

DEPARTAMENTO DE EDUCACION FISICA Y DEPORTES
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA

ESTUDIOS
ARTISTICOS
DE
AJEDREZ



ALEKSANDRA KOSTENIUK
Campeona del Mundo

Nº 4 – AÑO 2010 – SALTA - ARGENTINA

DEPARTAMENTO DE EDUCACION FISICA Y

DEPORTES

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA

MATES DIRECTOS

MARIO GUIDO GARCIA

ARNOLDO ELLERMAN

SALTA- ARGENTINA

Nº 4 – AÑO 2010

Colaboraciones

Edición:

Dpto. de Educación Física y Deportes

Universidad Nacional de Salta

Avda. Bolivia 5150- 4400- Salta-Argentina.

Correo electrónico: (marioggarcia@gmail.com)

Difusión:

Escuela de Ajedrez- IE N° 7141

Ministerio de Educación -Provincia de Salta

Tapa e ilustraciones:

Diego Javier García

Composición de textos y diagramas:

Sebastian Palomo

Correo electrónico: (alesebas_1@hotmail.com)

Impresión:

Facultad de Ciencias Económicas, Jurídicas y Sociales

Universidad Nacional de Salta.



Ariel Petrocelli

Poeta y Músico Argentino

A los 73 años, murió Ariel Petrocelli, el último de los tres grandes que quedaba en pie. Ahora, estará al lado de Jaime Dávalos y de Manuel J. Castilla, dos personajes que supo admirar en vida.

El Tano, así lo llamaban, había nacido en Campo Santo, Salta (el pago de otro ilustre folclorista como Dino Saluzzi). Fue maestro rural de joven y fue ahí que le tocó trabajar en una escuela de la localidad vallista de Seclantás, donde compuso la baguala El Seclanteño, que luego le abriría el camino que lo hizo trascender las fronteras del folclore argentino.

Con anterioridad, ya había compuesto la zamba Crepuscular. Luego vinieron El Antigal, Zamba de Cachi, Zamba del Ángel, El Duraznero, Para ir a Buscarte Cuando Tenga la Tierra y tantas otras donde tuvo la participación de Daniel Toro y Lito Nieva. Canciones con Isamara como Arrieros de Salta, Yerba Buena del Amor, Chacarera del Alma, Así es la forma como te Amé, Pero la vida es Ajena, etc

Su talento fue apreciado en todos los rincones de la Argentina. Hasta que su corazón dijo basta, fue miembro de la comisión de Exámenes de SADAIC, en letras.

Ariel estaba conduciendo su programa folclórico en una emisora local sin ningún problema. Después se supo que fue internado ante una descompensación cardíaca y atravesó una angioplastia sin dificultades. Sin embargo, en el posoperatorio, sufrió una hemorragia intestinal que no superó.

“A la hora de la siesta, la estrecha vereda de la calle Urquiza al 900 donde tenía su casa, debe estar extrañando el andar pausado de Ariel El Tano Petrocelli.”

Compuso entre otros el “Cancionero del Ajedrez”. En este número se completa la totalidad de su contenido

Con su compañera de toda la vida, su esposa Isamara, interpretó musicalmente estas composiciones en diversos ámbitos de expresión artística. Estos poemas fueron presentados en primera instancia en una publicación especial y entre las versiones se cuenta una, con las rúbricas de los Grandes Maestros A. Shirov, V. Anand y Bent Larsen concretadas en oportunidad de un Torneo Internacional de Ajedrez realizado en Buenos Aires.

Durante este año 2010 se ha programado la publicación de varios de sus poemas relacionados con el ajedrez en la revista “Kudesnik” de origen ruso.

Durante su estancia en la Capital Federal fue un asiduo concurrente a los ámbitos ajedrecísticos , como es el caso del Club “Alfil Negro” y es allí donde también se destacó por su especial impronta tanto en lo relacionado con la música y la poesía como en la forma de encarar las partidas de ajedrez y además por su particular forma de plantear y exaltar los problemas y enigmas del ajedrez productos de la composición artística.

Y para el ajedrez salteño, se fue un animador de palabra ágil y aguda, alguien que jamás pasó desapercibido. Buscaba con notable enjundia la belleza en las partidas de trebejos y algunos recordamos sus encuentros con el Ing. Cadú, sus alocadas maneras de iniciar el juego, las discusiones, las sátiras mordaces y sin embargo, amigables. No será fácil para el ajedrez salteño aceptar su ausencia.

Por Rey Ahogado y Alfil Blanco

Cancionero del Ajedrez

El Perro Ajedrecista

**Por el cielo del pueblito
las campanas del domingo
celebración y descanso
al estilo campesino.**

**El día es de luz abierta
de los que tiene febrero
en los parrales a punto
se endulza algún vino viento.**

**Las madres pasan a misa
los hombres son el sombrero
desde atrás de los murmullos
sigue la voz del silencio.**

**Un niño teje la brisa
mirar de sus ojos lejos
y los álamos se elevan
hasta la altura del cielo.**

**El humo aroma aromando
sabor de la carne asada
mientras el río transcurre
y transcurre la mañana.**

**La cosa es cosa de siempre
tan solo vuelan las hojas
y en el mismo estar estando
van y vienen las personas.**

**Segunda naturaleza
nada mas que la costumbre
por eso a nadie sorprende
lo que fuera o lo que ocurre.**

**Por eso a nadie sorprende
la magnitud de los hechos
en la aventura infinita
de un hombre y el can de fuego.**

**En una mesa de piedra
bajo del añoso alero
un parroquiano jugando
al ajedrez con un perro.**

**Así como tal les digo
al ajedrez nada menos
muy concentrados y fijos
en la vereda del fuego.**

**El perro es color olvido
a cada lado dos patas
y tiene una sola cola
y dos orejas y ladra.**

**El perro es tan solo un perro
en la noche y en el día
con la sola diferencia
que es un perro ajedrecista.**

**El perro no tiene nombre
el hombre Don Juan Camargo
un paisano de las vides
de la copla y el caballo.**

**El hombre Don Juan Camargo
juega ajedrez con un perro
el ajedrez que aprendiera
con un doctor extranjero.**

Cancionero del Ajedrez

**Y fue que aprendió el vallisto
en esas noches de invierno
lo que nadie, nadie sabe
es donde lo aprendió el perro.**

**Continúa la partida
el sol se quita el sombrero
el hombre fuma cigarros
y fuma su pipa el perro.**

**Hay un mutismo de templo
una guitarra es lo lejos
y el ajedrez el conflicto
entre el aldeano y el perro.**

**Algunos niños se acercan
a escudriñar el adobo
y el va y viene de las piezas
tensa el trajín del asombro.**

**Y allí sigue la partida
entre la bestia y el hombre
en ese pueblo perdido
en un lugar ni se donde.**

**Algo quiebra la mañana
lo pastoril lo artesano
la soledosa rutina
y el domingo acostumbrado.**

**Un auto baja la cuesta
recorre el puente de piedra
y ya se mete en el túnel
umbroso de la alameda.**

**El motor enruida el pueblo
y lo denuncian los gansos
si el que llega no es turista
es vendedor de regalos.**

**En un punto se detiene
del coche baja el viajero
y el hombre no puede creer
en lo que él mismo esta viendo.**

**En una mesa de piedra
bajo del añoso alero
un parroquiano jugando
al ajedrez con un perro.**

**Se aproxima con sigilo
como pisando el misterio
en ese momento juega
caballo por peón el perro.**

**Señor, señor qué bárbaro
qué genial, que fantástico
qué sorprendente zopenco
qué colosal, qué látigo.**

**Juega ajedrez el perro
qué animal desmesurado
qué talentudo y presente
qué deleitoso y extraño.**

**Qué cacumen, qué listeza
qué habilidad, qué chirumen
qué fuerza, qué estatura
qué corazón y qué lustre.**

Cancionero del Ajedrez

Qué disposición, qué gesto
qué hueso, qué catadura
qué piramidal, qué noble
qué perro de punta a punta.

Qué extravagante sabueso
encantador y redondo
más que el sol y que la luna
más que el mismísimo cosmos.

Maravilla de la vida
maravilla de las flores
maravilla de los ríos
de la mujer y del hombre.

Maravilla en las montañas
maravilla en la serpiente
maravilla de los pájaros
del átomo y del vértice.

Por los bigotes del gato
controle un poco el instinto
a qué viene tanto baile
y para qué tanto ruido.

Qué escándalo que está haciendo
a dónde es que ha visto al Diablo
mire el bochinche, el tumulto
por un perro como tantos.

Un podenco como tantos
este animal prodigioso
está mal de entendederas
y completamente loco.

Acaso no se dá cuenta
semejante maravilla
pero si es para morirse
tiene un perro ajedrecista.

Pare, mire y escuche
primero el perro no es mío
yo no lo conozco el dueño
ni se de dónde vino.

Y por favor gentil hombre
póngale fin al asunto
qué tanto el perro y el perro
si no es nada de otro mundo.

Qué tanto el perro y el perro
y mi persona no cuenta
usted cree que yo soy tonto
y es él nomás el que juega.

Termínela con el perro
y ya no lo alabe tanto
juega bien no se lo niego
pero yo a veces le gano.

Ariel Petrocelli- Isamara

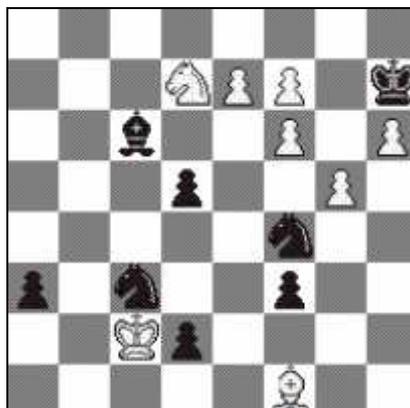
PROBLEMAS DE AJEDREZ DE MARIO GUIDO GARCIA

Nació en 1948 en la ciudad de Salta. Participo en los torneos de categoría "mayor" de Salta, e integro el equipo de su provincia en competencias, tales como: Campeonato Argentino de Ajedrez por Equipos, Machts con los seleccionados de Tucumán, Bolivia, Chile y Paraguay.

Se inicio en la composición a fines de 1990 dedicándose hasta 1996 a los trabajos de mates directos y en estos últimos años a los finales artísticos. Los mates directos fueron publicados en revistas y diarios nacionales e internacionales. Los finales fueron publicados en boletines de la Universidad Nacional de Salta y en la revista EG. Durante los años 2000 al 2003 en Internet (220 estudios) incluidos en la base de datos de finales artísticos del compositor holandés Harold van der Heijden.-

Fue Director de la Escuela de Ajedrez de la Provincia de Salta y columnista del Diario El Tribuno con el seudónimo de Alfil Blanco. Integra el equipo de editores de la revista EG siendo el encargado de los análisis de los estudios que se programan publicar.- (revisión de las consignas de estudios premiados en los distintos Torneos Internacionales) y es Juez para la composición artística (finales).

