientos precisos para permitir que su ataque tenga éxito” -Ed van de Gevel

1.Rc1+ Ke2 2.Nf4+ Kf3 [2...Ke3 3.Nd5+ Kd3 4.Nxb4+ Bxb4 5.Kd5+-] **3.Rf1+ Kg4** [3...Ke3 4.Nd5+ Ke2 5.Rf2+!+- (5.Ng3+? Kd3! 6.Nxb4+ Bxb4=)] **4.Rg1+ Kh4** [4...Kf3 5.Rg3# Mate] **5.Ng6+** [Try: 5.Rh1+? Kg4 6.Nf6+ Kf3 7.Rh3+ Kf2 8.Ng4+ Kg1! (Not 8...Ke1? 9.Nd3+ Kd2 10.Nxb4 Bxb4 11.Kd4 b5 e.g 12.Rh2+ Kc1 13.Kd3+-) 9.Rg3+ Kf1 10.Nh2+ Ke1! (Not 10...Kf2? 11.Rg2+ Ke1 12.Nd3+ Kd1 13.Nxb4+-) 11.Nd3+ Kd1 12.Nxb4 Bxb4 13.Rg2 Kc1 14.Kd5 b5! 15.Nf3 Kb1! (Not 15...Bc3? 16.Nd4 Kb1 17.Nxb5 Bb2 18.Kc4 a2 19.Kb3 a1N+ 20.Kc4+-) 16.Rg1+ Kb2 17.Nd4 a2 18.Rg2+ Kb1=] **5...Kh5** [5...Kh3 6.Ng5+ Kh2 7.Nf3+ Kh3 8.Nf4+ Qxf4+ 9.Kxf4+-] **6.Kf5 Kh6 7.Ne5 Qb3 8.Rg6+ Kh7** [8...Kh5 9.Rg5+ Kh6 (9...Kh4 e.g. 10.Ng6+ Kh3 11.Nf4+ Kh2 12.Rg2+ Kh1 13.Nf2#) 10.Ng4+ Kh7 11.Ngf6+ (Nef6) 11...Kh8 12.Rh5+ Kg7 13.Rh7# Mate] **9.Ng5+ Kh8 10.Nef7++**

37) Mario G. Garcia - E.G 18836.- Abril 2013 –Tablas
wKh3,Re4,Pd6,g4,h2/bKc8,Nb2,Pc3,g5,g7,h4

“Mario nos muestra cómo las blancas tienen que evitar dos intentos para superar la mala posición inicial de su rey”. -Ed van de Gevel

1.Re3! [1.d7+? Kxd7 2.Re3 c2 3.Rc3 Ke6 4.Rxc2 Nd3 5.Re2+ Kf6 6.Kg2 Nf4+ 7.Kf3 Nxe2 8.Kxe2 Ke5!→ (8...h3? 9.Kf3=) 9.Ke3 h3→] **1...c2 2.Rc3+ Kd7** [2...Kd8 3.Rxc2 Nd3 4.Rc4 Nf4+ 5.Rxf4 gxf4 6.Kxh4! g5+ 7.Kh3 Kd7 8.Kg2 Kxd6 9.Kf3 /f2 9...Ke5 10.h3! Kd5 11.h4!]=] **3.Rc7+** [Thematic Try : 3.Rxc2? Nd3 4.Rc4 Nf4+ 5.Rxf4 gxf4 6.Kxh4 Kxd6 7.Kh3 Kd5 8.Kg2 Ke4 9.Kf2 g5! 10.Ke2 f3+ 11.Kf2 (11.Kd2 Kd4! 12.h3 Ke4→) 11...Kf4 12.h3 (12.Kf1) 12...Ke4 13.h4 gxf4 14.g5 h3 15.Kg3 Ke3→] **3...Ke6 4.Rxc2 Nd3 5.Re2+!** [5.Rc4? Nf4+ 6.Rxf4 gxf4 7.Kxh4 Kxd6 8.Kh3 Ke5→ similar at previous try] **5...Kd7 6.Kg2 Nf4+ 7.Kf3 Nxe2 8.Kxe2 Kxd6 9.h3! =**

38) Mario G. Garcia & Iuri Akobia (Georgia)- E.G 19010.- Julio 2013 –Ganan
wKc4,Nb8,g2,Pe4,f3,f6,h3/bKd6,Rd2,Pa5,b4,c7,d7

