



UNION ARGENTINA DE PROBLEMISTAS DE AJEDREZ

Publicaciones U.A.P.A.

Selección de Problemas de Arnoldo Ellerman



ALEKHINE, CAPABLANCA y el árbitro del encuentro, Víctor Carlos A. Querejeta, en el momento de iniciarse el match en el Club Argentino de Ajedrez el 23 de septiembre de 1927. Separaba ya entonces a ambos hombres una acerbta rivalidad, que llegó en los años siguientes a tomar estas de proporciones.

Campeonato del mundo (Alekhine-Capablanca)
Club Argentino de Ajedrez-Buenos Aires -1927

FASCICULO 7

VOLUMEN 2 - Julio 2013

PROBLEMAS DE ARNOLDO ELLERMAN

Esta publicación es producida por la
Unión Argentina de Problemistas de Ajedrez

<http://www.problemistasajedrez.com.ar>

Editor:

Mario G. García
marioggarcia@gmail.com

Diagramación:

Sebastián Palomo
Alasebas_1@hotmail.com

Ilustraciones:

Diego García
diegojgarcia@gmail.com

**U.A.P.A.: Av. Raymundin Medidor N° 26 B° Castañares Salta -
Argentina**

Capablanca vs Alekhine, Match por el Campeonato del Mundo- Bs. As. -1927

Está convenido que el que gane seis partidas gana el match; no cuentan las tablas. En caso de llegar a 5:5, el campeón conserva el título. El gran maestro Spielmann ha dicho que Alekhine no ganará una sola partida. Más optimista, Bogoljubow dice que puede ganar dos. Al partir para la Argentina, Alekhine le ha dicho a un amigo que no sabe cómo podrá ganarle 6 partidas a Capablanca, pero que tampoco sabe cómo éste podrá ganarle 6 a él. En ése momento ambos jugadores están en las mejores condiciones-físicas.-Capablanca-tiene-39-años-y-Alekhine-35.

Para la ceremonia inaugural, el día 16 de septiembre, se presentan el presidente de la República, doctor Marcelo Torcuato de Alvear, y su consejo de ministros. Tras unas breves palabras del doctor Alvear, se hace el sorteo de las piezas; al campeón le corresponden las blancas. Después de salir con peón de rey, juega con cierto descuido, sin advertir la debilidad de su primera fila. A la altura de la jugada 16 cae en una combinación sencilla y pierde un peón. En desventaja de material y en posición inferior, trata de complicar las cosas y sacrifica otro peón. Pero Alekhine no se deja enredar. Y en la jugada 43 se impone-por-primera-vez-en-su-vida-sobre-su-rival.

Después de la partida se riega el rumor de que Capablanca ha pasado la víspera enrumbado con Gloria Guzmán, una estrella del cine argentino, cuyos encantos lo tienen algo disipado. Para la segunda partida, la estrella está sentada en primera fila, acosándolo con sus miradas. Alekhine ha salido mal de la apertura. Y con un poco de presión Capablanca hubiera podido emparejar el score. Pero pueden más las miradas de-la-muchacha.-Y-propone-tablas-en-la-jugada-19.

Gana la tercera brillantemente. Sus fanáticos, que son muchos, respiran tranquilos. Las partidas 4, 5 y 6 terminan en tablas. En todas se juega el gambito de dama. En la 7ª, nuevamente con blancas y jugando con gran energía, sin enrocarse, gana Capablanca. Aventaja a Alekhine en un punto. Las partidas 8, 9 y 10, también son tablas. Capablanca se pone muy nervioso y hace que retiren el público de la sala, alegando que hacen mucho ruido. En la 11 se impone con gran fuerza Alekhine, en un nuevo gambito de dama, y empareja las acciones. Alekhine gana también la 12 y se pone-por-encima-del-marcador.De-la-13-a-la-20,-nuevas-tablas.

Capablanca todas las noches juega cartas, dominó y billar. Y hasta en el hipódromo es visto apostando. Y como si fuera poco, por ahí ha resultado otra estrella con la que se pasea-del-brazo-por-la-Avenida-Corrientes.

Pierde la partida 21. Tablas de la 22 a la 28. En la 27, en una posición ganadora, después de un jaque desesperado de Alekhine, Capablanca mueve el rey a una casilla equivocada y debe contentarse con las tablas. Gana la 29, no sin cierta ayuda de su adversario que deja perder dos ocasiones de tablas. Con el marcador va 4-3, en contra de-Capablanca,-éste-se-veía-derrumbado,-según-dijo-después-Alekhine.

De la 30 a la 34 Alekhine gana otras dos y entablan tres. La partida 34 está aplazada en posición inferior para Capablanca. Al otro día no se presenta a jugar y manda una nota dándole por ganada la partida a su adversario, que se convirtió en el campeón número 4 de la historia del ajedrez. En resumen, Alekhine gana 6, entabla 25 y pierde tres. Han jugado 32 gambitos de dama rehusados, una india de dama y una defensa francesa. Después de este fracaso Capablanca-nunca-volvió-a-jugar-peón-de-rey.

Mucho se ha dicho y pensado sobre lo que pasó en Buenos Aires. Pero lo que es seguro es que la preparación de Alekhine fue mejor. Ésta incluyó un análisis detallado del juego de Capablanca, que apareció escrito después del match. Veamos algunos de sus apartes,-tomados-del-libro-“Capablanca”-de-Panov:

“Aperturas. El propio Capablanca había manifestado en uno de sus libros que en cada certamen jugaba únicamente una o dos aperturas o una o dos variantes de la misma apertura. Pero este reducido repertorio ha sido profundamente analizado por él, y con la mayor precisión. Si los conocimientos de Capablanca nunca fueron polifacéticos, en cambio son de una profundidad impresionante y antes que nada sumamente racionales. Este económico método analítico en lo que concierne a las aperturas de ninguna manera puede merecer la desaprobación... Parecería que una deducción inmediata y lógica de la citada observación sería que en el match hubiera sido ventajoso, dentro de lo posible, cambiar las aperturas mismas o sus variantes para obligarlo al rápido abandono de los caminos trillados. Tal deducción habría sido correcta si no fuera por una particularidad de Capablanca que se interpone de manera inconfundible en toda su actividad creadora y que en los últimos años alcanzó contornos gigantescos.

¡Esta particularidad es el instinto de conservación, en nombre del cual había sacrificado tantos proyectos hermosos y tentadores y había puesto en columnas abiertas tantos pares de torres para cambiarlos! Este instinto, a cuyo servicio está casi totalmente la finísima intuición de Capablanca, condena al fracaso cualquier intento de superarlo por medio de una continuación sorpresiva en la apertura. Realmente yo, por lo menos, no conozco ningún caso en que Capablanca fuera sacado de la huella que seguía... Jamás estuvo a punto de perder a causa de una combinación sorpresiva-de-su-rival-en-la-apertura.”

Continúa diciendo Alekhine que con las piezas blancas decidió no entorpecerle de ninguna manera a Capablanca su deseo de buscar la solución de problemas de aperturas por medio de las simplificaciones, teniendo en cuenta que en algunos casos esto puede comprometer su posición. Pero que con las piezas negras no se prestó para tanto cambio, aunque sin rechazarlos, teniendo en cuenta que las debilidades se acentúan-con-las-simplificaciones.

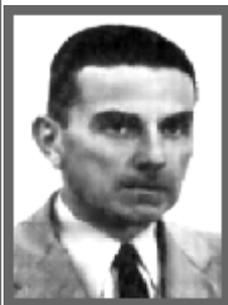
Pero hay otra cosa: el que está jugando a entablar de alguna manera está en desventaja.

Más adelante dice que Capablanca, confiado en su gran capacidad intuitiva, en el medio juego se conformaba la mayoría de las veces con movimientos buenos, sin esforzarse en buscar los mejores. Y esto lo llevó a perder la costumbre-de-concentrarse.

Respecto a los finales, dijo: “sobre el arte de Capablanca en esta última y semi-técnica etapa de la partida había aún más leyendas que sobre el medio juego y las aperturas. Todas estas exageraciones tenían por origen el hecho de que Capablanca había vencido a Lasker, cuya pericia en los finales, sobre todo en los complicados y no puramente técnicos, se mantuvo durante dos décadas a una altura inalcanzable. Sin embargo, llama la atención la cantidad de posibilidades que desperdició Capablanca en-los-finales conducidos por él”.