Mario G. García-2006



#11 Mate en once

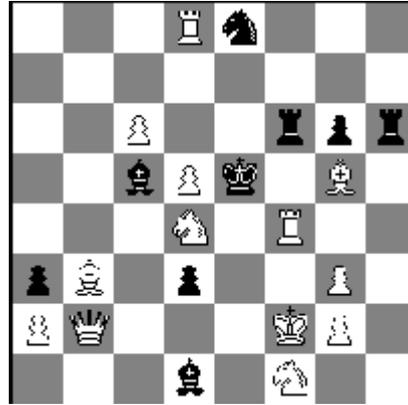
PROBLEMAS DE MARIO GUIDO GARCIA

Nº 109 Año 2007



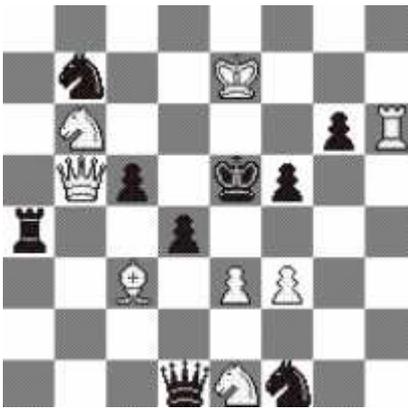
#2 Mate en dos

Nº110 García M. – García J. 2001



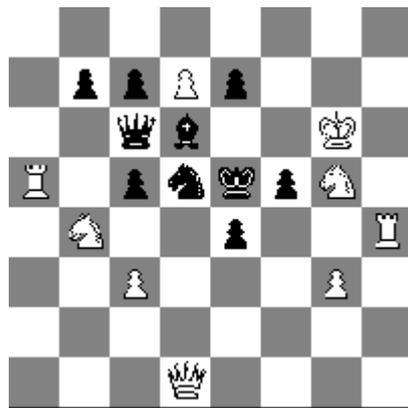
#2 Mate en dos

Nº 111 García M. – “Victorio” 2001



#2 Mate en dos

Nº112 Año 2001



#2 Mate en dos

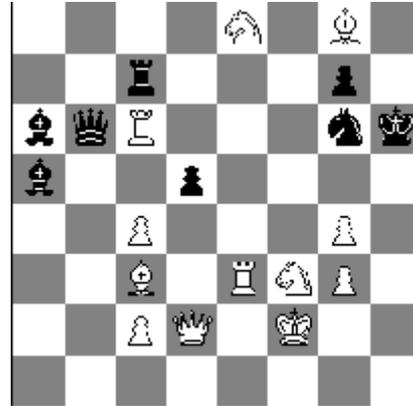
PROBLEMAS DE MARIO GUIDO GARCIA

N° 113 García M. – García J. 2001



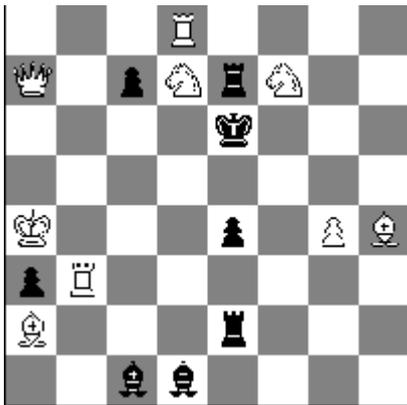
#2 Mate en dos

N° 114 Año 2001



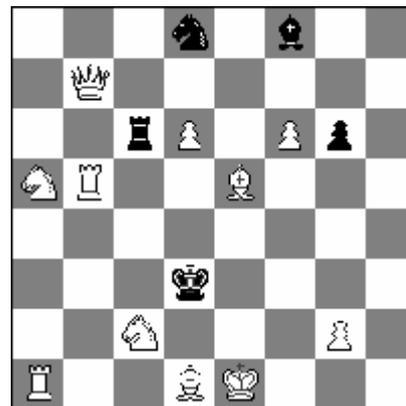
#2 Mate en dos

N° 115 Año 2001



#2 Mate en dos

N° 116 Año 1990/96



#2 Mate en dos

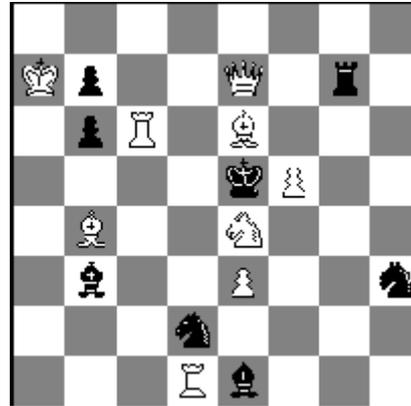
PROBLEMAS DE MARIO GUIDO GARCIA

N° 117 Año 2001



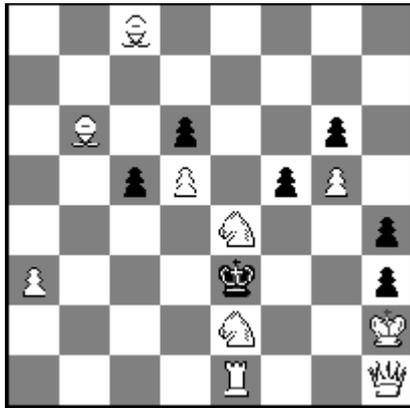
#2 Mate en dos

N° 118 Año 2001



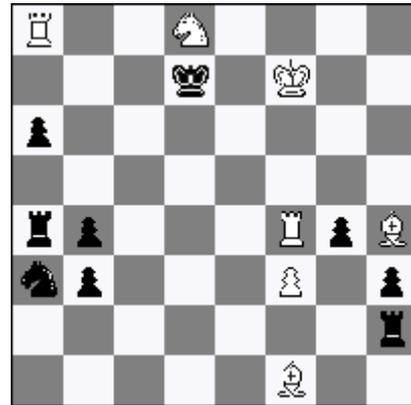
#2 Mate en dos

N° 119 Año 1990/96



#3 Mate en tres

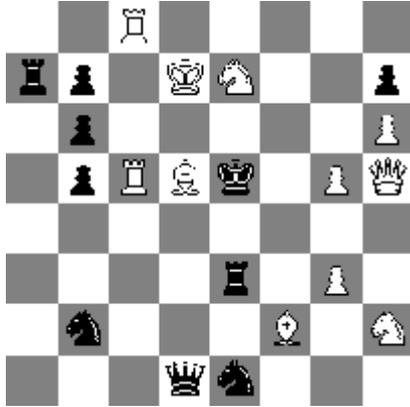
N° 120 Año 1990/96



#3 Mate en tres

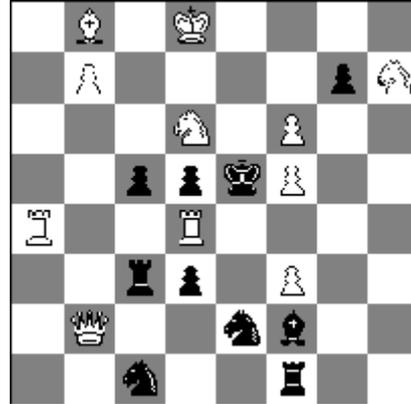
PROBLEMAS DE MARIO GUIDO GARCIA

N° 125 Año 1990/96



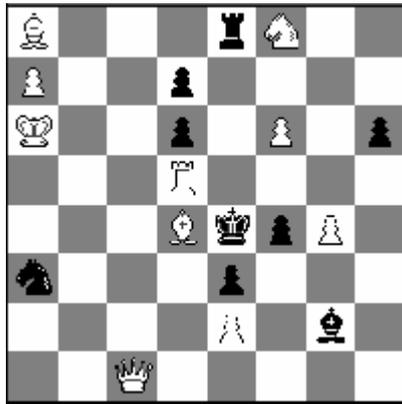
#3 Mate en tres

N° 126 Año 1998



#3 Mate en tres

N° 127 Año 1990/96



#3 Mate en tres

N° 128 Año 1990/96



#3 Mate en tres

PROBLEMAS DE MARIO GUIDO GARCIA

N° 129 Año 1990/96



#3 Mate en tres

N° 130 Año 1998



#3 Mate en tres

N° 131 Año 1990/96



#3 Mate en tres

N° 132 Año 1990/96



#3 Mate en tres

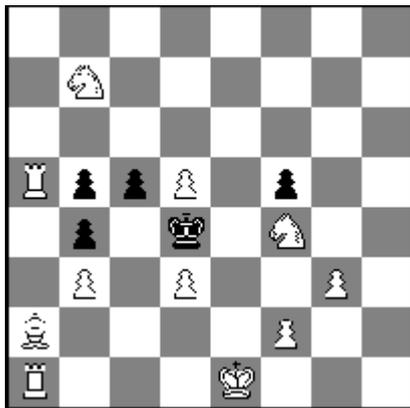
PROBLEMAS DE MARIO GUIDO GARCIA

Nº 133 Año 1990/96



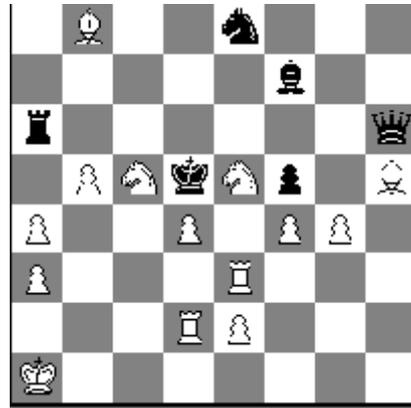
#3 Mate en tres

Nº 135 Año 1990/96



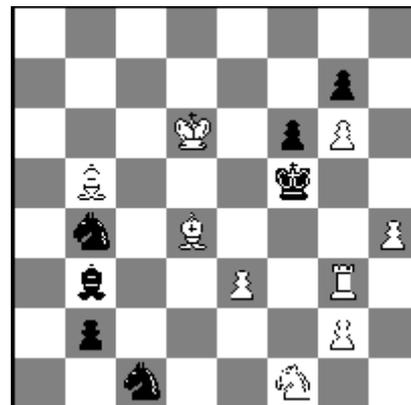
#4 Mate en cuatro

Nº 134 García M. – Rodríguez A.



#4 Mate en cuatro

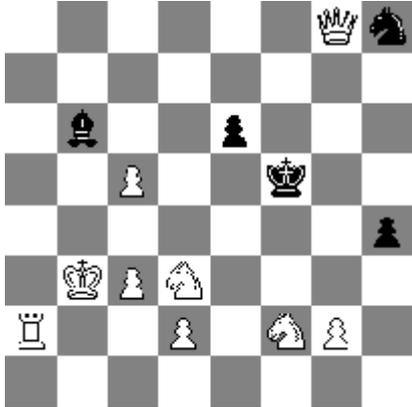
Nº 136 García M. – Rodríguez A.



#4 Mate en cuatro

PROBLEMAS DE MARIO GUIDO GARCIA

Nº 137 Año 2001



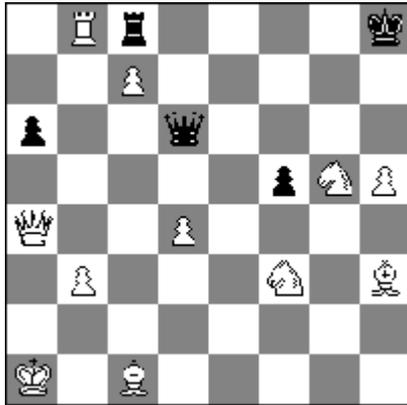
#4 Mate en cuatro

Nº 138 Año 1990/96



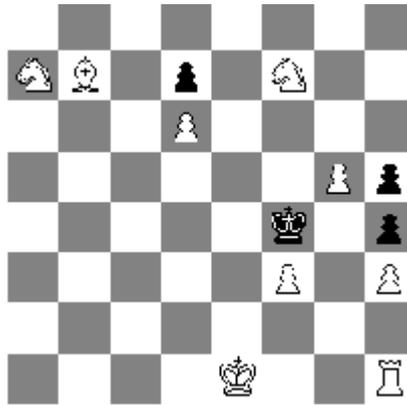
#4 Mate en cuatro

Nº 139 García M. – Jovanovich



#4 Mate en cuatro

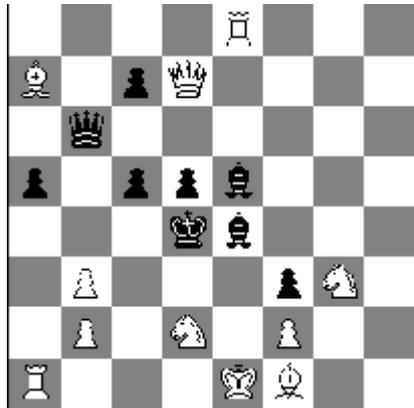
Nº 140 Año 1990/96



#6 Mate en seis

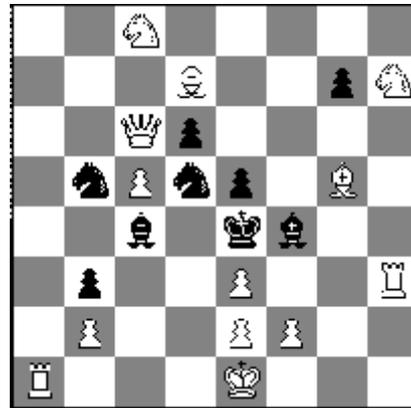
PROBLEMAS DE MARIO GUIDO GARCIA

N° 141 Año 1990/96



#2 Mate en dos

N° 142 Año 1990/96



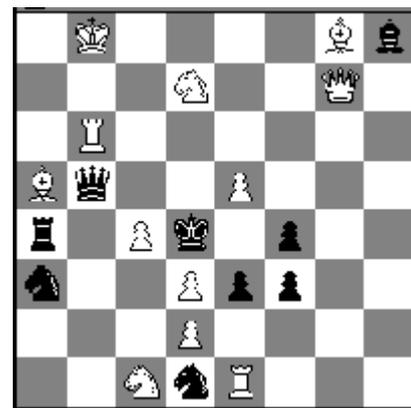
#2 Mate en dos

N° 143 Año 1990/96



#2 Mate en dos

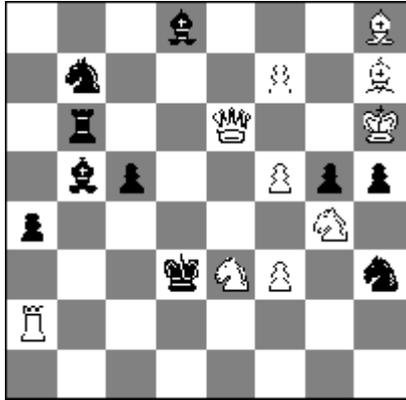
N° 144 Año 2001



#2 Mate en dos

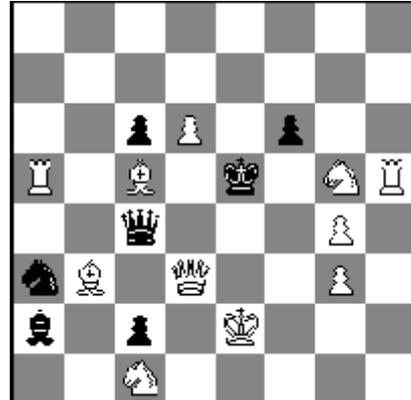
PROBLEMAS DE MARIO GUIDO GARCIA

Nº 145 Año 2001



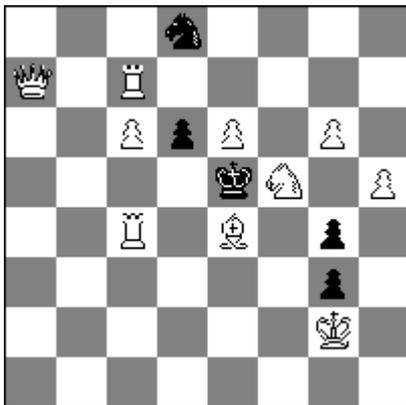
#2 Mate en dos

Nº 146 Año 1997



#2 Mate en dos

Nº 147 Año 1990/96



#3 Mate en tres

Nº 148 Año 1990/96



#3 Mate en tres

Problemas de Mario Guido García

Soluciones

Nº 109 1.Tc4 (Z) 1...,a2; 2.b2 ; 1...,C6mueve; 2.Dxc7 ; 1...,C1mueve; 2.Cf3 ; 1...,f5; 2.Cxf7 ; 1...,g4; 2.Axf4 ; 1...,Txx6; 2.Te4