“En este estudio las blancas tienen que elegir la forma de proteger su precioso peón de f6. Más tarde, en el estudio, las blancas tienen que elegir la forma de detener el peón b negro. Sólo hay un camino, tanto para detener el peón b como para preservar los peones blancos en el flanco rey”. -Ed van de Gevel

1.e5+! [Thematic Try : 1.Nf4? a4! with the following lines: A) 2.h4 (C) 2.f7 Ke7 3.Nxd7 Kxf7 4.Ne5+ Kf6 5.Ng4+ Kg5=; B) 2.Nd3 b3 3.e5+ Ke6 4.Nc5+ Kf7 5.Nbxd7 b2 6.e6+ Kg6 7.f7 b1Q 8.f8Q Rc2+ 9.Kd5 Qa2+ 10.Kc6 Qxe6+ 11.Kxc7 Qf5=) 2...c5! (Not 2...Rc2+? 3.Kd3! Rc3+ 4.Ke2 Rc2+ 5.Kd1 Rc4 6.f7 Rd4+ 7.Kc2 Ke7 8.Nc6+ dxc6 9.f8Q+ Kxf8 10.Ne6+++) 3.Nd5 (3.Nd3 Rc2+ 4.Kb5 Ke6 5.Ne5 Kxf6 6.Nbxd7+ Ke6=) 3...Ke6 4.Nxd7 a3! 5.Nxc5+ Kf7 6.Nb3 a2 7.Nxb4 Kxf6 8.Nxa2 Rxa2 9.Kd5 Rh2=] **1...Ke6!** [1...Kxe5 2.f7+-] **2.Nf4+ Kxe5 3.f7 Rd4+ 4.Kb3 a4+!** [4...Rxf4 5.Nxd7+ Kd5 6.f8Q Rxf8 7.Nxf8+-] **5.Kxa4 Rxf4 6.Nxd7+ Kd4 7.f8Q Rxf8 8.Nxf8 Kc3 9.Ne6 b3 10.Nxc7!** [Try : 10.Nd4? Kxd4 11.Kxb3 Kd3! 12.Kb4 Kd4 13.Kb5 (13.h4 c5+ 14.Kb3 Kd3 15.Kb2 Kd2 16.h5 c4 17.h6 c3+=) 13...c5 14.h4 c4!]=] **10...b2 11.Nb5+ Kd3 12.Na3 Ke3 13.h4!+-**

39) M.García & Peter Krug (Austria)- E.G 18657.-“Correction, Original” Julio 2013
Ganan
wKf1,Pb6,c2,d6,e2,f5,h3/bKh1,Nb4,Pa5,c5,d7,e4,f6

“Aliquando bono dormitat Homerus y a veces incluso nuestro excelente refutador Mario vuelca. E.G. 191 #18657 tiene un doble en el primer movimiento. El Blanco puede jugar 1.e4 en lugar de 1.b5. Afortunadamente, el compositor austriaco Peter Krug ha llegado al rescate de Mario y juntos han convertido la idea original en algo nuevo y en mi opinión algo mejor. Mario y Peter ahora aparecen como co-autores.”
-Jarl Ulritch

1.Ke1! [1.b7? thematic try 1...Nc6 2.Ke1 a4 3.Kd1 a3 4.Kc1 e3 5.h4 Kg2 6.h5 Kf2 7.h6 Kxe2 8.h7 a2 9.Kb2 Kd1 10.h8Q e2 11.Qh5 a1Q+! 12.Kxa1 Kd2 13.Qh2 Kd1 14.Kb2 e1Q no mate on c2] **1...a4** [1...Kg1 2.c3! (but not 2.Kd1? Kf2! 3.c3 Nd5 4.b7 Nxc3+ 5.Kc2 Nxe2=)] **2.Kd1 a3** [2...Kg2 3.c3 Nd5 4.b7+-] **3.Kc1 e3 4.c3! Nc6** [4...Nd3+ 5.Kb1 Kg2 6.b7 Kf2 7.b8Q+- e.g. 7...Kxe2 8.Qb5 Kd2 9.Qxd7 e2 10.Qe6+-] **5.h4 Kg2 6.h5 Kf2 7.h6 Kxe2 8.h7 a2 9.Kb2 Kd1 10.h8Q e2 11.Qh5 a1Q+** [11...Kd2 12.Qh6+ Kd1 13.Qc1#] **12.Kxa1 Kd2 13.Qh2 Kd1 14.Kb2** [14.Kb1 or] **14...e1Q 15.Qc2#**