Después de la muerte de Capablanca, Alekhine dijo que no sabía cómo había hecho para ganarle. “En 1927 yo no creía que fuera superior a él. Es posible que las principales causas haya que buscarlas en su exagerada apreciación de sus propias fuerzas y en la subestimación de mi juego”.

PROBLEMAS DE ARNOLDO ELLERMAN



Arnoldo Ellerman (1893-1969). Nació en Buenos Aires Argentina. Se le conoce en todas partes como " El Rey del Mate en Dos" y sus obras figuran en las secciones especializadas de todas las publicaciones de ajedrez.

No había cumplido 30 años cuando edito su primer libro de 100 Problemas en dos jugadas. En 1945 publico su obra mayor "1001 Problemas" seleccionados entre lo mejor de su producción, y en el balance final de su vida de compositor se estima que todas sus obras juntas exceden con creces las 3.000.

Durante mas de 50 años intervino en concursos internacionales conquistando 115 Primeros Premios y 177 distinciones que incluyen dos medallas olímpicas en Helsinki (1952) y en Tel-Aviv (1964).Fue distinguido como presidente en el 1er. Congreso de Compositores, realizado en Piran, Yugoslavia, en 1959. En dicho evento se le otorgo el titulo de Gran Maestro Internacional de Composición. Se desempeñó como periodista de ajedrez dirigiendo entre otras las revistas "Caissa" y "El Ajedrez Argentino" y además, escribió diez libros, de los cuales, la mitad son de Problemas.

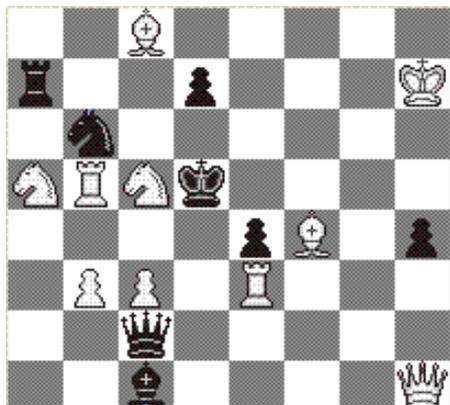
La creación de la Unión de Problemistas "Arnoldo Ellerman" en Salta, Argentina con la consecuente concreción de su objetivos principales entre los que esta la de difundir la extensa y distinguida obra de este brillante compositor, será un reconocimiento altamente considerado por quienes vienen requiriendo que a través del Estado o de otras Instituciones, nuestro mayor representante en la disciplina que nos ocupa sea valorado y recordado principalmente en nuestro país.

Durante los años 2000 al 2003 se publico en la página de Internet de la Unión de Problemistas "Arnoldo Ellerman" en forma periódica (mensual) un total de 1008 problemas de su autoría.

PROBLEMAS DE ARNOLDO ELLERMAN

El Ajedrez Americano

Nº 505 1936



#2 Mate en dos

“El Mundo”

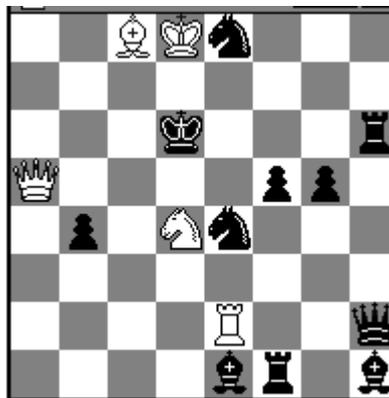
N 507 1935



#2 Mate en dos

“Jaque”

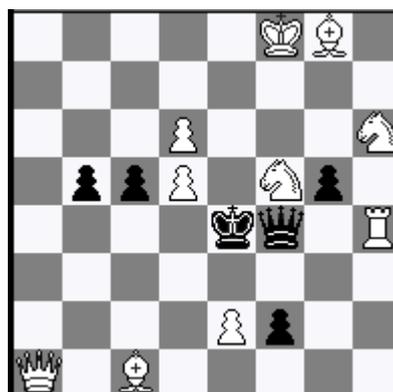
Nº 506 1934



#2 Mate en dos

“El Mundo”

Nº 508 1936



#2 Mate en dos

PROBLEMAS DE ARNOLDO ELLERMAN

El Mundo Argentino

N° 509 1935



#2 Mate en dos

El Mundo Argentino

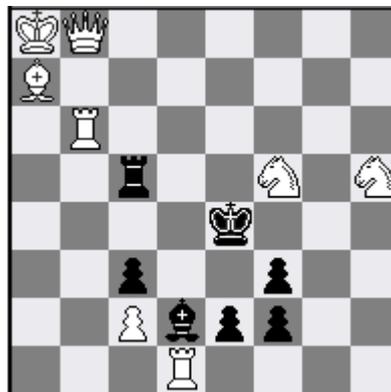
N 511 1936



#2 Mate en dos

El Mundo Argentino

N° 510 1935



#2 Mate en dos

Ajedrez Porteño

N° 512 1936

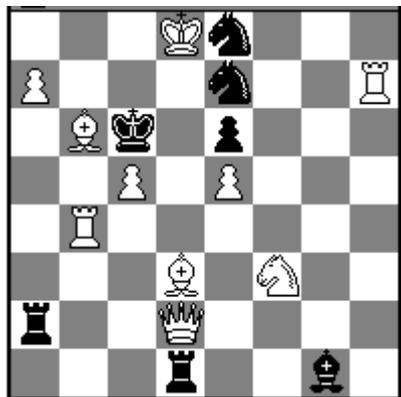


#2 Mate en dos

PROBLEMAS DE ARNOLDO ELLERMAN

Ajedrez Porteño

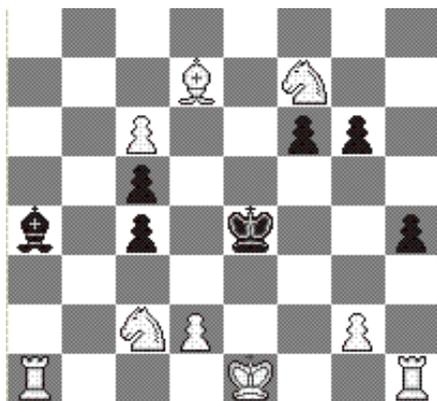
Nº 513 1939



#2 Mate en dos

Caissa

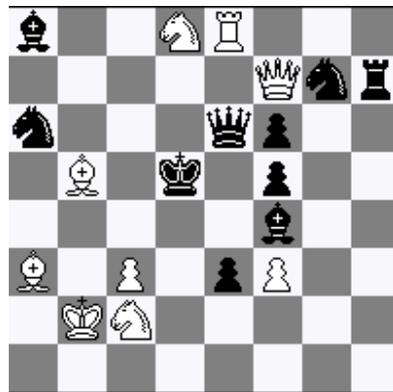
N 515 1937



#3 Mate en tres

Caissa Biblioteca

Nº 514 1932



#2 Mate en dos

Caissa

Nº 516 1937

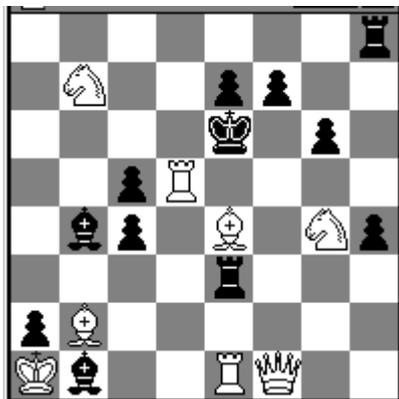


#2 Mate en dos

PROBLEMAS DE ARNOLDO ELLERMAN

Caissa

Nº 517 1937



#2 Mate en dos

Caissa

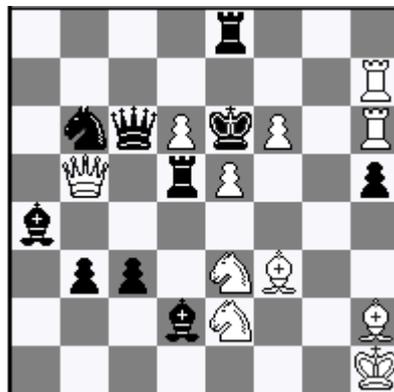
N 519 1939



#2 Mate en dos

Caissa

Nº 518 1937



#2 Mate en dos

Caissa

Nº 520 1940

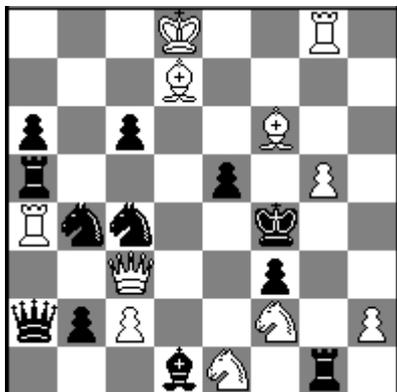


#2 Mate en dos

PROBLEMAS DE ARNOLDO ELLERMAN

Caissa

N° 521 1942



#2 Mate en dos

“Alumni”