Nº 110 1.Cd2! amenaza Cc4 1...,Axd4; 2.Dxd4 ; 1...,Ad6; 2.C4f3 ; 1...,Cd6,Axf6 ; 1...,Td6; 2.Te4 ; 1...,Txf4; 2.gxf4

Nº 111 1.Dd3! amenaza f4 1...,Dxf3; 2.Cf3 ; 1...,Dxd3; 2.Cxd3 ; 1...,dxc3; 2.Cd7 ; 1...,Cxe3; 2.Dxe3 ; 1...,f4; 2.De4 ; 1...,g5 ; 2.Te6

Nº 112 1.Dd3! 1...c4, 2.Dd4; 1...Db5, 2.Dxd5; 1...Cf4+, 2.gxf4; 1...Cxc3, 2.Dxc3; 1...e3, 2.Dxc3; 1...exd3, 2.Cxd3; 1...e6, 2.Cf7; 1...f5, 2.Dxe4

Nº 113 1.Cg3! amenaza Te2 1...,c1=C; 2.Cd1 ; 1...,Cd4; 2.Dxd4 ; 1...,Rxd2; 2.Df4 ; 1...,Txf2; 2.Dxf2 ; 1...,g1=C; 2.Cxf1

Nº 114 1.Rg1! amenaza Dh2 1...,Dxe3; 2.Dxe3 ; 1...,Db1; 2.Te1 ; 1...,Dxc6; 2.Te6 ; 1...,Txc6 ; 2.Axg7

Nº 115 1.Dd4! amenaza Dc4 1...,Axb3; 2.Axb3 ; 1...,Td2; 2.Cg5 ; 1...,Tc2; 2.Tb6 ; 1...,Rxf7; 2.Df6 ; 1...,Txd7; 2.Dxd7 ; 1...,Txf7; 2.Dc5/Cc5

Nº 116 1. Ah5! Amenaza Ag6
1...,gxh5; 2.Dh7 ; 1...,Re4; 2.Ab6 ; 1...,Rc2; 2.Ab6 ; 1...,Tc4; 2. 0-0-0 ; 1...,Tc2; 2.Df3

Nº 117 1.d7 amenaza Tdd6 1...,Dd4; 2.Txd4 ; 1...,Dxb4; 2.Tb5 ; 1...,Cxe3; 2.Cd6 ; 1...,Tg5; 2.Txf4

Nº 118 1.Cf6! amenaza Ac3 1...,Axe6; 2.Dxe6 ; 1...,Cb1; 2.Ad6 ; 1...,Cc4; 2.Td5 ; 1...,Ce4; 2.Cd7 ; 1...,Tg4; 2.Ad6

Nº 119 1. Df1!
1...,fxe; 2. Df6,Rd2; 3. Dc3 ; 1...,Re4; 2. Cf4,Rd4; 3. Dd3 ; 1...,f4; 2. Df3,Rf3; 3. Cg1
1...,Rd3; 2. Df3,Rc2/c4; 3. Dc3/Cd6

Problemas de Mario Guido García

Nº 120 1. Ag3!

1....,Rd6; 2. Tf5,Rd7; 3.Td5 ; 1....,Rc7; 2. Tb4,Rd7; 3.Tb7 ;1...Td2; 2.Te4,Te2; 3. Td4 ;
1....,Cb5; 2. Ab5,Rc7; 3. Tf6 ;1....,Cc4; 2.Tc4,Tc2; 3.Td4 ; 1....,Ta5; 2.Td4,Td5; 3.Td5

Nº 121 1.Ag2! 1....,g3; 2.Cg4,Rg4/hxg; 3.De4/h8 ; 1....,Rg3; 2.Db8,Rh4; 3.Dh2

Nº 122 1. Ac4!

1....,Rf3; 2. Ad5,Td5; 3. 0-0 ; 1....,Ab6; 2. Ad3,Rd5/f3; 3. Ce3/0-0
1....,Af4; 2. Ad3,Rd5; 3. Tb5 ; 1....,Ad6; 2. Ad3,Rd5; 3. Ce3

Nº 123 1. Ced6

1....,Te2; 2. Cf5,Rd3; 3. Tc3 ; 1....,Rd3; 2. Te3,Rd4; 3. Cf5 ; 1....,Rc5; 2. Cf5,Ae7; 3. d4
1....,Tb7; 2. Cf5,Rd3/d5; 3. Te3/Cce3 ; 1....,Ce7; 2. Te4,Rd3/c5; 3. Tc3/d4

Nº 124 1. Cf3

1...., Re4; 2. Ac4, Rf3/f5; 3. Ad5/d3 ; 1...., Rd6; 2. Cc4, Rc5/d5; 3. Te5

Nº 125 1. De8!

1....,Dg4; 2. Cf5,Rf5; 3. Ae4 ; 1....,Dd5; 2. Cd5,Rf5; 3. Ce3
1....,Rd4; 2. Cf5,Rd3; 3. De3 ; 1....,Tg3; 2. Dh8,Rf4; 3. Df6

Nº 126 1. Dd2!

1....Ad4; 2. Cf8,-; 3. Cd7 ; 1....,cxd4; 2. Dg5,Te8/c7; 3. Cc8/f7
1....,Tc4; 2. Dg5,Rd4; 3. Cb5 ; 1....,c4; 2. f4,Cf4/Rd4; 3. Df4/Aa7

Nº 127 1. Dc5!

1....,Ta8; 2. Te5,dxe5; 3. De5 ; 1....,dxc5; 2. Ce6,dxe6; 3. Td8
Si 2....,Te6; 3. Td6 ; 2....,Ta8; 3. Te5 ; 2....,cxd4; 3. Cc5

Nº 128 1. Cd1!

1....,Ad1; 2. Tb4,Db4; 3. Ce7 Si 2....,cxb4; 3. Cd4; 2....,Cg7/Dc6; 3. Ae4
2....,Ac2; 3. Tf4 ; 1....,Cg7; 2. Ce7,De7; 3. Ce3

Nº 129 1. Cf2!

1....,gxf2; 2. Cd2,cxd2; 3. Df2 ; 1....,exf2; 2. Ch2,gxh2; 3. Df2

Nº 130 1. Cg4!

1....,Rg4; 2. Df3,Rf5; 3. Te5 ; 1....,Ae8; 2.Te5,Rg6/g4; 3.Dd3/f3 ;1....,Cf7;2.Te5,Ce5/Rg6;
3. Ch6/Af7 ; 1....,Ad4/c7; 2. Te5,Ae5; 3.Ce3 ; 1....,Te6; 2.Te5,Te5; 3.Ch6

Problemas de Mario Guido García

N° 131 1. Ta4!

1.....Cf6; 2. Te7,Ae6; 3. Te6 ; 1.....Db6; 2. Te4,Rd5; 3. Te7
1.....Ab4; 2.Cb5,Ab5/c5; 3. Tf5/e4 ; 1.....Ca4/bxa4; 2. Ce4,bxc4/Cc4; 3. Cc4

N° 132 1. Ad5!

1.....dxe; 2. Cg8,Rg4/g6; 3. Ch6/Tf6 ; 1.....Rg6; 2. e4,Te4; 3. Ae4
1.....Td5; 2. e4, Rg6; 3. Tg8 ; 1.....Tf4; 2. Af4,Rg6; 3. Ae4

N° 133 1. Dd5

1....,Td5; 2. e4,Rg6; 3.Tg8 ; 1.....cxd5; 2.Cd7,Re4/g4/g6; 3.Cf6/Tf6 ;1....,Cd5; 2. Ae7,Rg6;
3. Tg8 ; 1.....Rg6; 2. Ce8,h4/Cd5; 3. Df7/Tg71....,Tf4; 2. Ce4,Rg6/g4; 3. Dg8/Tf4

N° 134 1. Cc4

1.....,Rc4; 2. Tc2,Rd5; 3. Te5,Rd4; 4. e3 ; 1.....,De6; 2. Te5,De5; 3. Af7,De6/Te6;
4.Ce3/Cb6 ; 1.....,Te6; 2. Te5,Te5; 3. Af7,De6; 4. Cb6

N° 135 1. Ta6

1.....,Re5; 2. Cc5,Rd4; 3. 0-0-0,Re5/c5; 4. d4 Si 3....,Rc3; 4. Ce2
1.....,c4; 2. Ce2,Re5; 3. f4,Rd5; 4. Td6 Si 2....,Rd5; 3. Td6,Re5; 4. f4
1.....,Rc3; 2. 0-0-0, Rd4; 3. Cc5,Rc5/e5; 4.d4 Si 3.....,Rc3; 4. Ce2

N° 136 1. Ae5

1.....,fxe5; 2. Tg5,Rf6; 3. Cg3,Ac2/d1; 4. Ch5/e4
1.....,b1=D; 2. e4,De4; 3. Ad7,Ae6; 4. Ae6 Si 2.....,Re4; 3. Tg4,Rf5; 4. Ce3
1.....,Ac4; 2. Cd2,b1=D; 3. Ad7,Ae6; 4. Ae6 Si 2.....,fxe5; 3. Tg5,Rf6; 4. Ce4
1.....,Ae6; 2. e4,Re4; 3. Re6,fxe; 4. Tg4 Si 3....,Cd5; 4. Cd2

N° 137 1.Ta7

1....,Aa7; 2.Ce4,Re4; 3.De6,Rd3; 4.De3 Si 2....,e5 ; 3.Cdf2,Cg6/Mueve ; 4.Df7/Dg4
Si 2....,Ac5; 3.Dg5,Re4; 4.Cc5 ; 2.....,Cg6; 3.Df7,Re4; 4.Df3 ; 2....,h3; 3.Dg5,Re4; 4.Cf2
1....,Ac7; 2.Dg4,Rf6; 3.Tc7,mueve; 4.Ce4

N° 138 1. Cg6

1...., Ca3; 2. 0-0-0, Rf5; 3.Tf1, Re4; 4.Ab7 Si 2....,Rf7; 3.Td8, ~; 4.Tf8 2..., c4/Ab8; 3. Tf1,
Af2/ f4; 4.Tf2/f41...., Cc3; 2. Tc3, Rf7; 3. Ta7, Rf6/e8/g8; 4. Tf3/e7/g7 Si 2....,Ab8;
3.Tf3,Af4; 4.Tf4

Problemas de Mario Guido García

Nº 139 1. h6

1....., Tb8; 2. Dd7, Dd7; 3. cxb8=D, De8; 4. De8 Si 2., Dc7; 3. Dc7, Tg8; 4. Dh7
1....., Dh6; 2. Tc8, Rg7; 3. Dd7, Dg6/f6; 4. Df7 Si 2., Df8; 3. Dd7, Dc8/g8; 4. Dh7
1....., Tg8; 2. Cf7, Rh7; 3. Af5, Dg6; 4. Cg5

Nº 140 1. Ae4

I. 1.....,Re3; 2. Cb5,Rf4; 3. Cd4,Re3; 4. Cf5,Rf4; 5. Ad3,Rf3; 6. 0-0

II. 1.....,Rg3; 2. g6,Rf4; 3. g7,Re3; 4. Cb5,Rf4; 5. g8=D,Re3; 6. Dg5

Nº 141 1. 0-0! Amenaza Cf3

1....,Af4; 2.Te4 ; 1....,Ad3/c2; 2.Cf3 ; 1....,Dh6; 2.Da4 ; 1....,c4; 2.Cde4

Nº 142 1) 0-0-0 (zugzwang)

1)....,Ae3; 2) Te3 ; 1)....,Ag5; 2) Cg5(1)....,Ag3; 2) f3 ; 1)....,g6 ; 2) Cf6(1)....,dxc5 2) Dg6;

1)....,Ae2; 2) Dd5 ; 1)....,Ad3; 2) exd3 ; 1)....,Cb~; 2) Cd6

Nº 143 1. 0-0! Amenaza d3

1....,Tg3; 2) Cg3 ; 1....,Ae2; 2) Tf4 ; 1....,Tg5; 2) Cg5 ; 1....,Tc2; 2) Ac2 ; 1....,Tc3; 2) Cd6

1....,Cc5; 2) Cf6

Nº 144 1.Txe3 amenaza Te4 1....,De6; 2.Cb3 ; 1....,Dxe5; 2.Td6 ; 1....,Dxb6; 2.Axb6 ;

1....,Cc3; 2.Axc3 ; 1....,fxe3; 2.Dg4

Nº 145 1. Aa1 amenaza f6 1....,Ac6; 2.De4 ; 1....,Txe6; fxe6 ; 1....,Cd6; 2.Dd5 ;

1....,Af6; 2.De4 ; 1....,Cf2/f4; 2.Cf2

Nº 146 1. Rf2! Amenaza Df5

1....,Df4; 2. Cf3 ; 1....,Dd3; 2. Cd3 ; 1....,Dc5; 2. Tc5 ; 1....,Dd4; 2.Dd4

Nº 147 1. Ad5!