40) M. García & Alberto Rodríguez-E.G. 19212 –Original Octubre 2013-Ganan
wKa2,Nc3,e5,Bg3,Pa4,b3,d7,f3,f4,g5/bKb4,Qc7,Bd8,Pa5,a6,d5,e6,g6

1.Cxd5+ exd5 2.Ae1+ Rc5 3.Axa5 Dxa5 [3...Db8 4.b4+ Rd6 5.Axd8 Dxd8 (5...Dxb4 6.Ae7+ Rxe7 7.Cc6+ +/-) 6.Cf7+ +/-] **4.b4+ Rxb4** [4...Dxb4 5.Cd3+ Rd6 6.Cxb4 a5 7.Cd3! (7.f5 ? 7...axb4 8.fxc6 Re7 9.Rb3 Aa5 10.d8D+ Axd8 11.Rxb4 Ab6 12.f4 Rf8 13.f5 Rg7 =) 7...Rxd7 8.Ce5+ Re6 9.Cxg6 Rf5 10.Ce5 Rxf4 11.g6! Af6 12.Cc6 Rf5 13.Cxa5 Rxc6 14.Cc6 +/-] **5.Cc6+ Rc5 6.Cxa5 Axa5 7.f5 Rd6 8.fxc6 Re7 9.Rb3 Rf8 10.f4! Rg7 11.f5!+- Ad8 12.Rc3 Ab6 13.Rd3 a5 14.Rc3 d4+ 15.Rd3 Ad8 16.Rxd4 +/-**

41) Mario García –E.G. 19393 – “original”- Enero 2014- Ganan
wKg6,Bf2,g8,Rf3,Pa4,g2,h4/bKe4,Pa5,b2,c2,c5,d3,g7,h5

1.Tf5 d2 2.Ad5+ Rd3 3.Tf3+ Re2 4.Ac4+ Rd1 5.Ae3 c1C [5...c1D 6.Ad3+-] **6.Tf1+! Rc2 7.Ae6!** [Try Thematic: 7.Axd2? Rxd2 8.Tf2+ Rc3 9.Txb2 Rxb2 10.Rxh5 (10.Rxg7 Rc3!=) 10...Ra3! 11.Rg6 Rxa4 12.Rxg7 Rb4 13.h5 Rxc4 14.h6 a4 15.h7 a3 16.h8D a2 17.Rh7 Cb3!=] **7...Cd3** [7...d1D 8.Af5+ Dd3 9.Txc1+ bxc1C 10.Axc5 Ce2 11.Ad6 Dxf5+ 12.Rxf5 Rd3 13.Ae5 Cd4+ 14.Rg6+-; 7...c4 8.Axd2 Rxd2 9.Tf2+ Ce2 (9...Rc3 10.Txb2 Rxb2 11.Axc4+-) 10.Txe2+ Rxe2 11.Axc4+-] **8.Axd2 Rxd2 9.Rxg7! Ce1** [9...Cc1 e.g. 10.Af5 c4 11.g4 hxg4 12.Tf2+ Ce2 13.h5 Re3 14.Tg2 Cf4 15.h6+-] **10.Tf2+!** [Try Thematy: 10.Af5? c4! (10...Re2? 11.Th1 Rd2 12.g4+-) 11.Tf2+ Rc1! 12.g4 hxg4 13.Tf1 Rd2 14.h5 Re2! 15.h6 (15.Th1 g3 16.h6 g2 17.Tg1 Rf2=) 15...Rxf1 16.h7 g3 17.h8D g2 18.Dh3 c3 19.Rf6 c2 20.Axc2 Cxc2 21.Dd3+ Re1! 22.Dc3+ Rf1= (22...Rd1? 23.Dxb2+-)] **10...Rc1 11.Txb2!** [11.Af5? c4 12.g4 hxg4 ident at Try previous] **11...Rxb2 12.g4 hxg4 13.Axg4 c4 14.h5 Cg2** [14...c3 15.Af5 Cf3 16.h6 Cd4 17.Ag6 /e4 17...c2 18.Axc2 Cxc2 19.h7+-] **15.h6 Ce3 16.h7 Cxg4 17.h8D+-**