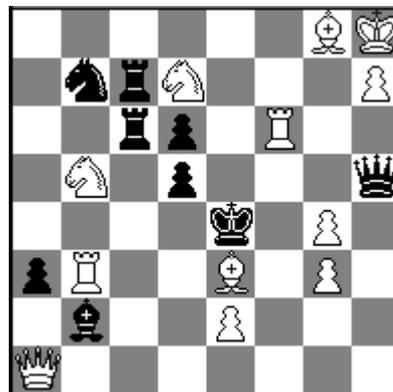
N 523 1940



#2 Mate en dos

Nueva Era, Tandil

N° 522 1937



#2 Mate en dos

“Alumni”

N° 524 1940

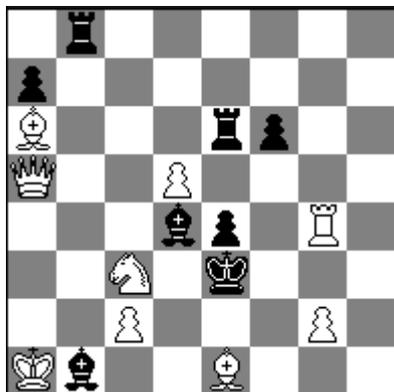


#2 Mate en dos

PROBLEMAS DE ARNOLDO ELLERMAN

Western Morning News And Mercury

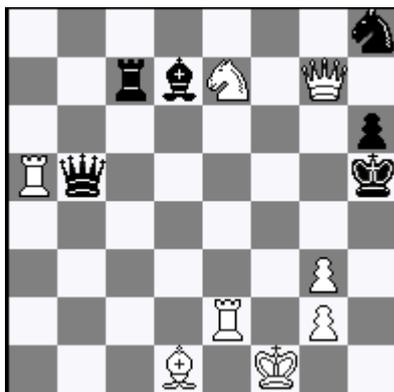
Nº 529 1925



#2 Mate en dos

Western Morning News And Mercury

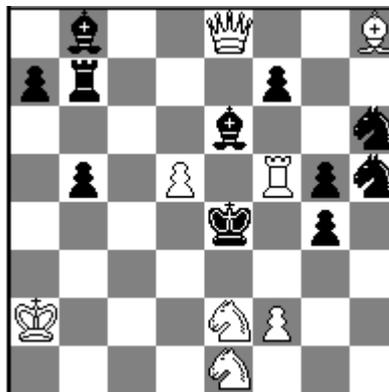
Nº 531 1927



#2 Mate en dos

Western Morning News And Mercury

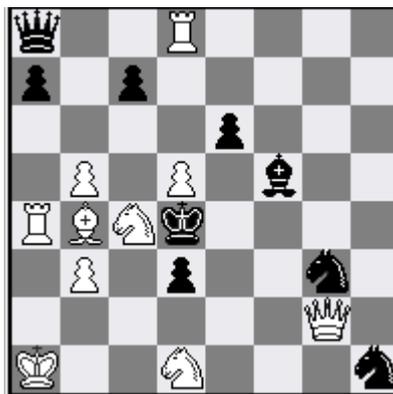
Nº 530 1927



#2 Mate en dos

Western Morning News And Mercury

Nº 532 1935

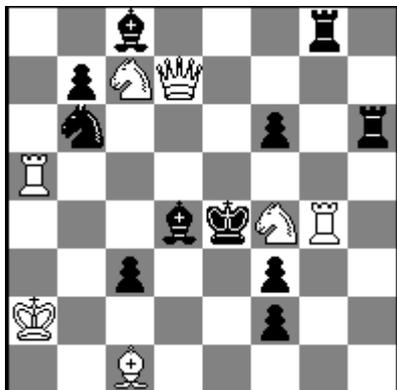


#2 Mate en dos

PROBLEMAS DE ARNOLDO ELLERMAN

Western Morning News And Mercury

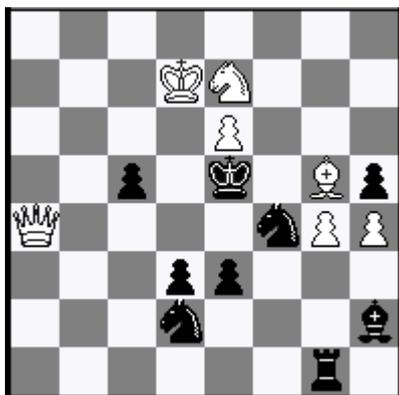
Nº 533 1936



#2 **Mate en dos**

Manchester Weekly Times

Nº 535 1920



#3 **Mate en tres**

The Chess Amateur

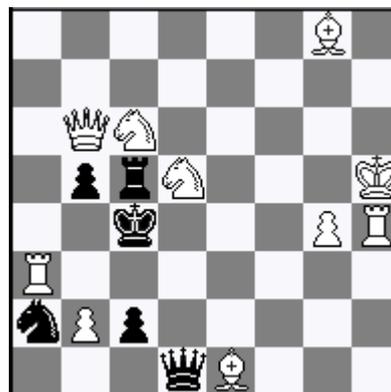
Nº 534 1918



#2 **Mate en dos**

The Grantham Journal

Nº 536 1933

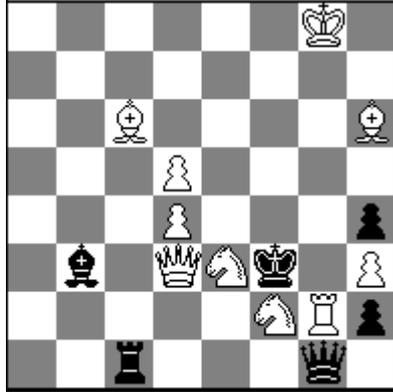


#2 **Mate en dos**

PROBLEMAS DE ARNOLDO ELLERMAN

The Grantham Journal

Nº 537 1934



#2 Mate en dos

Bristol Times and Mirror

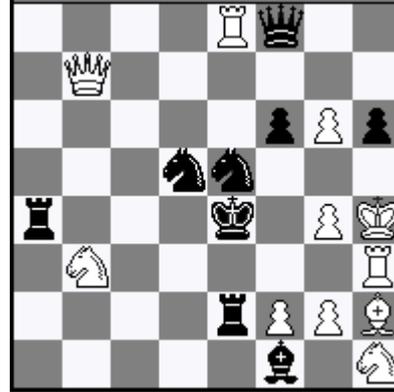
Nº 539 1925



#2 Mate en dos

The Grantham Journal

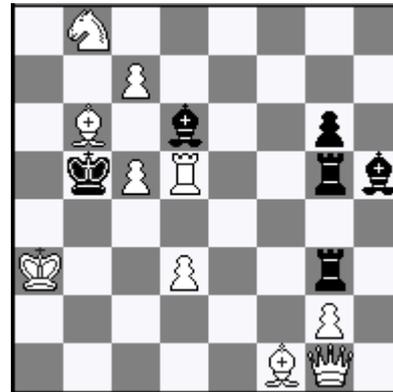
Nº 538 1934



#2 Mate en dos

Bristol Times and Mirror

Nº 540 1925



#2 Mate en dos

PROBLEMAS DE ARNOLDO ELLERMAN

London Times

Nº 541 1922



#3 Mate en tres

Falkirk Herald

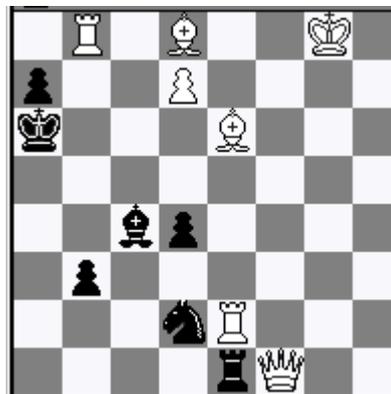
Nº 543 1918



#4 Mate en cuatro

London Times

Nº 542 1925



#2 Mate en dos

Falkirk Herald

Nº 544 1920



#4 Mate en cuatro

PROBLEMAS DE ARNOLDO ELLERMAN

Falkirk Herald