1....,Rd5; 2. Dd4,Re6; 3. Cg7 ; 1....,Rf5; 2. De3,Rf6/Ce6; 3. Df4/Tf7

1....,Rf6; 2. De3,Rf5/C~; 3. Df4/Tf7 1....,Ce6; 2. De3,Rd5; 3. De4

Nº 148 1. Cf5! 1....,gxh3; 2. Af3,Rf5; 3. Dd5 ; 1)....,Cd7; 2. Cc6,Re4/f5; 3. Cd6/Ad3

Solucion del estudio #11

1.Ad3,Cd3; 2.Cf8,Rh8; 3.Cg6,Rh7; 4.f8=C,Rg8; 5.h7,Rf7; 6.h8=C,Rg8; 7.f7,Rg7;

8.e8=C,Ae8;9.fxe=C,Rg8; 10.Cf6,Rg7; 11.Ce6++



Problemas de Ajedrez

de Arnoldo Ellerman

1893-1969

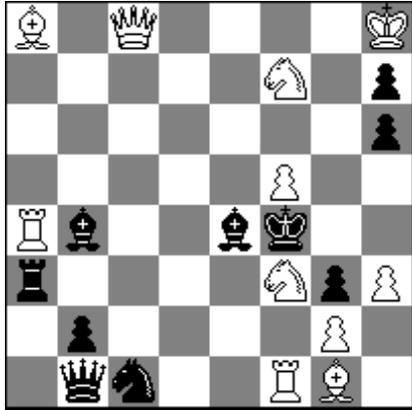
Arnoldo Ellerman (1893-1969). Nació en Buenos Aires Argentina. Se le conoce en todas partes como " El Rey del Mate en Dos" y sus obras figuran en las secciones especializadas de todas las publicaciones de ajedrez.

No había cumplido 30 años cuando edito su primer libro de 100 Problemas en dos jugadas. En 1945 publico su obra mayor "1001 Problemas" seleccionados entre lo mejor de su producción , y en el balance final de su vida de compositor se estima que todas sus obras juntas exceden las 1500.

Durante mas de 50 años intervino en concursos internacionales conquistando 115 Primeros Premios y 177 distinciones que incluyen dos medallas olímpicas en Helsinki (1952) y en Tel-Aviv (1964).Fue distinguido como presidente en el 1er. Congreso de Compositores, realizado en Piran, Yugoslavia, en 1959.