42) Siegfried Hornecker & Mario García – E.G. 19396- Enero 2014 -Tablas

wKa4,Qd5,Rf7,Ph4/bKa1,Qb2,Be2,e3,Ph5

1.Tc7! [1.Te7? Ac1 2.De5 Ad1+ 3.Ra5 Ad2+ 4.Ra6 Ac3-+; 1.Tb7? Dc2+ 2.Ra5 Af2 3.De5+ Ra2 4.De6+ Ac4 5.Dc6 Dd2+ 6.Tb4 Ab3-+] **1...Ac1** [1...Ad2 2.Dh1+ Db1 3.Dxb1+ Rxb1 4.Rb3 Ae1 5.Te7 Ad1+ 6.Rc4 Axb4 7.Tg7=] **2.Tc3! Db1** [2...Dxc3 3.Da2+ Rxa2 stalemate; 2...Ab5+ 3.Dxb5 Dxc3 4.Dxb5=] **3.Tb3!** [3.Tc6? Ab2 4.Tc5 (4.Ra5 Dg1 5.Tc5 De3 6.Dh1+ Ra2 7.Dd5+ Db3 8.Dxb3+ Rxb3-+) 4...Df1! (4...Af6? 5.Dd2 Dd1+ 6.Dxd1+ Axd1+ 7.Rb5 Rb2 8.Rc4=) 5.Ta5 Rb1 6.Df5+ Dxf5 7.Txf5 Rc2-+; 3.Tc5? Ab2 4.Ra5 Dg1 5.Dc6 De3 6.Da4+ Aa3 7.Tc7 De5+ 8.Rb6 Dd6+ 9.Dc6 Db4-+)] **3...Dc2** **4.Ra5 Dc7+** [4...Dd2+ 5.Dxd2 Axd2+ 6.Rb6 Ag4 7.Rc5=] **5.Ra4** [5.Rb4? Df4+ 6.Rc5 Ae3-+)] **5...Da7+** [5...Dg7 6.Tb7 Df6 7.Tb6] **6.Rb4 Db6+** [6...De7+ 7.Ra5 Df6 8.Th3 Da6+ (8...Db2 9.Tb3=; 8...Af1 9.Ta3+ Axa3 10.Dd1+ Ra2 11.Db3+ Rxb3 stalemate) 9.Rb4 Db6+ 10.Ra4 Da7+ 11.Da5 Dxa5+ (11...Ad1+ 12.Rb4+ Dxa5+ 13.Rxa5 Rb2 14.Rb4=) 12.Rxa5 Ag4 13.Tb3! = The white king must first enter to capture the black pawn] **7.Ra4** [7.Rc3? Dc7+! 8.Rb4 Df4+ 9.Rc3 Ab2+ 10.Txb2 Df6+ 11.Rd2 Dxb2-+)] **7...Df6** [7...Df2 8.De5+ Ra2 9.Dd5 Da7+ 10.Rb4=] **8.Tb6!** [8.Tc3? Ab2 9.Th3 Df4+ 10.Rb3 (10.Ra5 Rb1 11.Rb6 (11.Tb3 Ac4-+) 11...Ad4-+) 10...Rb1 11.Th1+ Ac1 12.Th3 Dg4 13.Td3 Dc8 14.Tc3 Db8+ 15.Ra4 Df4+ 16.Rb3 (16.Ra5 Ab2 17.Th3 Ac4-+) 16...Ab2 17.Dh1+ (17.Th3 Dg4 18.Th1+ Ac1-+) 17...Af1 18.Db7 Df5-)] **8...Dxb4+** [main 8...Dxb6 9.Da2+ Rxa2 stalemate; 8...Df4+ 9.Tb4=] **9.Rb3!** [9.Tb4? Df6 10.Tb6 Df4+! 11.Tb4 Dd2 12.Dxd2 Axd2 13.Td4 Ag5-+] **9...Dg3+ 10.Rc2 Dc7+ 11.Dc6!** [11.Tc6? Dh7+ 12.Rb3 Db1+ 13.Ra4 Db2-+] **11...Dxc6+ 12.Txc6=**