N° 545 1925



#2 **Mate en dos**

The British Chess Magazine

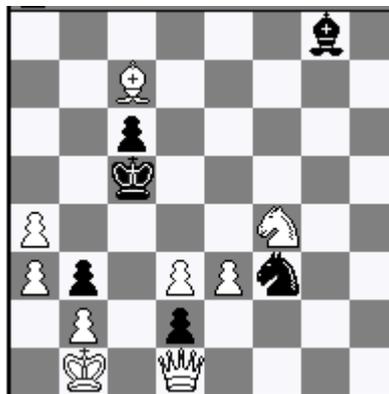
N° 547 1919



#3 **Mate en tres**

The British Chess Magazine

N° 546 1919



#3 **Mate en tres**

The British Chess Magazine

N° 548 1922

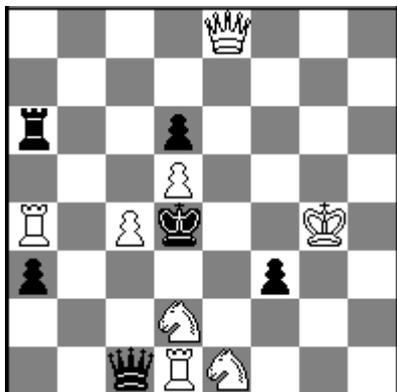


#2 **Mate en dos**

PROBLEMAS DE ARNOLDO ELLERMAN

The British Chess Magazine

Nº 549 1925



#2 Mate en dos

The British Chess Magazine

Nº 551 1935



#2 Mate en dos

The British Chess Magazine

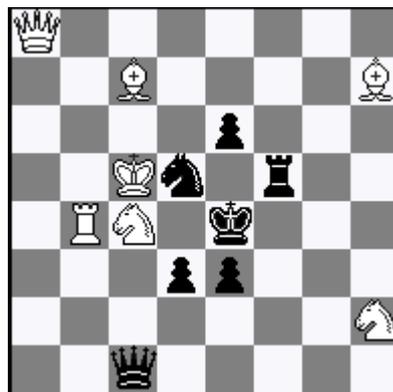
Nº 550 1936



#2 Mate en dos

The Field

Nº 552 1921

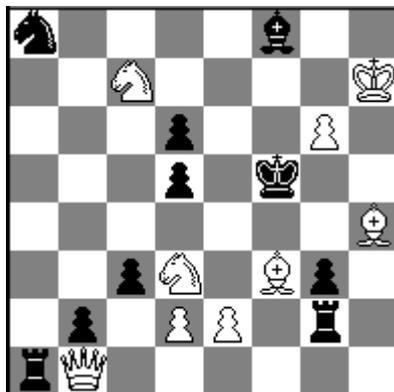


#2 Mate en dos

PROBLEMAS DE ARNOLDO ELLERMAN

London Observer

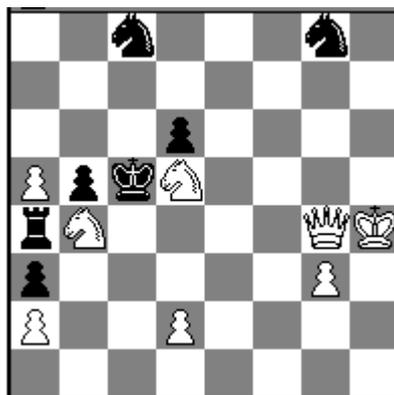
Nº 553 2º Mención, abril, 1920



#3 Mate en tres

Hampshire Telegraph and Post

Nº 555 1939



#3 Mate en tres

London Observer

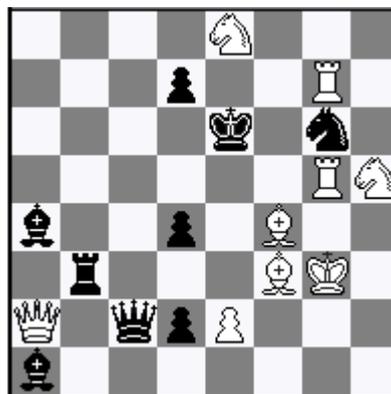
Nº 554 1932



#2 Mate en dos

Chess

Nº 556 1943



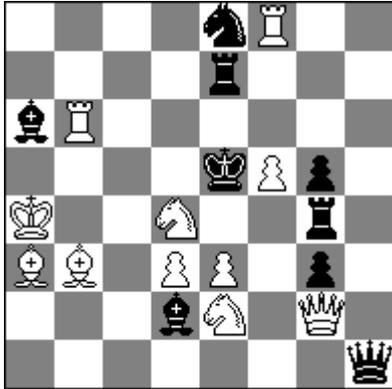
#2 Mate en dos

PROBLEMAS DE ARNOLDO ELLERMAN

Chess

Nº 557

1943

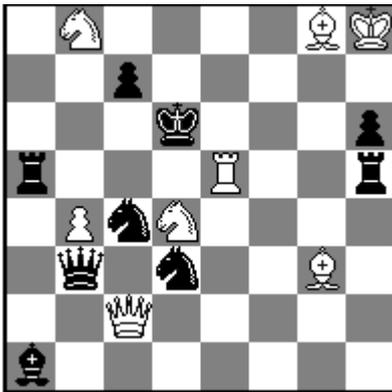


#2

Mate en dos

Nº 559

1926



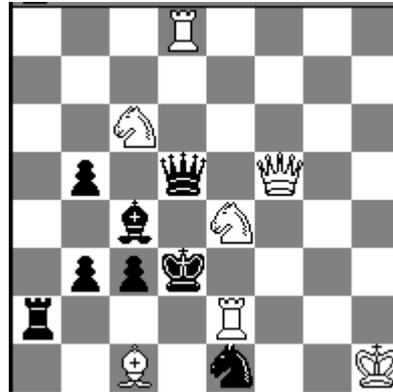
#2

Mate en dos

Revista L Echiqier (558-577)

Nº 558

1926

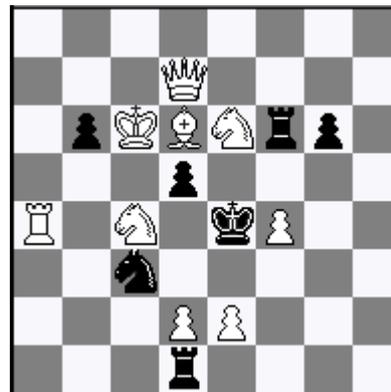


#2

Mate en dos

Nº 560

1926



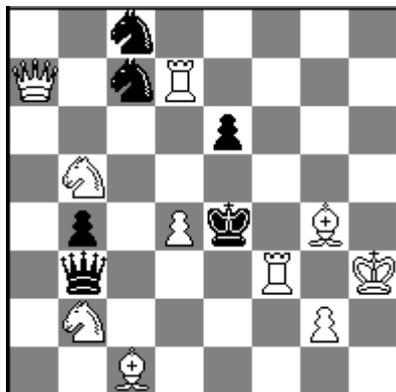
#2

Mate en dos

PROBLEMAS DE ARNOLDO ELLERMAN

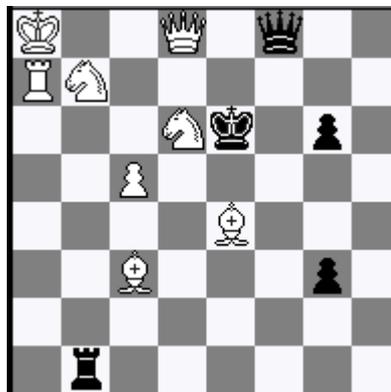
Revista L Echiqier (558-577)

Nº 561 1925



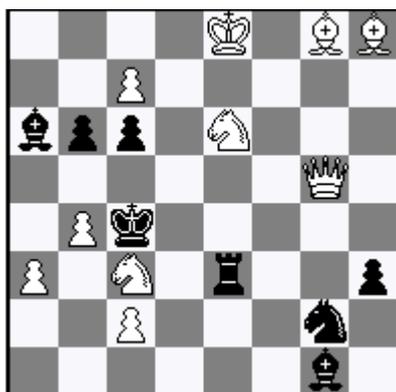
#2 Mate en dos

Nº 562 1925



#2 Mate en dos

Nº 563 1926



#2 Mate en dos

Nº 564 1926



#2 Mate en dos

PROBLEMAS DE ARNOLDO ELLERMAN

Revista L Echiqier (558-577)