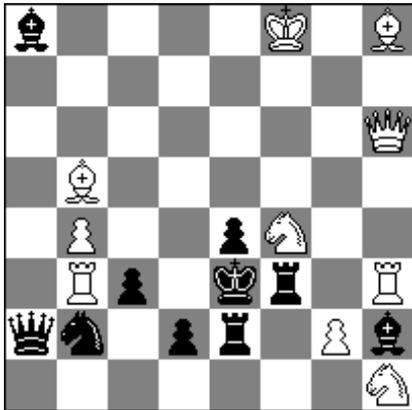
Problemas de Arnaldo Ellerman

Nº 253 1er. Premio - 1925



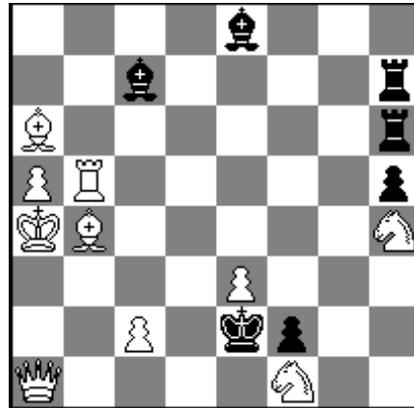
#2 Mate en Dos

Nº 255 Recomendado- 1926



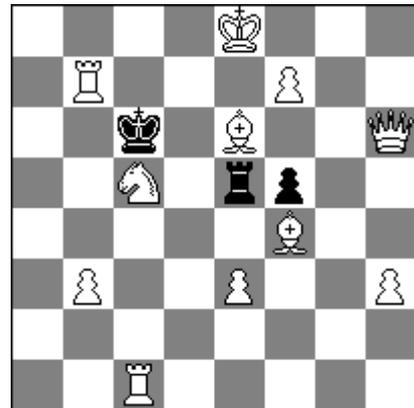
#2 Mate en Dos

Nº 254 3er. Premio- 1926



#2 Mate en Dos

Nº 256 Recomendado- 1926



#2 Mate en Dos

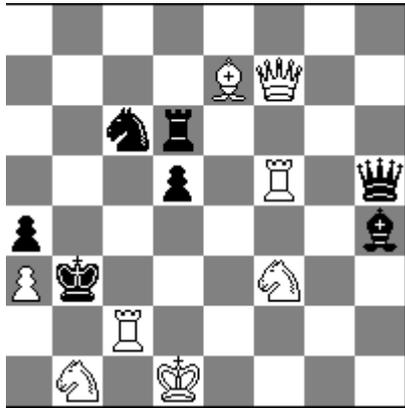
Problemas de Arnoldo Ellerman

Nº 257 2da. Mención- 1926



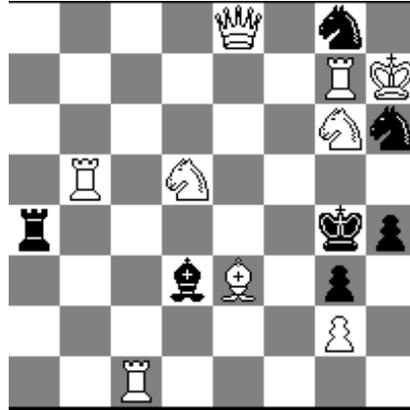
#2 Mate en Dos

Nº 259 3º y 4º Premios- 1931



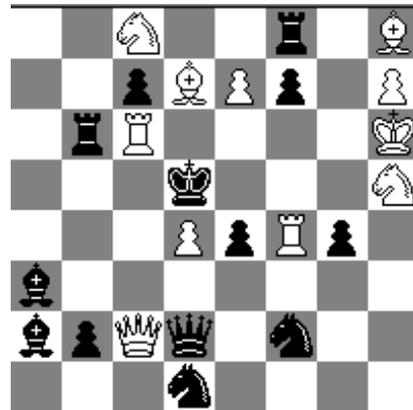
#3 Mate en Tres

Nº 258 Mención- 1927



#2 Mate en Dos

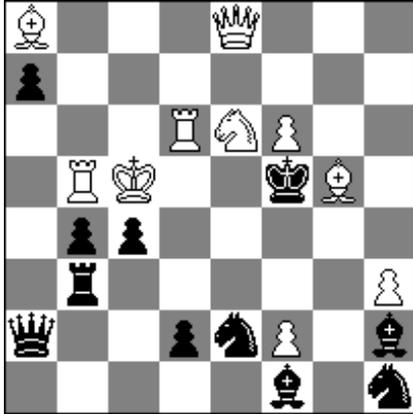
Nº 260 Mención- 1932



#2 Mate en Dos

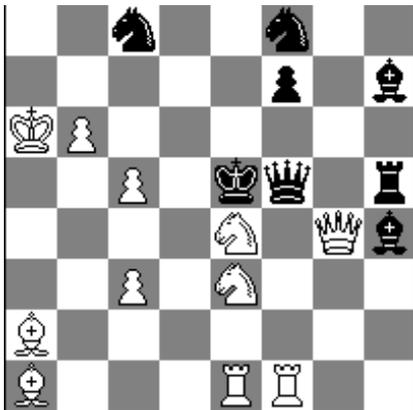
Problemas de Arnoldo Ellerman

Nº 261 Recomendado- 1932



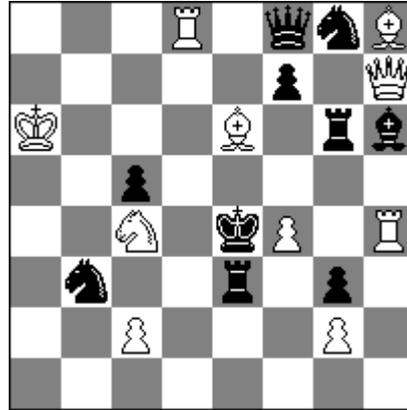
#2 Mate en Dos

Nº 263 Mención- 1934



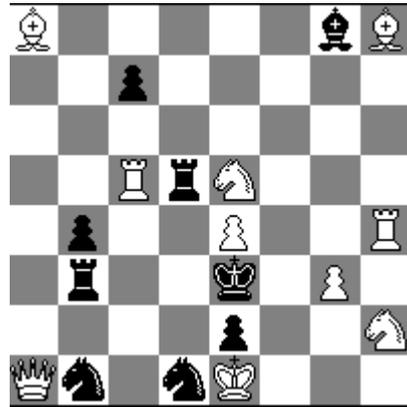
#2 Mate en Dos

Nº 262 4º Mención- 1932



#2 Mate en Dos

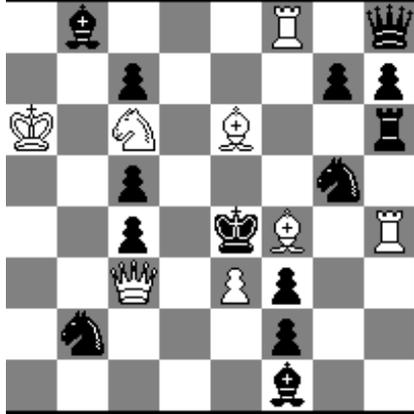
Nº 264 6º Mención- 1935



#2 Mate en Dos

Problemas de Arnaldo Ellerman

Nº 265 2º Premio- 1920



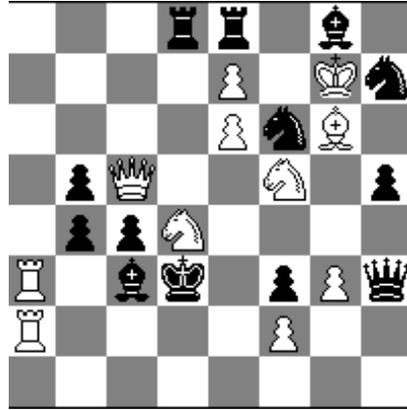
#2 Mate en Dos

Nº 267 3º Mención- 1922



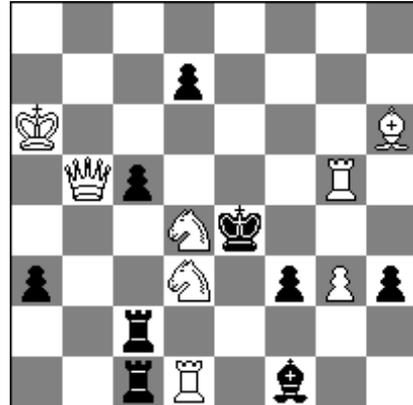
#2 Mate en Dos

Nº 266 5º Premio



#2 Mate en Dos

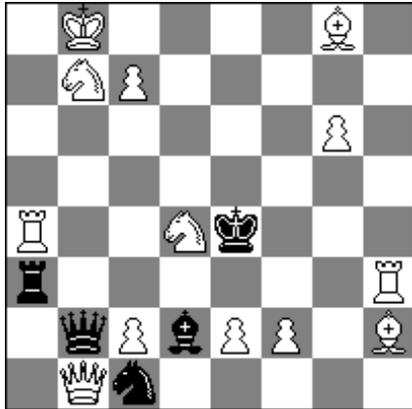
Nº 268 2º Premio- 1926



#2 Mate en Dos

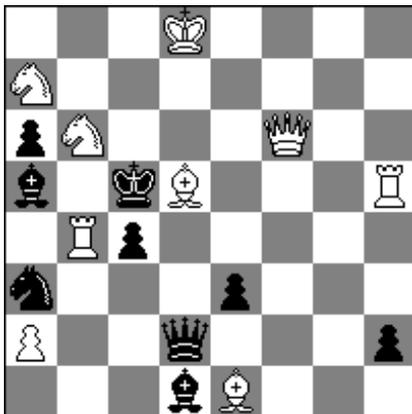
Problemas de Arnaldo Ellerman

Nº 269 1er. Premio- 1931



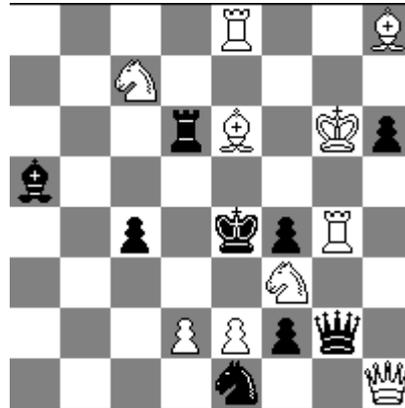
#2 Mate en Dos

Nº 271 Mención- 1932 - IV



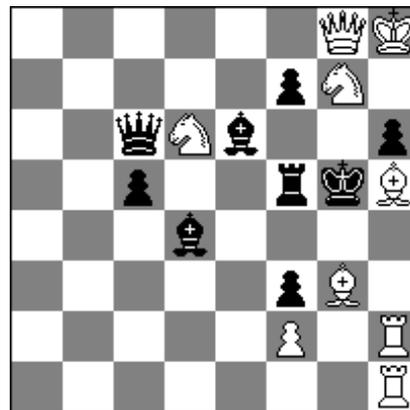
#2 Mate en Dos

Nº 270 Mención- 1932 - III



#2 Mate en Dos

Nº 272 Mención- 1934



#2 Mate en Dos

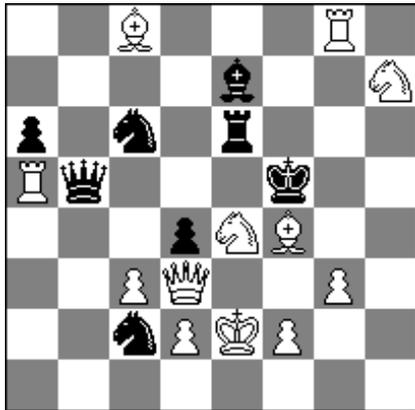
Problemas de Arnoldo Ellerman

Nº 273 2º Premio- 1931



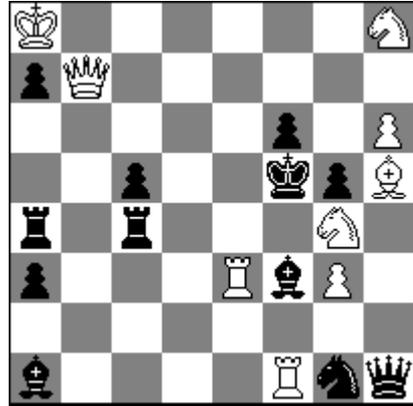
#2 **Mate en Dos**

Nº 275 4ª Mención- 1933 - III



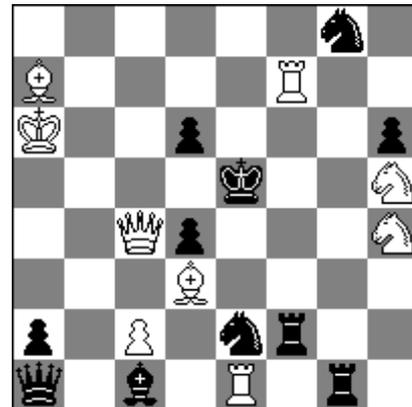
#2 **Mate en Dos**

Nº 274 2ª Mención- 1931



#2 **Mate en Dos**

Nº 276 1º Premio- 1935



#2 **Mate en Dos**

Problemas de Arnoldo Ellerman

Nº 277 Mención- 1936



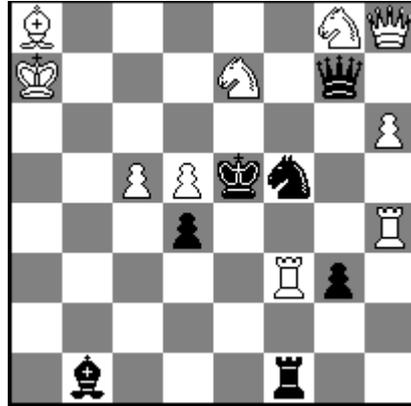
#2 Mate en Dos

Nº 279 3er. Premio- 1933



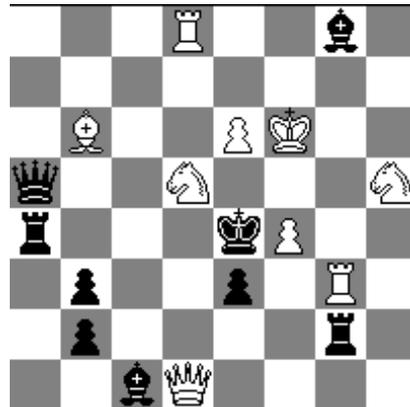
#2 Mate en Dos

Nº 278 3ª Mención- 1932



#2 Mate en Dos

Nº 280 1º Premio- 1932 - II



#2 Mate en Dos

Problemas de Arnoldo Ellerman

Nº 281 Recomendado- 1935



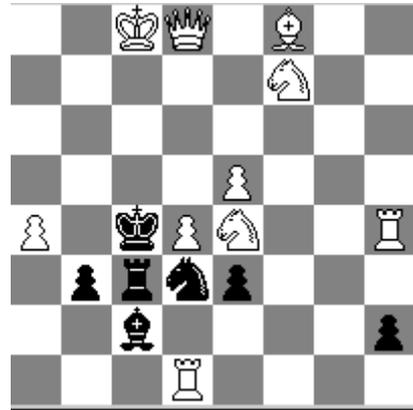
#2 Mate en Dos

Nº 283 1º Premio- 1920



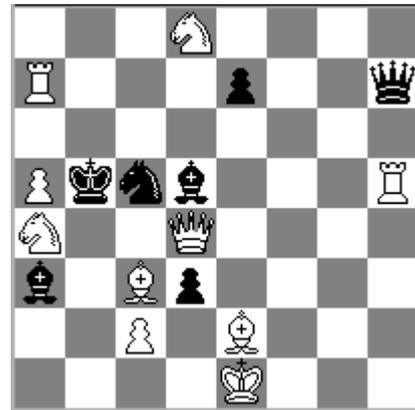
#2 Mate en Dos

Nº 282 4ta Mención- 1936



#2 Mate en Dos

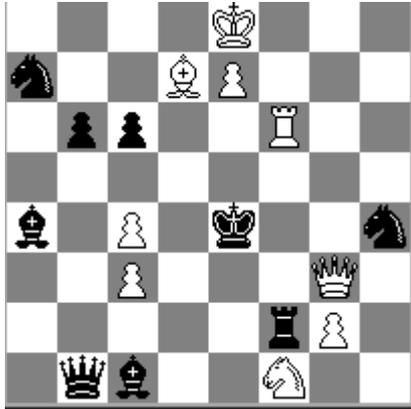
Nº 284 Mención- 1926



#2 Mate en Dos

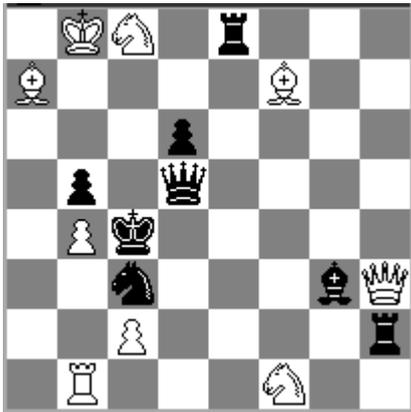
Problemas de Arnoldo Ellerman

Nº 285 1º Premio- 1925



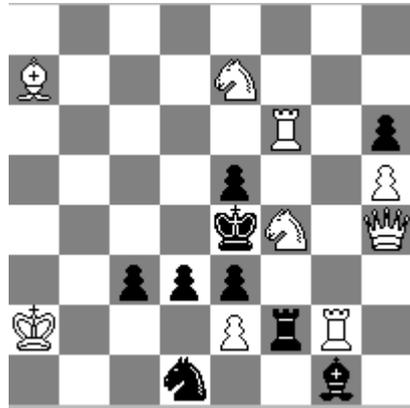
#2 Mate en Dos

Nº 287 Mención- 1927



#2 Mate en Dos

Nº 286 Mención- 1927



#2 Mate en Dos

Nº 288 2º- 3º Premios, ex-aequo, 1920



#2 Mate en Dos

Problemas de Arnoldo Ellerman

Nº 289 1º Premio- 1921



#2 Mate en Dos

Nº 291 5º Mención- 1921



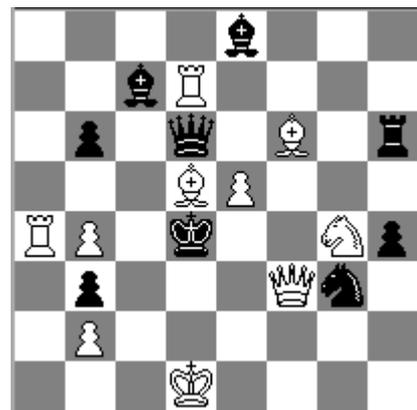
#2 Mate en Dos

Nº 290 2º Mención- 1921



#2 Mate en Dos

Nº 292 2º Mención- 1936



#2 Mate en Dos

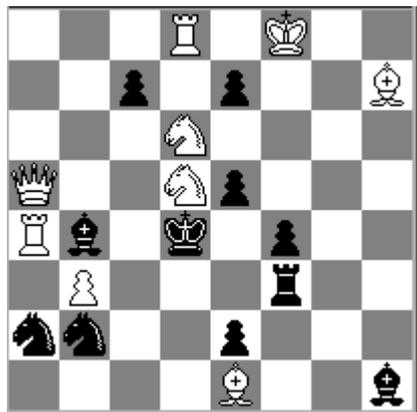
Problemas de Arnaldo Ellerman

Nº 293 1º Premio- 1936



#2 **Mate en Dos**

Nº 295 1º Mención- 1931



#2 **Mate en Dos**

Nº 294 3º Mención- 1932



#2 **Mate en Dos**

Nº 296 1º Premio- 1932



#2 **Mate en Dos**

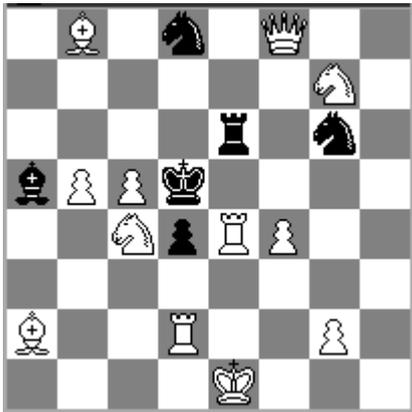
Problemas de Arnoldo Ellerman

Nº 297 1º Premio- 1932



#2 Mate en Dos

Nº 299 1º Premio- 1932



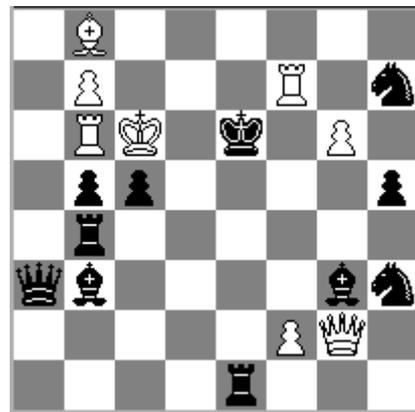
#2 Mate en Dos

Nº 298 2º Mención- 1932



#2 Mate en Dos

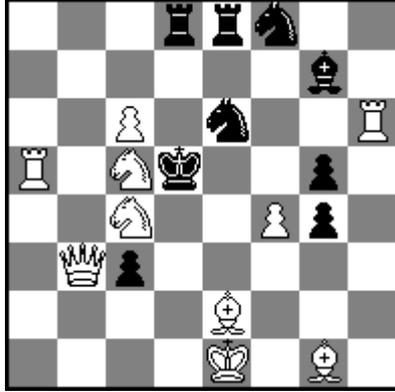
Nº 300 4º Premio- 1932



#2 Mate en Dos

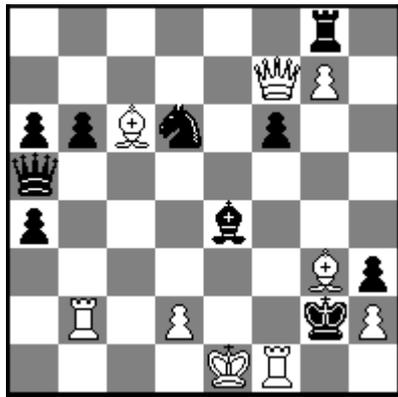
Problemas de Arnoldo Ellerman

Nº 301 Wiadosci Szachove- 1936



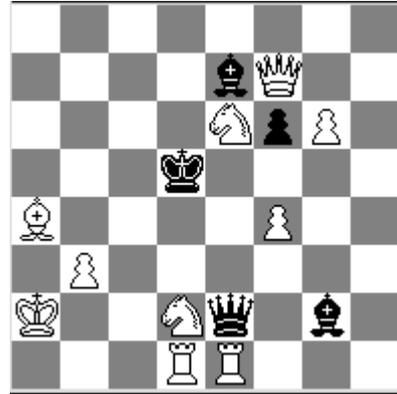
#2 Mate en Dos

Nº 303 2º Premio- 1927 - I