43) Iuri Akobia & Mario Garcia - EG -Sec Original october,-.2014 – Ganan

wKg8,Nf1,g2,Bb1,Pb4,g4/bKf3,Ne6,Bh1,Pd5,h2

1.Ch4+! [1.Ce1+? Rxc4 2.Rf7 Cd8+; 1.Cge3? Ag2 2.Cxh2+ Rxe3=] **1...Rxc4 2.Af5+! Rxh4 3.Axe6 d4** [3...Ag2 4.Cxh2 Rg3 5.Cg4-+] **4.Cxh2** [4.Rf7? d3! 5.Cxh2 d2=] **4...Rg3** [4...d3 5.Cf1+] **5.Cf1+** [5.Cg4? d3! 6.Ce3 Rf4 /f3 7.Cc4 Re4 8.b5 Rd4! =] **5...Rf2 6.Cd2** [6.Ah3? Ac6! =] **6...Re3 7.Cc4+ Rd3 8.b5!** [Thematy Try : 8.Cd6? Rc3 (or 8...Rc2 9.b5 d3 10.Af5 Rc3 11.b6 d2 12.Ag4 Rc2 13.Cf5 Ab7 14.Rf7 d1C 15.Af3 Aa6= similar) 9.b5 d3 10.b6 d2 11.Ag4 Rc2 12.Cf5 Ab7! (Not 12...Ad5+ 13.Rf8 Ab7 14.Re7 d1C 15.Af3 Aa6 16.Cd4+-) 13.Rf7 d1C! (Not 13...d1D? 14.Ce3+ Rd3 15.Axd1 Rxe3 16.Re6 Rd4 17.Rd6+-) 14.Af3 Aa6! =] **8...Rc3 9.b6!** [9.Cd6? d3 10.Ag4 Rc2 similar at Try] **9...Rb4** [9...d3 10.Rf7 Rb4 11.Cd6 d2 12.Ag4+-] **10.Cd6 Rc5** [10...d3 11.Rf7 d2 12.Ag4+-] **11.b7 Axb7 12.Cxb7+-**

44) Peter Krug & Mario García EG- Abril 2015 – Ganan

wKh5,Pc4,d7,e6,h4/bKa7,Nb2,f5,Bc7

1.Rg6! [1.Rg5? Ce7 /Bd8-+ 2.h5 Ad8 3.h6 Cg8+ 4.Rg6 Cxh6 5.Rxh6 Cxc4-+] **1...Ad8 2.h5!** [2.Rxf5? Axb4 3.Re5 Ad8! 4.c5 Rb7 5.Rd6 Cc4+!-+] **2...Ce7+ 3.Rf7 Cxc4 4.h6 Cd6+ 5.Rf8 Cd5** [main 5...Ce4 6.h7 Cf6 7.h8C! (7.h8D? Cg6+ 8.Rg7 Cxh8-+) 7...Cc6 8.Cg6 (8.Cf7? Ae7+ 9.Rg7 Cd5-+) 8...Cd5 9.Re8 Rb7 10.e7 Cdx7 11.Ce5! Rc7 (11...Ab6 12.Cf7=) 12.Cf7 Cf5 13.Cxd8=; or 5...Cg6+ 6.Rg7=] **6.h7 Ae7+ 7.Rg7 Af6+ 8.Rg6!** [8.Rg8? Ce7+ 9.Rf8 Cg6+ 10.Rg8 Rb7-+; or 8.Rf8? Cf4! 9.d8D Cg6+ 10.Rg8 Axd8-+] **8...Ah8 9.d8C!** [Try : 9.d8D Cf4+ 10.Rh6 Cf5+ 11.Rg5 Cxe6+ 12.Rxf5 Cxd8-+] **9...Rb6 10.Rg5!** [10.Rh6? Cf6 11.e7 Cg4+! 12.Rg5 Ce5!-+] **10...Cf6 11.e7 Rc7 12.Rg6!** [12.e8D? Cfxe8-+] **12...Cg4 13.e8D** (ab) **13...Cxe8 14.Cf7** (ba) **14...Ce5+ 15.Cxe5 Axe5 16.Rf7 Rd8** [or 16...Rd7 17.Rf8 Rd8 18.Rf7=] **17.Rf8 Rd7 18.Rf7!** [18.Rg8? Cf6+ 19.Rg7 Cd5+ 20.Rg8 Ce7-+] **18...Ag7 19.Rg8=**