Nº 565 1926



#2 Mate en dos

Nº 566 1925



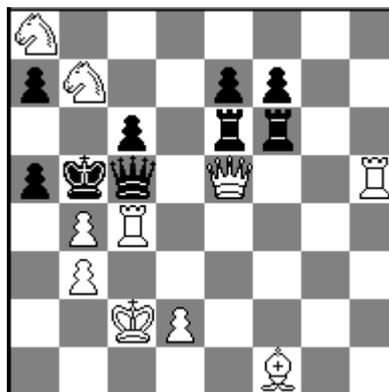
#2 Mate en dos

Nº 567 1926



#2 Mate en dos

Nº 568 1926



#2 Mate en dos

PROBLEMAS DE ARNOLDO ELLERMAN

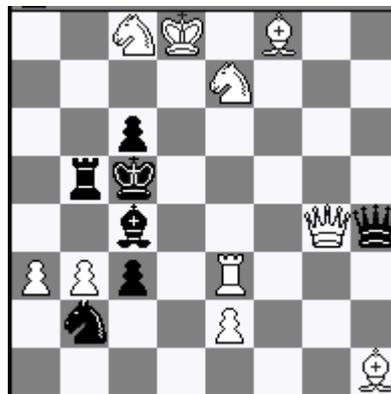
Revista L Echiqier (558-577)

Nº 569 1926



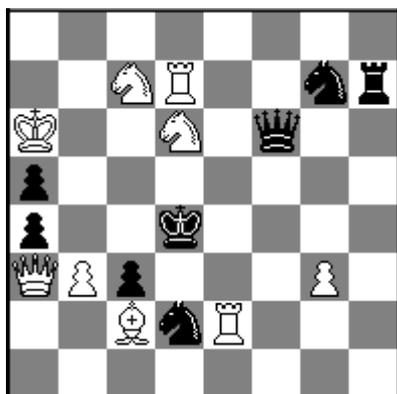
#2 Mate en dos

Nº 570 1925



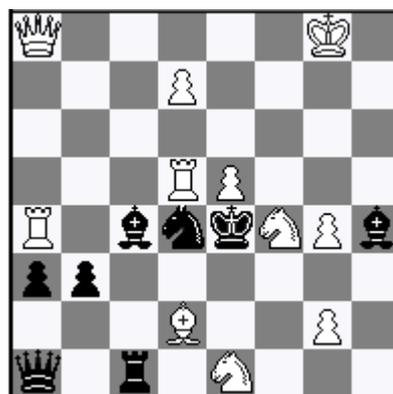
#2 Mate en dos

Nº 571 1926



#2 Mate en dos

Nº 572 1926



#2 Mate en dos

PROBLEMAS DE ARNOLDO ELLERMAN

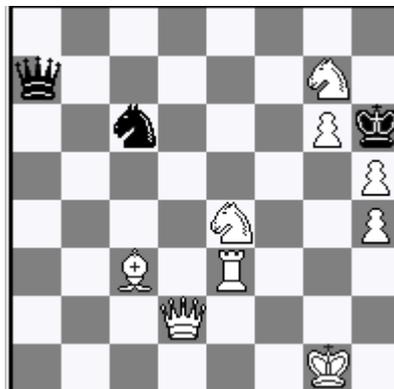
Revista L Echiqier (558-577)