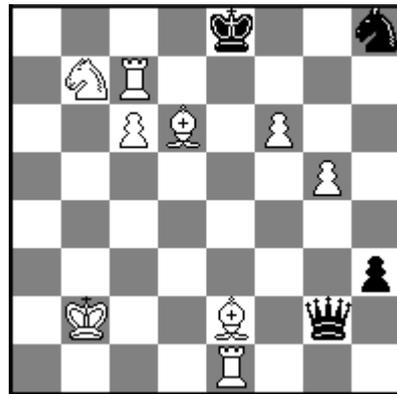
#2 Mate en Dos

Nº 302 3º Premio- 1926



#2 Mate en Dos

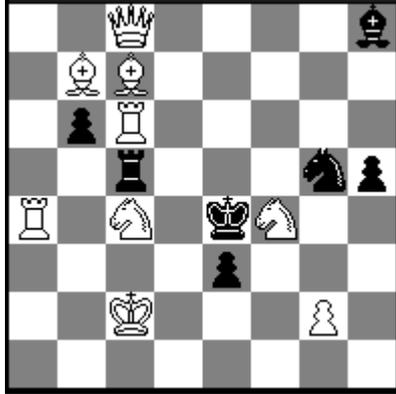
Nº 304 1º Mención- 1927 - I



#2 Mate en Dos

Problemas de Arnoldo Ellerman

Nº 305 1º Premio- 1927 - II



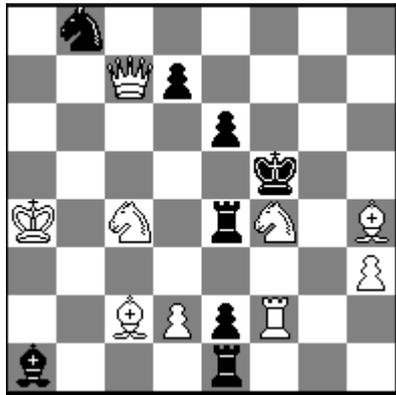
#2 Mate en Dos

Nº 306 Mención- 1931



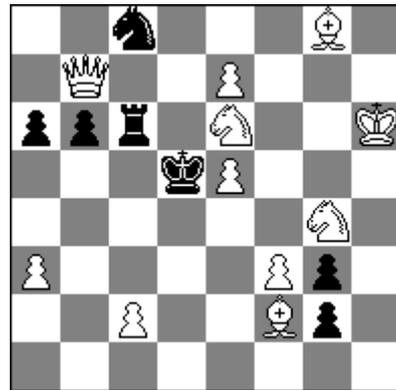
#2 Mate en Dos

Nº 307 Mención- 1932



#2 Mate en Dos

Nº 308 Mención- 1932



#2 Mate en Dos

Problemas de Arnaldo Ellerman

Nº 309 4to Premio 1935



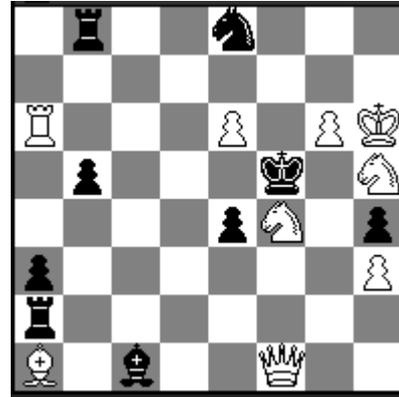
#2 Mate en Dos

Nº 311 4º Premio, 1921-27



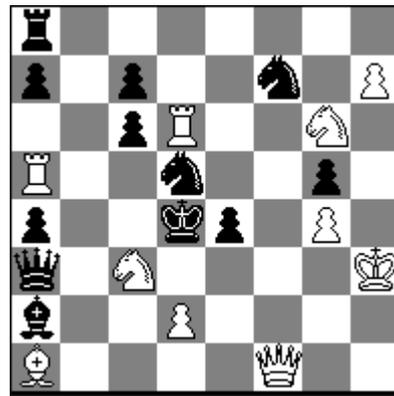
#2 Mate en Dos

Nº 310 2º Premio- 1921-27



#2 Mate en Dos

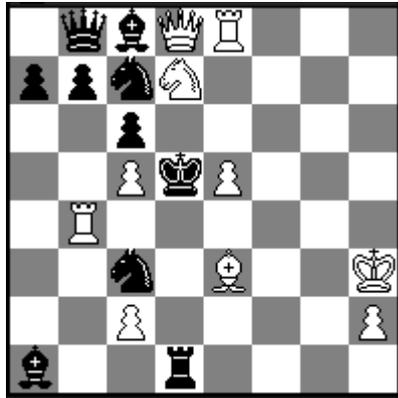
Nº 312 7º Premio, 1921-27



#2 Mate en Dos

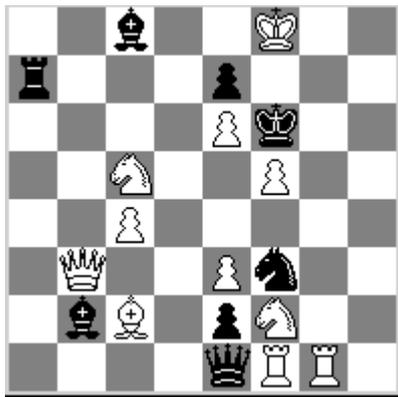
Problemas de Arnoldo Ellerman

Nº 313 Mención 1927-1928



#2 Mate en Dos

Nº 315 2do Premio - 1933



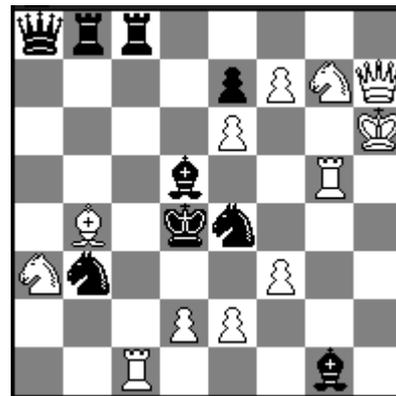
#2 Mate en Dos

Nº314 Mención- 1927-1928



#2 Mate en Dos

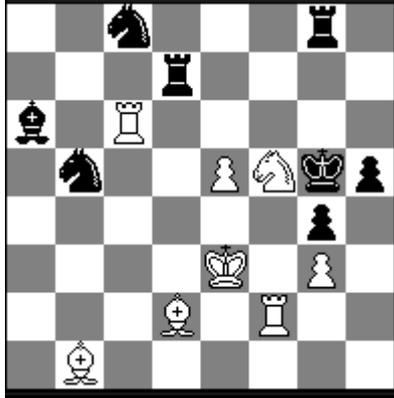
Nº 316 3ra. Mención 1933



#2 Mate en Dos

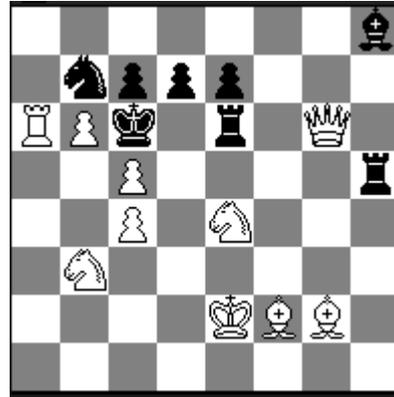
Problemas de Arnoldo Ellerman

Nº 317 14va Mención 1933



#2 Mate en Dos

Nº318 3ra Mención 1933



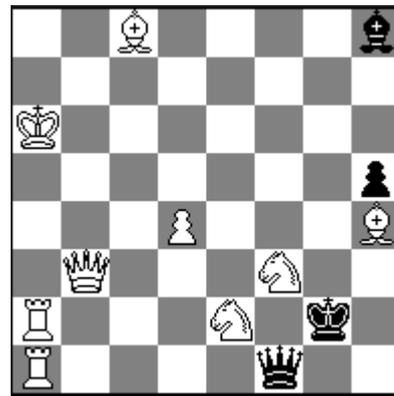
#2 Mate en Dos

Nº 319 Mención 1925



#2 Mate en Dos

Nº 320 20va Mención



#2 Mate en Dos

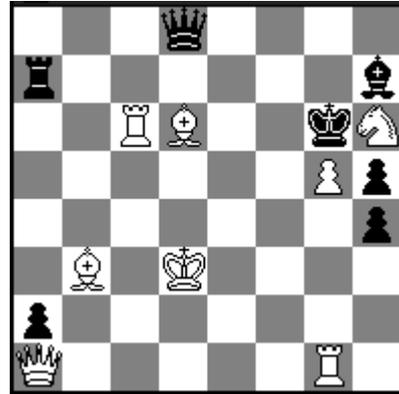
Problemas de Arnoldo Ellerman

Nº 321 Recomendado 1931



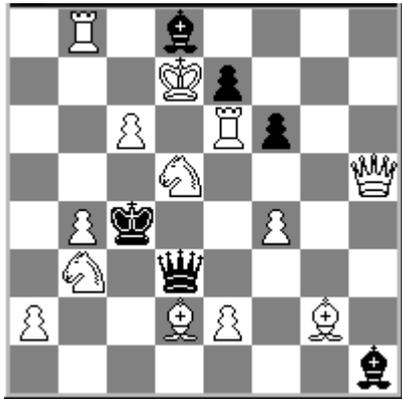
#2 Mate en Dos

Nº 322 4º Premio 1932



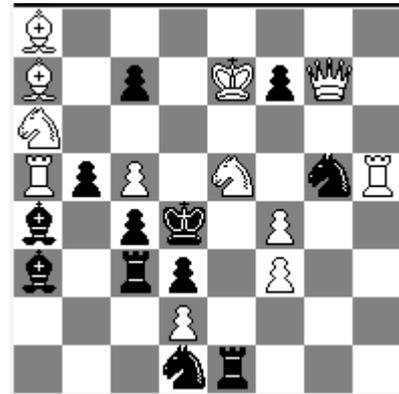
#2 Mate en Dos

Nº 323 Recomendado 1933



#2 Mate en Dos

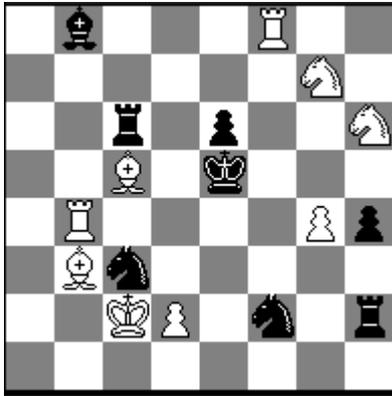
Nº 324 3º Mención 1935



#2 Mate en Dos

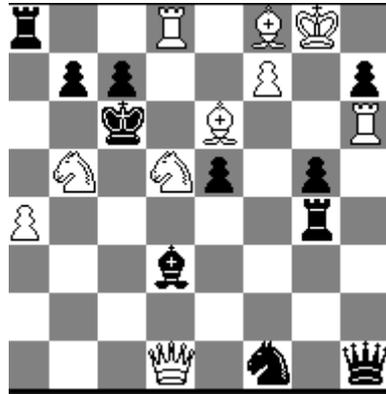
Problemas de Arnoldo Ellerman

Nº 325 Mención 1935



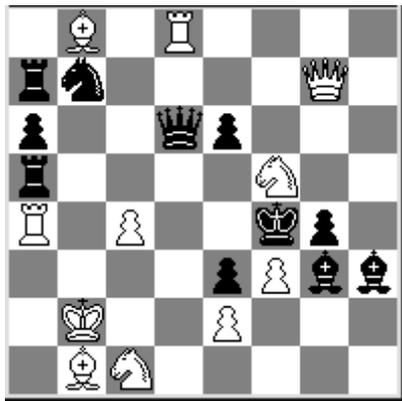
#2 Mate en Dos

Nº 326 2do Premio 1935



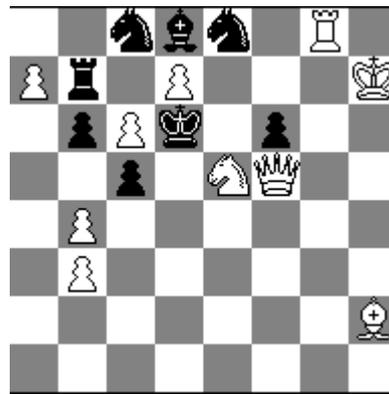
#2 Mate en Dos

Nº 327 3er Premio 1918



#2 Mate en Dos

Nº 328 4ta Mención



#2 Mate en Dos

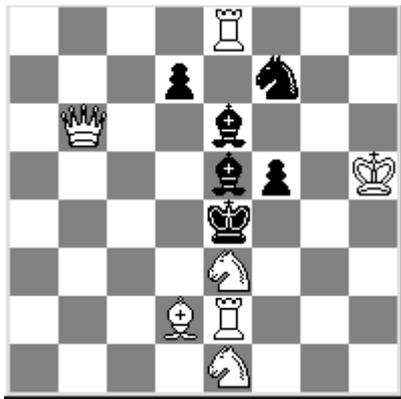
Problemas de Arnoldo Ellerman

Nº 329 5to Premio 1921



#2 Mate en Dos

Nº 331 1ra Mencion 2do Concurso



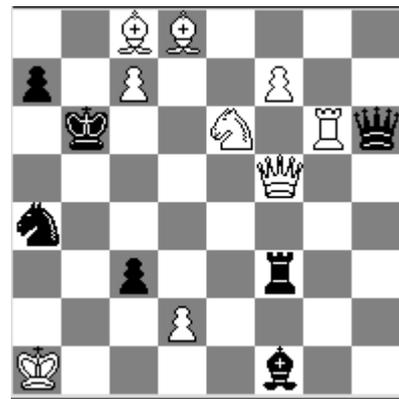
#2 Mate en Dos

Nº 330 Recomendado 4to Concurso



#2 Mate en Dos

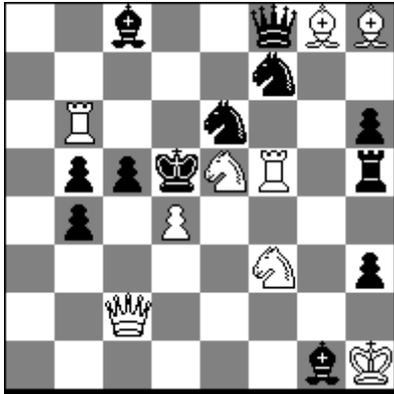
Nº 332 1er Premio 1925



#2 Mate en Dos

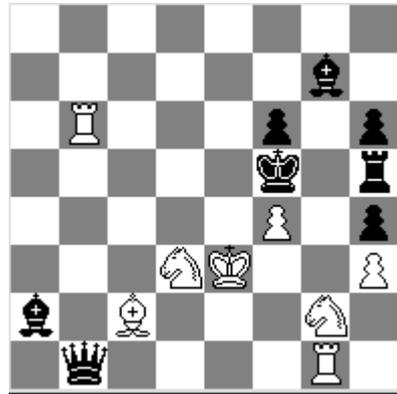
Problemas de Arnaldo Ellerman

Nº 333 1ra Mencion 4to Concurso



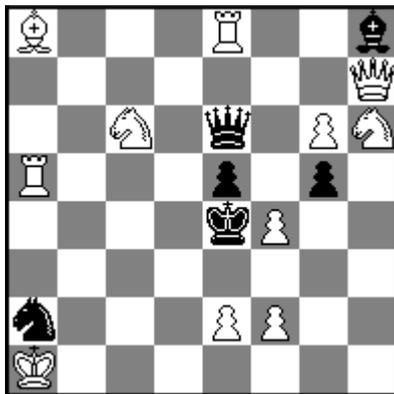
#2 Mate en Dos

Nº 334 2da Mencion 4to Concurso



#2 Mate en Dos

Nº 335 2da Mencion 4to Concurso



#2 Mate en Dos

Nº 336 Recomendado 4to Concurso



#2 Mate en Dos

Problemas de Arnaldo Ellerman

Soluciones

En Inglaterra - Año 1917 al 1936

253.- 1.Dg8, Δ Dg4: 1...Ac3; 2.C3e5; 1...,Rf5; 2.Cd4; 1...,h5; 2.Dg5; 1...,Af3; 2.Dg4;

254.- 1.Dd4, Δ Dd3; 1...,Rf1; 2.Dd1; 1...,Td7; 2.Tb6; 1...,Td6; 2.Cg3; 1...,Ab5;
2.Ab5;

255.- 1.Rg8, Δ Cd5: 1...,Tg3; 2.Cg6; 1...,Tg2; 2.Cg2; 1...,Df4; 2.Db6; 1...,Db3;
2.Cd5;

256.- 1.Tb4, Δ zuzguang: 1...,Te6; 2.De6; 1...,Te3; 2.Cd3; 1...,Te4; 2.Ce4; 1...,Rd6;
2.Cb7;

257.- 1.Cg5 Δ De4 1...,Re5; 2.Df4,Rf4;(2...,Cf4; 3.Ac3) 3.Ag3; 1...,Dd3; 2.Df4,Cf4;
3.Cef3;

258.- 1.Af4, Δ Ce3: 1...,Te4; 2.Cge7; 1...,Af5; 2.De2; 1...,Cf5; 2.Ce5;

259.- 1.Td5, Δ Td3: 1...,Td5; 2.C1d2; 1...,Dd5; 2.C3d2; 1...,Cd4; 2.Tb5; 1...,Df3;
2.Df3;

260.- 1.Da4, Δ Cf6: 1...,Ab4; 2.Da2; 1...,F5; 2.Ae6; 1...,Ae7; 2.Ce7; 1...,Db4; 2.Tf5;
1...,Tb4; 2.Tc5;

261.- 1.Ah4, Δ Dh5: 1...,Cg3; 2.Rd4; 1...,TG3; 2.Rb4; 1...,Af4; 2.Cg7; 1...,Cg3;
2.Rc4;

262.- 1.Df7, Δ Db7: 1...,Ce7; 2.Cd6; 1...,Cd4; 2.Cd2; 1...,Tg7; 2.Ad5; 1...,Df7;
2.Cd6; "Weenink"

Problemas de Arnaldo Ellerman

263.- 1.Cf6, Δ Dd4 1...,Dg4; 2.Ceg4; 1...,Ce6; 2.Ce7; 1...,Dd3; 2.Cc4; 1...,De4;
2.Ce4; 1...,Rf6;, 2.Cd5;

264.- 1.Da7, Δ Tc3: 1...,Tbd3; 2.Cc4; 1...,Rd4; 2.Tc4; 1...,Tbd3; 2.Ceg4; "Deutsches