45) –Siegfried Hornecker & Mario García -EG - 2015 July -.2015 –Ganan

wKc1,Qh7,Bb1,e1,Rb7,Pc2,e2,g6,h6/bKa1,Qf6,Ne4,Bb4,Rd5,Pe3

1.Ta7+! [Try: 1.Txb4? Db2+ 2.Txb2 Td1+ 3.Rxd1 Cc3+ 4.Axc3 Stalemate(or 4.Rc1 Cxe2+ 5.Rd1 Cc3+ 6.Axc3 e2+ 7.Rxe2 Stalemate(or 7.Rd2 e1D+ 8.Rxe1=))] **1...Ta5**
2.Txa5+ Axa5 3.Dg7 Dxc7! 4.hxg7 Axe1 5.c4 Ad2+ 6.Rc2 Cf6 7.c5 Aa5 [Main 7...Ae1 8.c6 Aa5 (8...Ag3 9.Rc1+-) 9.Rc1 Ad2+ 10.Rd1 Rxb1 (10...Aa5 11.Ad3 /e4 11...Rb2 12.Af5! Rc3 13.Ae6 Rd4 14.g8D Cxg8 15.Axg8+-) 11.g8D Cxg8 12.c7 Ce7 13.g7+-] **8.c6**
Cg8 9.Rc1! Ce7 10.Af5! [10.Ad3? Ac3 11.g8D Cxg8 12.c7 Ce7 13.Af5 Ra2=] **10...Ac3**
11.g8D [11.Rc2? Axg7 12.c7 Ra2 13.Ae6+ Ra3 14.Rd3 Rb4!]=] **11...Cxc8** [11...Ab2+ 12.Rc2 Cxg8 13.c7 Ce7 14.Rb3] **12.c7!** [12.Ae6? Ce7 13.Rc2 Ae5!-+] **12...Ce7**
[12...Ab2+ 13.Rc2 Ce7 14.Rb3+-] **13.Rc2! Ae5 14.c8D Cxc8 15.Axc8+-**

46) Beqa Akhaladze Peter Krug Mario García- EG octubre, .2015 –Ganan

wKe1,Qh8,Ne5,Ra2,Pa3,a5,d4,d5/bKe4,Qg5,Pb2,c3,g7

1.Dh7+!! [Try : 1.Dh1+? Rxd4 2.Cf3+ Rc5! 3.Rf2 Dc1!]=] **1...Rxd5** [main 1 : 1...g6 2.Dh1+ Rxd4 3.Cf3+ Re3 (3...Rc5 4.Rf2 Dc1 5.Dh4 b1D 6.Dd4+ Rb5 7.Te2 Df1+ 8.Rg3 Dxe2 9.Db6+ Ra4 10.Dxb1+-) 4.Txb2 cxb2 5.Cd2 Dg4 6.Dh2+-] **2.Dh1+ Rxd4 3.Cf3+ Re3** [main 2 : 3...Rc5 4.Rf2! (4.Re2? Dg6 5.Txb2 De4+ 6.Rf2 cxb2 7.Dh5+ Rd6 8.Cd2 b1D 9.Cxb1 Dxb1=) 4...Df5 (4...Dc1 5.Dh5+ g5 6.De8 b1D 7.Te2+-) 5.De1! Rc4 (5...b1D 6.Dxc3+-; add 5...Dc2+ 6.Rg3 Dg6+ 7.Rh4 Df6+ 8.Rg4 Dg6+ 9.Cg5! b1D 10.Dxc3+ Rb5 11.Tb2+ Dxb2 12.Dxb2+-) 6.Txb2!+-] **4.Txb2 cxb2 5.Cd2 b1D+** [5...Dg4 6.Dh2 Rd3 7.Dd6+!+-; 5...Dg3+ 6.Rd1 Dg4+ 7.Rc2 Dc8+ 8.Rxb2 Rxd2 e.g. 9.Dd5+ Re1 10.De4+ Rd2 11.Db4+ Re2 12.Db5+ Rd2 13.a6+-] **6.Cxb1 Dxa5+ 7.Rd1 Da4+ 8.Rc1 Dc4+** [8...g5 9.De1+-] **9.Rb2 Db5+ 10.Ra1 De5+ 11.Ra2 De6+ 12.Rb2 Db6+ 13.Rc2 Dg6+** [main 3 : 13...Dc5+ 14.Cc3 Dxa3 15.Dh3+! (15.Dh4? Da5 16.Dg4 Dc7!)=] 15...Rf4 /d4 16.Cd5+ /e2+-] **14.Rc1+-** The White has managed to avoid the jaques