Nº 573 1927



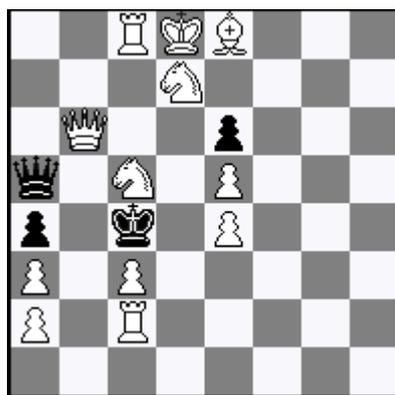
#2 **Mate en dos**

Nº 574 1927



#2 **Mate en dos**

Nº 575 1931



#2 **Mate en dos**

Nº 576 1932

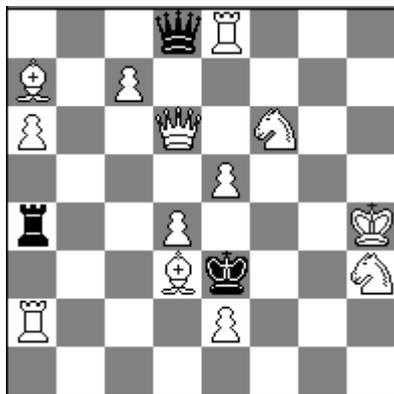


#2 **Mate en dos**

PROBLEMAS DE ARNOLDO ELLERMAN

Revista L Echiqier

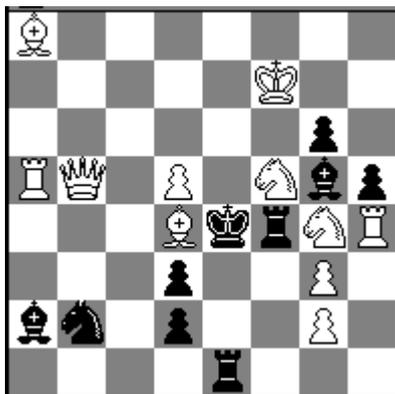
Nº 577 1931



#2 Mate en dos

The Problemist

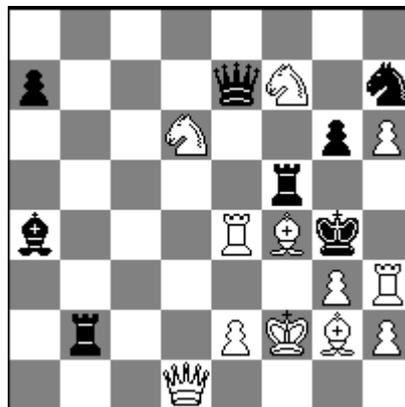
Nº 579 1931



#2 Mate en dos

The Problemist

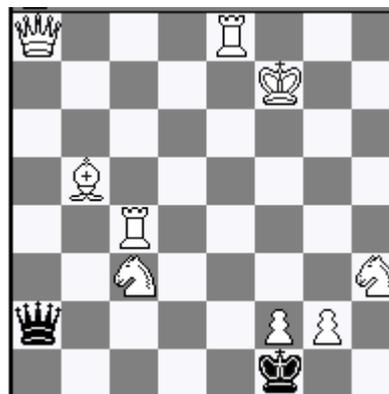
Nº 578 1931



#2 Mate en dos

The Problemist

Nº 580 1932

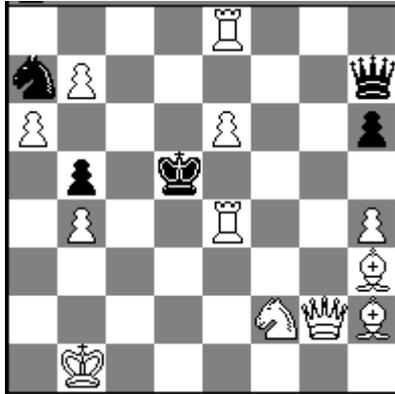


#2 Mate en dos

PROBLEMAS DE ARNOLDO ELLERMAN

The Problemist

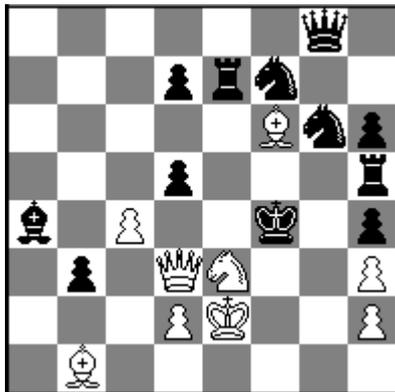
N° 581 1932



#2 Mate en dos

Le Strategie

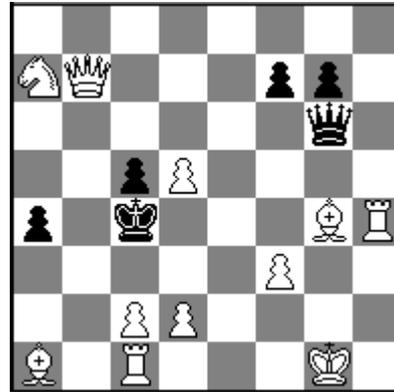
N° 583 1921



#2 Mate en dos

The Problemist

N° 582 1933



#2 Mate en dos

Le Strategie

N° 584 1932



#2 Mate en dos

PROBLEMAS DE ARNOLDO ELLERMAN

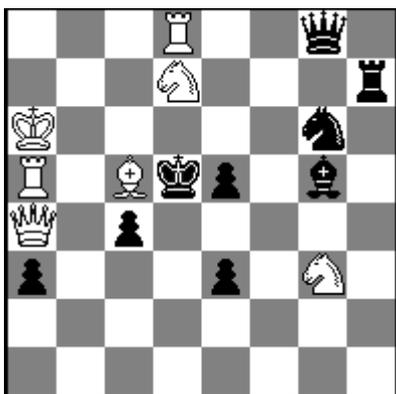
Het Algemeen Handelblad

N° 585 1917



#2 Mate en dos

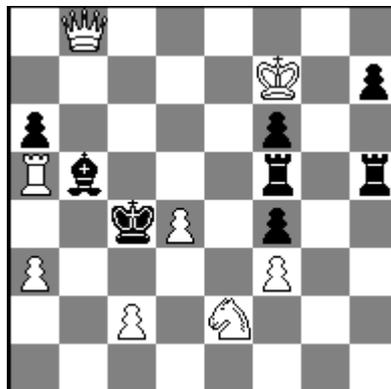
N° 587 1926



#2 Mate en dos

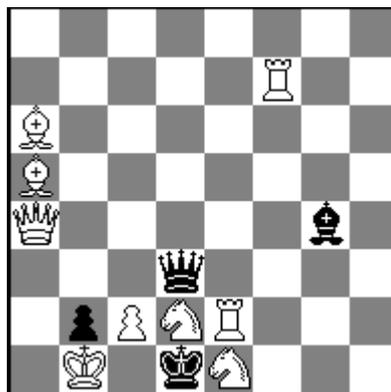
Tidschrift v. d. Nederlandschen (586-608)

N° 586 1920



#3 Mate en tres

N° 588 1927



#2 Mate en dos

PROBLEMAS DE ARNOLDO ELLERMAN

Solutions

En Argentina- Año 1913 a 1942 (continuacion)

505.- 1.Df3Δ Dh5 1...Tc7 2.Dh5; 1...Cc4 2.bxc4; 1...Dd1 2.Dxe4; 1...d6+ 2.Ccb7;
1...exf3+ 2.Cd3

506.- 1.Ab7, Δ Dd5: 1..., Cc3; 2.Db4. - 1..., Cc5; 2.Cb5. - 1..., Cg3; 2.Dg5. - 1..., Cf2;
2.Cf5. - 1..., C4f6; 2.Tg6; 1..., Dg5; 2.Db6 **Revista Jaque**

507.- 1.Ta3, Δ C5b3: 1..., Cc5; 2.Df6. - 1...,Dd1; 2Td3. - 1...,Cb4; 2.C2b5. - 1..., Te6;
2.Ac6. **"El Mundo"**

508.- 1.Cg4, Δ Db1: 1..., Rf5; 2.ah7 - 1...,Df5; 2.Cf6. - 1...,Dc1; 2.De5. - 1..., Dd6; 2.Cd6.
- 1..., Dg3; 2.Cg3. **El Mundo"**

509.- 1.Dh6, Δ Df4: 1..., Te4; 2.Dd2. - 1...,Tf5; 2.De3. - 1..., Af5; 2.Af6. - 1...,Ad5; 2.Ac5.
- . **El Mundo Argentino**

510.- 1.Ce3, ΔDf4: 1..., Ae3; 2.Ccg3. - 1..., Te5; 2.Tb4. - 1...,Tc7; 2.Te6. **El Mundo
Argentino**

511.- 1.Rb5, Δ Da8: 1..., T4f5; 2.Cc5 - 1...,T7f5; 2.Dd5. - 1...,Rf3; 2.Cf2. **El Mundo
Argentino**

512.- 1.Ad7, Δ Cf6: 1..., Db8; 2.Ac6. - 1...,Df2; 2.Te5. - 1..., De4; 2.Dg2. - 1..., Tg6;
2.Tg4. - 1..., Tg3; 2.Cf4. **El Ajedrez Porteño**

513.- 1.Dg2, Δ Cd4: 1..., Tg2; 2.a8 = D. - 1..., Rb7; 2.Cd2. - 1..., Td3; 2.Cd4. - 1..., Rd5;
2.Ae4. -. **El Ajedrez Porteño**

514.- 1.Da7, Δ Dd4: 1..., Db6; 2.Ac4. - 1..., Cc5; 2.Dc5. - 1..., Ae5; 2.Ce3. - 1..., De5;
2.Da8.- **Caissa**

Revista Caissa N°s 515 al 521

515.- 1.d3: 1..., Rd3; 2.o-o-o. .,Re2/c3/e4; 3.Td3/Th3/Th4. - 1..., Rf4; 2.o-o Rg3 3.Tf3 ++.

516.- 1.Cf3, Δ Db1: 1..., Rf5; 2.Cg3. - 1..., Db6; 2.Ad6. - 1..., De5; 2.Rc3. - 1., De5;
2.Rb3.

517.- 1.Cf6, Δ Te5: 1..., Ac3; 2.Cc5. - 1..., Tf3; 2.Ab5. - 1..., Te4; 2.Dh3. - 1..., Th7;
2.Cd8. 1..., c3; 2.Da6.1...,Tc3 2. Ac3.-

PROBLEMAS DE ARNOLDO ELLERMAN

Solutions (Continuación)

518.- 1.Ag2, Δ Ah3: 1..., Tg8; 2.Ta7. - 1..., Td3; 2.Cf4. - 1..., Dc4; 2.f7. - 1..., Te5; 2.De5. - 1..., Td4 2.Cd4.

519.- 1.Dh5,... Rg6: 1..., Td5; 2.Dc8. - 1...,g6; 2.Rg6. - 1..., Da5; 2.Tfe4. - 1..., Ra5; 2.Tc5.

520.- 1.Ce7, Δ Cg4: 1..., Ae3; 2.Dd4. - 1..., Cf7; 2.Cc6. - 1...,Rf6; 2.Te6. - 1..., Ag83; 2.Dh8. - 1..., Ad2; 2.Ag2.

521.- 1.Tf8,... Ag7:1...,Cd3; 2.Db2, - 1...,Cd5; 2.Dg5; - 1...,Ac2; 2.Df3;- 1...,e4; 2.Ch3; 1...,Tg5; 2.Ae5. -

522.- 1.Ag5,...Te3: 1.....Tc3; 2.Te6; 1.....,Ac3; 2.De1; 1.....,Dg5; 2.Dh1; 1.....D4; 2.Tf4; **Nueva Era Tandil**

523.- 1.Th5,... Ae7; 1.....,Td6; 2.Tb5; 1.....,Td5; 2.Tc6; 1.....,Ad5; 2.Rf4; 1.....,Ad6; 2.Re4 **Alumni. -**

524.- 1.Cf3,... Df4; 1.....,Cd3; 2.Rf5; 1...,Cc6; 2.Tc5; 1.....,Ag3; 2.Cd2; **Alumni**

525.- 1.Tb5,...Te5; 1.....,D3; 2.Rd7; 1.....,dx; 2.Rb6; 1.....,Rd3; 2.Tc5; **Estrategia**

526.- 1.Cb6... Cb5; 1.....,Cd7; 2.e5; 1....Cb4; 2.Dc3; 1.....,Cg4; 2.Cb2; 1.....,Td5; 2.Cf5; **Enroque**

En Inglaterra de 1918 a 1943

527.- 1.Ce3,...Ce5; 1....Rc3; 2.Ce6; 1.....,Te3; 2.Db4 1.....,De3; 2.Cb3; **Western Daily Mercury**

528.- 1.Dg8!; 1.....,Re4; 2.Dg2, Rf5.; 3.Dg6; 1.....,dx; 2.Cc7, Rc7/e4/d4, 3.Dd8/,g4/d5; 1.....,Ad4; 2.Ce5, Rc5/e5; 3.Cd7/Dg5 **Western Daily Mercury**

Revista Western Morning News And Mercury B's 531 al 533

529.- 1.Da3,... Dc1; 1...Tb2; 2.Cd1; 1.....,Ac3; 2.Dc3; 1.....,Ae5; 2.Te4; 1.....,Ac5; 2. Tc5; 1.....,Ab6; 2.Ce2;

530.- 1.Dc6,...Dc2; 1.....,Cf4; 2.Cg3; 1.....,Cf5; 2.Cc31; 1....Ad5; 2.Dd5; 1....Tc7; 2.Te5;