Wochenschack"

265.- 1.Cb4, Δ De5: 1...,Te6; 2.Ad6; 1...,Cf7;, 2.Ah6; 1...,c6; 2.Af5; 1...,Cd3;, 2.Dc4;
1...,g6; 2.Ad5;"Kagan Neuste Schachnachrichten"

266.- 1.Cc6, Δ De3: 1...,Cd5; 2.Dd4;, 1...,Re4;, 2.Cd6; 1...,Ce4; 2.Ce5; 1...,Cg4;
2.Cd4;

267.- 1.Tf8, Δ Dd6: 1...,Cd5; 2.Cg5; 1...,Td5;2.Te8; 1...,Tce5; 2.Df7;"Chemnitzer
Tageblatt"

Concursos Die Schwalbe- Nros. 269-272

268.- 1.Db3, Δ Tg4.1...,cxd4; 2.Te5; 1...,c4; 2.Ce5; 1...,Tc4; 2.Cf2; 1...,Ad3; 2.Dd3;
1...,Re3; 2.Tg4;

269.- 1.e3, Δ Th4; 1.....,Cd3/e2;, 2.Dh1; 1...,Af3;, 2.f3; 1...,Dc2; 2.Cc5; 1...,Dd4;
2.Cd6; 1...,Db7; 2.Db7;

270.- 1.Cd5, Δ Cf6 ; 1...,Td5; 2.Af5; 1...,Ad8; 2.Cc3; 1...,Te6; 2.Cd5; 1...,Df3;
2.TF4; 1...,Cf3; 2.Db1;

271.- 1.Ag3, Δ Ad6; 1...,Db4; 2.Af3; 1...,Cb5;, 2.Tc4; 1...,Ab4; 2.Cd7;;; 1...,Ab6;
2.Db6;

Concursos Die Neue Leipziger Zeitung - Nros. 273-277

272.- 1.Tg1, Δ Ae5 ; 1...,Td5/De4; 2.Ce4; 1...,Tf4; 2.Ah4; 1...,Te5; 2.Ce8; 1...,Tf6;
2.Cge8;

273.- 1.Dc2, Δ Dd2 ; 1...,Dc3; 2.Rd5; 1...,Rd4; 2.Cf5; 1...,Cc3; 2.Dd3; 1...,d4;
2.Rf5;

Problemas de Arnaldo Ellerman

274.- 1.Te8, Δ Ce3 ; 1...,Tg4; 2.Ag6; 1...,Tc3; 2.Da5; 1...,Te4; 2.Dh7; 1...,Ad4; 2.De4;

275.- 1.Ac7, Δ g4 1...,Ce3; 2.C4f6; 1...,Ag5/d6; 2.Tg5; 1...,Ce5; 2.Cd6; 1...,De5; 2.Df3;

276.- 1.Ae4, Δ Dd5 ; 1...,Re4; 2.De6; 1...,Cf6; 2.Te7; 1...,Cc3; 2.Ad4; 1...,Cg3; 2.Cg6;

277.- 1.Ah2, Δ Cd6; 1...,Cc4; 2.Ce3; 1...,Cc3; 2.Cd4; 1...,gxf5; 2.Af5; " Magazinet"

278.- 1.Cf6, Δ Cd7; 1...,Rf6; 2.Dg7; 1...,Ch4; 2.Dh8; 1...,Df6; 2.Cg6;" Skakbladet"

279.- 1.Dh4, ... Cd7; 1...,Cc3; 2.Aa3; 1...,c3; 2.Db4; 1...,Ag5; 2.Cg6; 1...,Ac3; 2.Dh6; 1...,Af5; 2.Tf7

280.- 1.Rg5, ... Chf6; 1...,Dc3; 2.Cc3; 1...,Dd5; 2.Dd5; 1...,Ad2,Db1; 1...,Td2; 2.Te3; 1...,Tg3; 2.Cg3

281.- 1. Cb5 (Δ Cd6): 1... Ac4 2. Df3; 1... Ae6 2. Ae6; 1... Cf7 2. Te5; 1... Ae4 2. Tee5; 1... Cc4 2. e4. En Dinamarca, Concurso del Arbejder Skak.

282.- 1. d5 (Δ Cd2): 1... Cf4 2. Dc7; 1... Cc5 2. Ced6; 1... Cb4 2. Cfd6; 1... Rb4 2.Cc5. En Dinamarca, concurso del Arbejder Skak.

En Noruega. 1920 a 1927: Concursos del Norsk Schakblad

283.- 1. Dd1 (Δ Cf4): 1... cb5 2. Ab3; 1... Td2 2. Tc3; 1... Te2 2. Td3; 1... Tf2 2. Th4.

284.- 1. Ad2 (Δ Cc3): 1... Ca6 2. Tb7; 1... cd4 2. Ad3; 1... Ab2 2. Db4.

285.- 1. Dd6 (Δ Dd4): 1... c5 2. Dd5; 1... Ae3 2. Cg3; 1... Cb5 2. Ac6; 1... Dd3 2. De6; 1... Ae3 2. Cg3; 1... Td2 2. Tf4; 1... Cf3 2. Af5; 1... Cf5 2. Te6.

286.- 1. Dh1 (Δ Tf1): 1... Tf3 2. ed; 1... Tf4 2. Tg4; 1... ef4 2. Te6; 1... Tg2 2. Dg2.

287.- 1. Dh8 (Δ Dd4): 1... Ce2 2. Cd2; 1... Tc8 2. Dc8; 1... Te5 2. Cd6; 1... Td2 2. Cd2.

Problemas de Arnaldo Ellerman

En Suecia. 1919 a 1936

288.- 1. Td7 (Δ Dc4): 1... Db5/Cb6 2. Cb5; 1... c4 2. Cc2; 1... Tcd6 2. Dc5; 1... Cd6 2. Af6; 1... Tfd6 2. Df4. Concurso del Eskilstuna Kuriren.

289.- 1. Da7 (Δ Rb5): 1... Ac4 2. Da1; 1... Rc4 2. Da4; 1... dc 2. Td6; 1... Cd6 2. Tf4. Concurso jubilación del Club de Ajedrez Goteborg.

290.- 1. Aa7 (Δ Cb6): 1... Cb3 2. Ce5 1... Cf3 2. Ce3; 1... Ab4 2. Cd2; 1... Cf6 2. Tc6; 1... Ce3 2. Ae2. Concurso Jubilación del Club de Ajedrez Goteborg.

291.- 1. Dd8 (Δ Df6): 1... Ab3 2. Da8; 1... Ac2 2. Cd2; 1... Tb3 2. Dd1; 1... Cd6 2. Ce5. Concurso Jubilación del Club de Ajedrez Goteborg.

292.- 1. Re1 (Δ Dd1): 1... Db4 2. Dc3; 1... De5 2. Dc3; 1... Dd5 2. Dd5; 1... Ag6 2. ed6; 1. Ce2/e4 2. De4. Concurso del Schackvarlden.

293.- 1. Ag6 (Δ Df4): 1... bc4 2. Dc4; 1... Cd6 2. Dd5; 1... Af3 2. Cf3; 1... Ac2 2. Ce2; 1... Dc6 2. Ce6; 1... Dd5 2. Dd5; 1... Ce6 2. Cf5; 1... Cf5 2. Tg4. Concurso del Schackvarlden.

294.- 1. Ce5 (Δ Td7): 1... Ac8 2. Dd3; 1... De5 2. b5; 1... Te5 2. Ce5; 1... Tf7 2. Cf7; 1... Ab5 2. Cg7. En Finlandia, Concurso Ajan Sana.

En Polonia. 1931 a 1936

295.- 1. Ce3 (Δ Cc2): 1... c5 2. Cdc4; 1... e4 2. Cdf5; 1... Re3 2. De5; 1... Te3 2. Ce4; 1... fe 2. Cf7. Concurso del Swiat Szachowy.

296.- 1. Db1 (Δ Rf5): 1... Dc2 2. Db4; 1... c2 2. Da1; 1... Ac2 2. Tf4; 1... Cd3 2. Dd3; 1... Af3 2. Rf3; 1... Tg3 2. Rg3. Concurso del Swiat Szachowy.