47) P. Arestov & M. Garcia -EG January 2016, Tablas

1.Re5! [1.Ab5+? Rb8-+] **1...Thxd3** [1...Thh4 2.Ag4+! (2.Ab5+? Rb8 3.Th8+ Rc7 4.Th7+ Rd8 5.Th8+ Re7 6.Te8+ Rf7 7.Tb8 Tb4 8.Tb7+ (8.Txb6 Txb5+ 9.Txb5 Th5+-) 8...Rf8 9.Tb8+ Re7 10.Tb7+ Rd8 11.Ac4 Tg4 12.Th7 Tg5+ 13.Rd6 Tg6+ 14.Re5 Tb1-+) 2...Ra6 3.Rxd4 Txg4+ 4.Re5=] **2.Ab5+!** [2.Af5+? Ra6! 3.Axd3+ Txd3-+] **2...Ra8** [2...Rb8 3.Axd3 Txd3 4.Re4 similar a main line] **3.Ac6+!** [Try : 3.Axd3? Txd3 zz,wtm 4.Re4 Td6! zz,wtm 5.Re5 Tc6 6.Rd4 Rb8! zz,wtm 7.Re4 Tc4+ 8.Rd5 Tc5+-; or 3.Txb6? Td5+ 4.Re4 T3d4+ 5.Re3 Td6-+] **3...Rb8 4.Ae4! Txe4+** [4...Td2 5.Tb7+! Rc8 6.Txb6=] **5.Rxe4 Td6 6.Re5 Tc6 7.Rd4!** zz,btm [7.Re4? Tc4+ 8.Rd3 (or 8.Rd5 Tc5+/-) 8...Th4!-+] **7...Td6+** [7...Rc8 8.Rd3 /e3 8...b5 (8...Rd8 9.Rd4! Re8 10.Tb7! Td6+ 11.Re5! Tg6 12.Rd5! Rf8 13.Tb8+! Re7 14.Tb7+ Rf6 15.Txb6+=) 9.Rd4 /e4 9...b4 (9...Tc4+ 10.Rd5=) 10.Rd5! Tb6 11.Rc5!]=] **8.Re5 Tc6 9.Rd4=** positional draw

48) Mario García -EG -Abril 2016 - Ganan

1.Cg3+! Re1 [1...Rg1 2.Cf3+ Axf3 3.Axf3+-] **2.Cxe4** [Try : 2.Af3? Ad5 /c6 3.Ce4 (3.Cg2+ Rf2 4.Ch1+ Rg1!)=] 3...Axe4 (Not 3...d1D? 4.Cg2+ Rf1 5.Ce3+ Rg1 6.Cxd1+-) 4.Cg2+ Rf2 5.Rxe4 d1D 6.Axd1 Rxc2=] **2...d1D 3.Cg2+** [Try : 3.Cf3+? Rf1 4.Cg3+ Rf2 5.Ce4+ Rf1 6.Re3 De2+ positional draw] **3...Rf1** [main 3...Re2 4.Cc3+ Rf2 5.Cxd1+ Rg1 6.Cf2 d2 (6...Rxf2 7.Ce3+-) 7.Ce3+-] **4.Ce3+ Rg1 5.Cxd1 Rxh1 6.Cd2! Rg2 7.Rg4!+-** win e.g. **7...Rh2 8.Ce3 Rg1 9.Rg3 Rh1 10.Cf3 d2 11.Cg4 d1C 12.Rh3 Ce3 13.Cf2#**

49) Peter Krug & Mario García .EG Julio 2016, Ganan

1.Ac7! [1.Ad6? Cg6+ 2.Re8 Cxe5=] **1...Cg6+** [1...Dxh1 2.b8D Dh5 3.Dc8+-] **2.fxg6 Dxe5 3.b8D** [3.Axe5?= stalemate] **3...Dxc7** [3...Df6+ 4.Re8 De6+ 5.Rd8+-] **4.De8** [4.Dxc7?= stalemate] **4...Dd7 5.Af3!** [5.Ab7? Dxb7 6.Dd8 Dc8 /b8 7.Re7+ Dxd8+ 8.Rxd8 Rg8 9.Re7 Rh8 10.Rd6 Rg8 11.Re5 Rf8 12.Re4 Re7 13.Rxd3 Rf6 14.Re4 Rxc6-] **5...De6** [5...Dc7 6.Ae4 Dd7 7.Af5 Dc7 8.Axd3+-] **6.Da8 Dd7 7.Ae2 dxe2 8.Dh1+-**