531.- 1.Df6,.. Dh4 ; 1....Tc4; 2.Te5; 1...Cg6; 2.Dg6; 1....,Dg5; 2.Te6; 1.....,Df5; 2.Tf2;

532.- 1.Ce5... Ad6; 1....,Re5; 2.Ac3; 1...Dd5; 2.Cc6; 1.....,Ae4; 2.Dd2; 1...e5; 2.Ac3; 1....,Ce4; 2.Cf3

PROBLEMAS DE ARNOLDO ELLERMAN

Solutions

En Inglaterra - Año 1918 a 1943 (continuacion)

533.- 1.Cb5, Δ Cd6: 1..., Ae5; 2.Dd3 ; 1..., Ac5; 2.Cg6. - 1..., Cc4; 2.Dd5. - 1..., f5; 2.Dd4.
The Western Morning News and Daily - Gazette

534.- 1.Ch6, Δ Cg4: 1..., Cf6; 2.Cf7. - 1..., Rf6; 2.Dh8. - 1..., De4; 2.Td5. - 1..., Ac2; 2.Cc6. -
1..., c6; 2.Cd7. - - 1...,c5 2.Td7 .**The Chees Amateur**

535.- 1.Da8 - 1...,Ce4 ; 2.Dd5, Cd5 ; 3.Cc6 - 1...,Rd4 2. Af6, Rc4 ;3.Da4 - 1...,Tg4; 2.Af6,
Rf6; 3.Dh8. **Manchester weekly times**

536- 1.b4, Δ Dc5: 1..., Cb4; 2.Tc3. - 1..., Dd4; 2.Ca5. - 1..., Td5; 2.Ce5. - 1..., Tc6; 2.Ce3. -
1..., Dg4; 2.Tg4 ..**The Grantham Journal**

537.-1.Ch1, Δ Df5: 1..., Dg2; 2.Cg4. - 1..., De3; 2.Tf2. - 1..., Ac2; 2.Td6. - 1..., Dd5; 2.Ad5
The Grantham Journal

538.-1.Dd7, Δ Df5: 1..., Ce3; 2.f3 - 1..., f5; 2.Te5. - 1..., Ce7; 2.Cc5. - 1..., Tf2 2.Cf2. - 1...,
Cf4; 2.Cg3.- **The Grantham Journal**

539.- 1.Cg7, Δ Dh7: 1..., Ad4; 2.Tc3 - 1..., Ah2; 2.De1. - 1..., gxf; 2.Tf3. - 1..., Td5 2.Ac2.
Bristol Times and Mirror

540.- 1.Ad2, Δ Db1: 1..., T3g4; 2.d4. - 1..., T5g4; 2.cxd. - 1...,Td3; 2.Td3. - 1..., Ae5; 2.c6.
Bristol Times and Mirror

541.- 1.Tf6 1..., axb; 2.Ac2, Rd5; 3.e4 - 1...,g2; 2.Cd3, Td3; 3.exd (2...,Tf4/f3; 3.Cf2/exf)
.London Times

542- 1.Ad5, Δ Df6: 1..., Ab5; 2.Ab7. - 1..., Te2; 2.De1 **.London Times**

Falkirk Herald N°s 543 al 545

543- 1.Th1 1...,Ab4; 2.Ad5, dxe; 3.hxg mueve; 4.g7 - 1...,gxh; 2.Tg5, f1=D; 3.g8 , Ag8;
4.Cg6.-

544- 1.Dg1 1...,gxh; 2.c4, Tc2; 3.Dh2, Th2/Re6; 4.c5/d5 - 1...,Ac3; 2.Th4, axb; 3.dg2, Rc6;
4.Dc7.-

545.- 1.Ae7 Δ Dd7: 1..., Te7; 2.Ag4. - 1...,Ac6; 2.Td6. - 1..., Cd3; 2.exd - 1..., Cd5; 2.Te4.

PROBLEMAS DE ARNOLDO ELLERMAN

Solutions (Continuación)

The British Chess Magazine N^os. 546 al 551

- 546.- 1.Ra1, Ac4; 2.Dd2, Cd2; 3.d4 - 1...,Af7; 2.Dc2, bxc; 3.b4.
- 547.- 1.Ad3, Ce5; 2.Dc3, Rc3/Cc3/ Re3; 3.Ae5/g1/Dc5 - 1...,Re2, 2.Db6, c5; 3.Dc6 - 1...,Cb2; 2.Ag1, Re5; 3.Db8.
- 548.- 1.De6, Δ Dg4: 1..., Rf4; 2.Df5. - 1..., Cf4; 2.Tg3. - 1...,Af4; 2.De2. - 1..., Tc4; 2.Tf1.
- 549.- 1.Rf4,Δ De3: 1...,Rc3 2.Dh8, .- 1...,Dc3; 2.cb3; - 1...,Dd2; 2.De3.-
- 550.- 1.Dc3,Δ dxe; 1.....Cc4; 2.Dg3; 1...Cf1; 2.Tf5; 1.....,Ce2; 2.Df3; 1.....,Ac2; 2.De3.-
- 551.- 1.Td4, Δ Cc4; 1.....,Td5; 2.Ta6; 1.....,Ab5; 2.Dd8; 1.....,Ac6; 2.Cc6; 1.....,Rb5; 2.Td5.-
- 552.- 1.Da1, Δ Dd4; 1.....,Da1; 2.Cd2 1...,Dc3; 2.Dh1; 1.....,Cc3; 2.Ce5; 1.....,Cb4; 2.De5.- **The Field**
- 553.- 1.Dd1 1...,Td1; 2.Ce6, Re6/Ag7; 3.Ag4/Cg7 - 1...,Cc7; 2.e4, dxe; 3.Ag4 - 1...,Te2; 2.De2, Te4; 3.Dc6.- **London Observer**
- 554.- 1.Cd5, Δ Tf4 1.....,Ac1/Tc4; 2.Cc3; 1.....,Af5; 2.Cf6; 1.....,Te6; 2.De2; 1.....,Tf6; 2.Dd3.- **London Observer**
- 555.- 1.Df5 1...,Tb4; 2.Cf4, Rc4/c6; 3.De5/c8 - 1...,Rc4; 2.De4, Rc5; 3.Ca6 - 1...,Cf6; 2.Df2, Rc4; 3.d3 **Hampshire Telegraph and Post**
556. 1.e4, Δ Tg6; 1...dxe; 2.Ad5; 1.....,De4; 2.Cc7; 1...,d3; 2.Ag4; 1.....,Ce7; 2.Te5-; **Chess**
- 557.- 1.Tf7, Δ Te7; 1...Tf7; 2.Te6; 1.....,Td4; 2.exd; 1...,Ac8; 2.Tb5; 1.....,Ac4; 2.Cc6; 1...,Ab4; 2.Cf3; 1..., Dh6; 2.De5 -**Chess**

En Belgica Año 1925 a 1933

Revista L Echiqier N^os. 558 al 577

- 558.- 1.Rh2, Δ Cg3; 1...,c2; 2.Te3; 1.....,Re2; 2.Cc3; 1.....,Te2; 2.Cf2.-
- 559.- 1.Te8 ; 1...Tae5; 2.Cb5; 1...The5; 2.Cf5; 1...C3e5; 2.Dg6; 1.....,C4e5; 2.Dc6.-
- 560.- 1.Ac5, Δ Cd6; 1...,Tf4; 2.Cg5; 1...Ce2; 2.Dd5; 1.....,Rf5; 2.Ce3

PROBLEMAS DE ARNOLDO ELLERMAN

Solutions

En Belgica - Año 1925 a 1933 (continuacion)