297.- 1. Tc2 (Δ Da7): 1... Cb5 2. Tc4; 1... Dc2 2. Cc3; 1... Dd3 2. Cf6; 1... Dd5 2. Dd5. Concurso del Dzień Polski.

298.- 1. Ac2 (Δ Dd2): 1... Te4 2. Cb5; 1... Cf3 2. Cg6; 1... Cf5 2. Df5. Concurso Dzień Polski.

Problemas de Arnaldo Ellerman

299.- 1. Aa7 (Δ Cd6): 1... Ad2 2. Cd2; 1... Ab6 2. Tdd4; 1... Re4 2. Df5; 1... Te4 2. Ce3. Concurso de Cwila.

300.- 1. Df3 (Δ Df5): 1... Ac2/Af5 2. Db5; 1... Af4 2. Rb5; 1... Te5 2. Rc7; 1... Af4 2. Dh3; 1... Cf4 2. Rc5. Concurso de Cwila.

301.- 1. Ad3 (Δ Ae4): 1... Rc6 2. Db7; 1... Cc5 2. Ce5; 1... Cd4 2. Ce3; 1... Cf4 2. Ce4. Concurso Wiadonosci Szachove.

En Rusia. 1931 a 1936

302.- 1. De8 (Δ Dc6): 1... Rd6 2. Dd7; 1... Dc4 2. Cc4; 1... Db5 2. Cc4; 1... Dd2 2. Td2; 1... De6 2. Cc4; 1... Ad6 2. Ac6. Concurso del Schamaty.

303.- 1. Ae5 (Δ Dg6): 1... Dc3 2. dc3; 1... Dd2 2. Td2; 1... Dd5 2. d3; 1... De5 2. d4; 1... fe5 2. Df2; 1... Tg7 2. Dg7. Concurso del Schamaty.

304.- 1. g6 (Δ Tc8): 1... Dc6 2. Ab5; 1... De2 2. Te2; 1... Dg4 2. Ag4; 1... Dg6 2. Ah5; 1... Cf7 2. gf7; 1... Cg6 2. f7. Concurso del Schamaty.

305.- 1. Ce2 (Δ Tc5): 1... Tb5 2. Tcc5; 1... Tc4 2. Tcc4; 1... Td5 2. Cd2; 1... Te5 2. Cb6; 1... Tf5 2. Te6; 1... Tc6 2. Ac6; 1... Rd5 2. Td6. Concurso del Schamaty.

306.- 1. Cf3 (Δ Tc5): 1... c5 2. Tc5; 1... cb6 2. Dc8; 1... Ce4 2. Ce5; 1... Te3 2. Cd2; 1... Te5 2. Ce5; 1... e5 2. Re8; 1... Ae3 2. Re7. Concurso del Schamaty 64.

307.- 1. d3 (Δ de4): 1... d5 2. Dh7; 1... Td4 2. De5; 1... Tc4 2. dc4; 1... Te3 2. Ce3; 1... Tf4 2. d4; 1... Te5 2. Cd6. Concurso del Schamaty 64.

308.- Dc7 (Δ Ce3): 1... Td6 2. c4; 1... Te6 2. Cf6; 1... Tc7 2. Cd8; 1... Rc4 2. Dc6. Concurso del Schamaty Listok.

309.- 1. Tb4 (Δ Db3): 1... ba 2. Dc4; 1... Ab4 2. Dc6; 1... Ad4 2. Tb5; 1... Ce5 2. Ce6; 1... Td4 2. Dg2 (en Rusia. Concurso del Schajmaty BcccP)

Problemas de Arnoldo Ellerman

En Yugoslavia. 1921 a 1933

310.- 1. Td6 (Δ Td5): 1... Td2 2. Ce2; 1... Td8 2. Db5; 1... e3 2. Dd3; 1... Ab2 2. Cd3; 1... Cd6 2. Cg7 (Concurso del Sahovsky Glasnik)

311.- 1. Te5 (Δ Tc4): 1... Ab5 2. c4; 1... Cc5 2. Db4; 1... Ab6 2. Te5; 1... Ac6 2. c3; 1... fe 2. f3 (Concurso del Sahovsky Glasnik)

312.- 1. Ce7 (Δ Cc6): 1... Dc5 2. Cb5; 1... Dd6 2. Ccd5; 1... Re5 2. Df6; 1... Ce5 2. Cf5 (Concurso del Sahovsky Glasnik)

313.- 1. Dg5 (Δ e6): 1... Ca2 2. Dg2; 1... Ce4 2. c4; 1... Ca6 2. Dg8; 1... Ce6 2. Cf6 (Concurso del Club de Ajedrez de Karlovac)

314.- Dd7 (Δ De6): 1... Db2 2. Dd3; 1... Dc3 2. Db7; 1... De3 2. Cd2; 1... Te1 2. Df5 (Concurso del Club de Ajedrez de Karlovac)

315.- Db5 (Δ Cce4): 1... Ae5 2. Tg6; 1... Ab7 2. Cd7; 1... Ce5 2. Cfe4; 1... Cd2 2. Db2; 1... Cg5 2. Cg4 (Concurso del Club de Ajedrez de Karlovac)

316.- f4 (Δ Cf5): 1... Ac4 2. Ce2; 1... Ac6 2. Te4; 1... Ab7 2. Cb5; 1... Cc3 2. Dd3; 1... Cc5 2. Ac3; 1... Cf2 2. e3 (Concurso del Club de Ajedrez de Karlovac)

En Hungría. 1925 a 1935

317.- 1. Ch6 (Δ f5): 1... Cd4 2. Re4; 1... Cbd6 2. Rd4; 1... Ce7 2. Cf7; 1... Ccd6 2. Re2; 1... Tf8 2. Tg6 (Concurso del Club de Budapest)

318.- 1. Ag3 (Δ bc7): 1... cb 2. Tb6; 1... d5 2. De8; 1... Td6 Cg5; 1... Ae5 2. Cd6; 1... Ad4 2. Cd4 (Concurso del Magyar Sakkvilag)

319.- 1. Rg3 (Δ Cc5): 1... Da3 2. Cc3; 1... d5 2. Cd6; 1... Rf5 2. Cd6; 1... f5 2. Te7; 1... f6 2. Cg5 (Concurso del Magyar Sakkvilag)

Problemas de Arnaldo Ellerman

320.- 1. De6 (Δ Dh3): 1... De1 2. Dh3; 1... Dh1 2. Ceg1; 1... Df3 2. Cf4; 1... Rf3 2. Ab7; 1... De2 2. De2 (Concurso del Club de Budapest)

321.- 1. Ce8 (Δ Tb5): 1... Db1 2. Rf6; 1... Dd4 2. Dc6; 1... Ad4 2. Rf4 (Concurso del Magyar Sakkvilag)

322.- 1. Rd2 (Δ Ac2): 1... Ta5 2. Af7; 1... Te7 2. Df6; 1... Da5 2. Ab4; 1... Dg5 Af4 (Concurso del Magyar Sakkvilag)

323.- 1. c7 (Δ Tc6): 1... Df5 2. Ce3; 1... Tc3 2. Tc6; 1... Db3 2. Te4; 1... Dd4 2. Ca5 (Concurso del Magyar Sakkvilag)

324.- 1. Dh8 (Δ Dd8): 1... b4 2. c6; 1... Ce3 2. Cf7; 1... Te5 2. De5; 1... Ce4 2. Cc6 (Concurso del Magyar Sakkvilag)

325.- 1. Ce8 (Δ Cf7): 1... Cce4 2. d4; 1... Tc7 2. Ad6; 1... Cfe4 2. Ad4; 1... Cg4 2. Cg4 (Concurso del Magyar Sakkvilag)

326.- 1. Df3 (Δ Ad7): 1... Ta6 2. Ad7; 1... b6 2. Cb4; 1... e4 2. Cd4; 1... Ae4 2. Dc3; 1... Te4 2. Ah3 (Concurso de Munkassakk)

En Italia. 1918 a 1935

327.- 1. Tf8 (Δ Cd3): 1... Te5 2. Dh6; 1... Cc5 2. Ce7; 1... e5 2. Cd6; 1... De5 2. Cd4 (Concurso del Vita Ligure)

328.- 1. b5 (Δ Cg6): 1... Rc7 2. de=C; 1... Rd5 2. Cf3; 1... Re7 2. dc=C; 1... fe 2. De5 (Concurso del Vita Ligure)

329.- 1. Cb7 (Δ Cc5): 1... Cd7/Ae8 2. Dc4; 1... Tc3 2. De4 (Concurso del Círculo Luigi Centurini)

330.- 1. Td7 (Δ Df4): 1... Td4 2. Td7; 1... Dd4 2. Cd6; 1... De5 2. Cc5; 1... Dh8 2. Cd8; 1... Af2 2. Dh1; 1... Af3 2. Dd3 (Concurso del Círculo Luigi Centurini)

Problemas de Arnaldo Ellerman

331.- 1. Db5 (Δ C3c2): 1... Rf4 2. Cf1; 1... Af4 2. Dd5; 1... f4 2. Dd3; 1... Ac4 2. Dc4; 1... Ad4 2. Df5 (Concurso del Círculo Luigi Centurini)

332.- 1. Aa6 (Δ c8=D): 1... Rc6 2. Cd4; 1... Dg5 2. Cg5; 1... Df4 2. Cf4; 1... Df8 2. Cf8; 1... Dh4 2. Cg5; 1... Dh2 2. Cf4; 1... Dh8 2. Cg7 (Concurso del Círculo Luigi Centurini)

333.- 1. Cd2 (Δ De4): 1... cd 2. Dc6; 1... Dd4 2. Dd3; 1... Ceg5 2. Cd7; 1... Cd6 2. Dc5; 1... Cfg5 2. Cf7; 1... Th4 2. Cf7 (Concurso del Círculo Luigi Centurini)

334.- 1. Rd4 (Δ Ce3): 1... Da1 2. Cb2; 1... Dc1 2. Cc1; 1... Dg1 2. Cf2; 1... Db6 2. Cc5; 1... Rg6 2. Ce5; 1... Tg5 2. Ch4 (Concurso del Círculo Luigi Centurini)

335.- 1. Da7 (Δ De3): 1... ef4 2. Cd4; 1... Db3 2. Dd4; 1... gf4 2. f3 (Concurso del Círculo Luigi Centurini)

336.- 1. Dh3 (Δ f4): 1... Tc3 2. Cb2; 1... Cce5 2. Td4; 1... dc3 2. Ce5; 1... Cde5 2. Te3; 1... Te4 2. fe4; 1... g4 2. fg4 (Concurso del Círculo Luigi Centurini)

PEON

Como el pueblo de a pie, maldita peste,
para el combate armado ponen pecho.
“Non van más que una casa en su derecho,
así como soldados de la hueste”.

Por ir cargado, lerdo, muy maltrecho,
debe llegar costare lo que cueste;
inútil, no interesa que proteste
que en ese trajinar no haya provecho.

Infantes “en sosquino tomaran”
a semejanza, “igual que los peones
que no pueden ferir” en ocasiones

“estando en derechura”. Así vendrán
por casas caminando –es su misión-
para cumplir su sueño: promoción.

Horacio Amil Meylan

Cancionero del Ajedrez

Torres Brillantes

**Esmeralda en las torres
y en el tablero
sacrifica la dama
su hermoso cuerpo.**

**Inevitable
Filidor y el caballo
del jaque mate...**

**La luciérnaga pura
cuelga su magia
y en las torres un verde
de menta y agua.**

**Torres que cantan
ajedrez cancionero
de Capablanca.**

**Son las torres brillantes
la claridad
unos cuantos humanos
la humanidad.**

**En la torres brillantes
del ajedrez
allí espera la noche
el amanecer.**

**Pega el mar en las torres
y estalla el eco
van las chispas mojadas
sobre el tablero.**

**Torres del faro
ajedrez Argentino
de Miguel Najdorf.**

**Boby Fischer que baila
su jazz de infancia
y Karpov que combina
las balalaikas
torres brillantes
Kasparov que demuestra
lo inalcanzable.**

Ariel Petrocelli- Isamara

Cancionero del Ajedrez

Romance del Rey y la Reina

Reina- Asaltan las torres
ya llegan aquí
mi Rey sin caballos
sin peones ni alfil.

Rey- Ya dimos batalla
morir o triunfar
en este tablero
ardido y campal.

Reina- Vienen por nosotros
con todo el final
escucha los jaques
por la diagonal.

Rey- No temo a los jaques
de muerte ritual
me duele el tablero
mi pueblo mi hogar.

Reina- Mi Rey me han herido
me voy a morir
ya siento que todo
se aleja de mi

Rey- No mueras ahora
resuelve el final
con una jugada
violenta y mental.

Reina- Mi Rey te abandono
muero por el plan
me voy del tablero
a la soledad.

Rey- Mi Rey y tu Reina
nunca morirán
nosotros nacimos
con la eternidad.

Reina- Tu Rey y mi Reina
el trigo y la paz
en el paraíso
sin Eva ni Adán.

Rey- Mi Rey y tu Reina
el agua y el sol
los únicos reyes
sin coronación.

Mas allá de todo
del mal y del bien
vivirán los Reyes
que dio el ajedrez...

Ariel Petrocelli- Isamara