50) Peter Krug & Mario García -EG July 2016, Ganan

1.f5+ Rxc5 2.e7 Dxe7 [2...Rxc6 3.e8D Dxf5+ 4.Re2+-] **3.Ad8 Dxd8 4.Cf7+ Rxf5 5.Cxd8 c4** [5...Re4 6.Rg2 h4 7.Cc6! (7.Cb7? c4 8.Cd6+ (or 8.Ca5 c3=) 8...Rd3-) 7...c4 8.Rf2 c3 9.Cb4+-] **6.Rg2!!** [6.Rf2? c3 7.Cc6 Re4 8.Cb4 h4! mutual zz(1); 6.Cc6? h4! 7.Rf2 (7.Cb4 Re5=) 7...Re4!]=] **6...Rf4** [6...c3 7.Cc6 Re4 (7...c2 8.Cd4+-) 8.Cb4 h4 9.Rf2+- mutual zz (1)] **7.Ce6+ Re5** [7...Re3 8.Rg3 c3 9.Cc5 c2 10.Cb3+-] **8.Cc5 Rd4 9.Ca6 c3 10.Cb4 Rc4 11.Ca2! Rb3 12.Cc1+ Rc2 13.Ce2 Rd3 14.Rf2!** [14.Rf3? c2 15.h4 Rd2= mutual zz (2) 16.Cd4 c1C!]=] **14...c2 15.Rf3 Rd2 16.h4** 2nd mutual zz (2) **16...Rd3 17.Cc1+ Rd2 18.Ca2 Rd3 19.Rf4!+-**

(51) Peter Krug & Mario García -EG January 2017 -Ganan

1.Rf7! Ag6+! 2.Rxc6 Rg8 3.Tf7! [3.Td1? Rf8!]=] **3...Te1 4.Td7!** [4.Txb7? Rf8 5.Ch7+ Re8 6.Cf6+ Rd8=] **4...Tf1** [4...Rf8 5.Ch7+ Re8 6.Cf6+ Rf8 7.Tf7#] **5.Td8+ Tf8 6.Td1 Tf2** [6...Tf4 7.Ce6 Tg4+ 8.Rf6 Tg2 9.Td8+ Rh7 10.Cg5+ Rh6 11.Th8# (1)] **7.Ce4 Tg2+ 8.Rf6 Rh8** [8...b3 9.Td8+- similar to (1)] **9.Td8+** [9.Rf7 Tg7+ 10.Rf6 Tg2 is loss of time] **9...Tg8 10.Td7!** [Try : 10.Td3? Tg1 11.Td7 b5 12.Cg5 Tf1+ 13.Rg6 Rg8 14.Td8+ Tf8 15.Td1 Tf2 16.Ce4 Tg2+ 17.Rf6 Rh8 18.Td8+ Tg8 19.Td2 Tg1=] **10...Tg1 11.Txb7 c5 12.Tc7 b3 13.Tc8+ Tg8 14.Txc5 Tf8+** [14...Ta8 15.Rf7! Ta7+ 16.Rg6 Tg7+ 17.Rf6+- similar to solution] **15.Rg6 Tg8+ 16.Rf7 Tg7+ 17.Rf6 b2 18.Tb5 Rh7 19.Cg5+ Rh6 20.Cf7+ Rh7 21.Th5+ Rg8 22.Th8#**

(52) Vladimir Neistadt & Mario García. EG April 2017 - Tablas

1.c7+! [Try : 1.cxb7? Dxc8+ 2.Rb5 De8+ (2...Rd7? 3.Cxd4 Db8 4.Cxb3-) 3.Ra5 Rd7-+] **1...Rd7 2.Ce5+ fxe5 3.Rd3 Rc8 4.Ce7+ Rd7 5.Cg8** [5.c8D+? Dxc8 6.Cxc8 Rxc8 7.Rc4 Rd7-+] **5...Dxc8 6.c8D+ Dxc8** stalemate

Ajedrez

En su grave rincón, los jugadores
rigen las lentas piezas. El tablero
los demora hasta el alba en su severo
ámbito en que se odian dos colores.

Adentro irradian mágicos rigores
las formas: torre homérica, ligero
caballo, armada reina, rey postrero,
oblicuo alfil y peones agresores.

Cuando los jugadores se hayan ido,
cuando el tiempo los haya consumido,
ciertamente no habrá cesado el rito.

En el Oriente se encendió esta guerra
cuyo anfiteatro es hoy toda la Tierra.
Como el otro, este juego es infinito.

II

Tenue rey, sesgo alfil, encarnizada
reina, torre directa y peón ladino
sobre lo negro y blanco del camino
buscan y libran su batalla armada.

No saben que la mano señalada
del jugador gobierna su destino,
no saben que un rigor adamantino
sujeta su albedrío y su jornada.

También el jugador es prisionero
(la sentencia es de Omar) de otro tablero
de negras noches y de blancos días.

Dios mueve al jugador, y éste, la pieza.
¿Qué Dios detrás de Dios la trama empieza
de polvo y tiempo y sueño y agonía?

Jorge Luis Borges