Revista L Echiqier N^os. 533 al 577

- 561.- 1.Td5 □□□□...Da2 1...Dxd5 2.Tf4; 1...Dxf3+ 2.Axf3; 1...Cxd5 2.Dh7; 1...Rxd5 2.Db7; 1...e5 2.Txe5; 1...exd5 2.Af5
- 562.- 1.Cf7 □ Cg5 1...Rxf7 2.Ad5; 1...De7 2.Dd5; 1...Dxc5 2.Cxc5 ; 1...Dxd8+ 2.Cbx8; 1...Dxf7 2.Dd6; 1...g5 2.Cxg5
- 563.- 1.Dd8 □ Dd4 1...c5 2.Dd5; 1...Td3 2.Dxd3; 1...Txc3 2.Cd4; 1...Te2 2.Dd3; 1...Tf3 2.Cf4; 1...Tg3 2.Cg5; 1...Txe6+ 2.Axe6
- 564.- 1.Tb4 □ Txe4 1...Ad4 2.Cd5; 1...Cd4 2.Dd6; 1...Cc5 2.Dxd2; 1...Txe2+ 2.Cxe2; 1...Td4 2.e3; 1...f5 2.Dg5; 1...Db7 2.Dxf6
- 565.- 1.De4 □ De6 1...Dxb6+ 2.Tbx6; 1...Dc6 2.Cxd7; 1...Td6 2.Dxe7; 1...fxe4 2.Tf2
- 566.- 1.e4 □ exd5 1...Ac4 2.Dxc4; 1...Ab3 2.Aa4; 1...Aa2 2.Ab5; 1...Axe4 2.Txe4; 1...Axc6+ 2.Dxc6; 1...Ce7 2.Tf6; 1...Cf6 2.Txf6; 1...Dd7 2.Axd5
- 567.- 1.Cf5 □ De3 1...Cc2 2.Dxc2; 1...Tb5 2.Cd6; 1...Txb4+ 2.Tbx4; 1...Tc6 2.Cd5; 1...Td6 2.Cxd6; 1...Te6 2.Cc6; 1...Cd5 2.De4
- 568.- 1.Db8 □ Cxc5 1...axb4 2.Txc5; 1...Dd5 2.Cc5; 1...De5 2.Tf4; 1...Df5+ 2.Te4
- 569.- 1.Dh2 □ f5 1...Cxd3 2.c7; 1...Tc2 2.Cdc7; 1...fxe6 2.e5
- 570.- 1.Dg1 □ Te5 1...Axb3 2.Txc3; 1...Rd4 2.Te4 ; 1...Df2 2.Cf5; 1...Dxe7+ 2.Txe7; 1...De4 2.Txe4; 1...Dd4+ 2.Cd5
- 571.- 1.Te5 □ De5 1...axb3 1...Cxb3 2.Te4; 1...Ce4 2.Txe4; 1...Dxe5 2.Cf5; 1...Dxd6+ 2.Dxd6; 1...Df1+ 2.Cc4; 1...Ce6 2.Cf7
- 572.- 1.Ced3 □ Cc5 1...Axd3 2.Tc5; 1...Axd5+ 2.Dxd5; 1...Ab5 2.Tdxd4; 1...Ce6 2.Td6
- 573.- 1.De3 □ Cf7 1...Dd6 2.exd8C; 1...Cf7 2.Cxf7; 1...Rd6 2.Cc4; 1...fxe5 2.Dh6

En Belgica - Año 1925 a 1933 (continuacion)

Revista L Echiqier N°s. 533 al 577

574.- 1.Cd6 □ Cdf5 1...Dc5 2.Cf7; 1...Dxe3+ 2.Dxe3; 1...Da1+ 2.Te1; 1...Df7 2.Cxf7;
1...Dxg7 2.Te5; 1...Cd4 2.Te7

575.- 1.Tc1 Db4 2.Dxb4 1...Dxc3 2.Db4; 1...Dxb6+ 2.Cxb6; 1...Db5 2.Dxe6; 1...Dxc5 2.Da6

576.- 1.Dc1 □ Cf6 1...Ab7 1...b2 2.Cf6 ; 1...Td3 2.Ce7

577.- 1.Da3 □ Dc1 1...Txa3 2.d5 1...Tb4 2.Dc1; 1...Tc4 2.Axc4; 1...Txd4+ 2.Ae4; 1...Dxf6+
2.exf6; 1...Dxd4+ 2.Cg4

The Problemist N°s. 578 al 582

578.- 1.Th5 □ Af3 1...Txe2+ 2.Dxe2; 1...Tb3 2.e3; 1...Dh4 2.Txh4; 1...Dxe4 2.Th4; 1...Txh5
2.Ae5; 1...gxh5 2.h3

579.- 1.Db6 □ De6 1...Cc4 2.d6; 1...Rxf5 2.Dxg6; 1...Txf5+ 2.Cf6; 1...Af6 2.Cd6; 1...gxf5
2.Cf2

580.- 1.Cb1 Dxb1 2.Tc1 1...Db3 2.Cd2; 1...Dxc4+ 2.Axc4; 1...Dc2 2.Txc2; 1...Dxf2+ 2.Tf4;
1...Da7+ 2.Tc7; 1...Dxa8 2.Tg4

581.- 1.b8D □ Dd6 1...Ce8 2.Dxb5; 1...Dxe4+ 2.Dxe4; 1...De7 2.Tf4; 1...Dc7 2.Tg4

582.- 1.Cc8 a3 2.Db3 1...f5 2.d3; 1...f6 2.Cd6; 1...Dxc2 2.Af5; 1...Dc6 2.Ae6; 1...Db6 2.Ad7;
1...Dxg4+ 2.Txg4

En Francia N°s. 583 al 584

583.- 1.Re1 Df1 1...Txe3+ 2.Dxe3; 1...Cfe5 2.Cg2; 1...Cg5 2.Df5; 1...Cge5 2.Cxd5 **Le
Strategie**

584 1.Rb8 □ a8C 1...a5 2.Dd6 1...axb5 2.a8C; 1...Ae5+ 2.Cc7; 1...Ae4 2.d5 **Le Strategie**

En Holanda Año 1917 a 1936

585.- 1.Ah1 □ d5 1...Ad5 2.De3; 1...Cd5 2.Dh2; 1...Ag5 2.Dg3; 1...Txe5+ 2.dxe5 **Het
Algemeen Handelblad**

586.- 1.d5 □ Dc7 1...Ae8+ 1...Rc5 2.Dc7+ Rxd5 3.c4; 2...Txd5 3.Da4# **Tidscrift van den
Nederlandschen Schaakbond**

587.- 1.Rb7 1...a2 2.Dc6# 1...c3 2.Db3#; 1...Re6 2.Dxc4#; 1...Ce7 2.Cf8#

588.- 1.Cg2 1...Rxe2 2.Dxg4# 1...Dxc2+ 2.Dxc2#; 1...Dxe2 2.c4#; 1...De4 2.Tf1#

Ajedrez y Poesías

Grilla Cifrada

Dibujan en el plano su altivez
Alternadas baldosas en derroche
Y marcan un destino sin reproche
Que alienta la mayor intrepidez.

Trebejo, de la luz es a la vez
Tan ávido e insaciable de la noche,
Figura que se yergue cual fantoche
De inmutable tablero de ajedrez.

Las casas son retrato manifiesto,
Prodigo de un tejido conjuntivo
Que borda raudos, ortogonal motivo

Y expande la cuadrícula del gesto.
Enigma inaccesible que descifra:
64, repetida cifra.

Alfombra Mágica

Un mundo enajenado y disoluto
-vértigo alucinante, horizontal-
que en acto sigiloso, sin ritual,
con negro se vistió mitad de luto.

La otra mitad, blancor vistió impoluto,
en un nuevo alfabeto ortogonal
que inscribe en un heráldico armorial
esa especie de espanto de absoluto,

paradójicamente, que es el orden.
En el tapiz fantástico perdura
un blasón de secreta arquitectura,

para que sombra y luz al par lo borden
-con un tejido eterno, duradero-
en la trama y la urdimbre del tablero.

Flor Milenaria

Sesenta y cuatro pétalos de rosa
-sutiles- forman esta rara flor,
más rara por la ausencia de color,
que, a su despecho, la concibe hermosa.

Exhibe su belleza candorosa
que es himno a la negrura y al blancor,
desplegando sus alas con fulgor
así, cual albinegra mariposa.

Floreció más allá, antes de Roma;
cultivóla el hindú, también el persa,
y el musulmán la transplantó. Diversa,

viene esparciendo su profundo aroma;
no se agosta, es eterno su perfume.
Tal vez, por siempre, el jugador lo asume.

Tablero Astral

En ilusorio enigma de reflejos
que columnas y filas cuadriculan,
desnudos personajes gesticulan
ignotos jeroglíficos añejos.

El tablero devuelve, como espejos,
imágenes de seres que articulan
con ademán impávido y simulan
un irrisorio asilo de trebejos.

En su trama, tejida por el sino
se debate la inerme criatura
atrapada en un mundo de locura.

Por designio secreto del destino,
encoje, fabulosa piel de zapa,
donde el Sol -cuan la Luna- se agazapa.

Horacio Amil Meilán