

DEPARTAMENTO DE EDUCACION FISICA Y DEPORTES
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA

ESTUDIOS ARTISTICOS DE AJEDREZ



"El Ucumar Salteño"

Nº 3 – AÑO 2010 – SALTA - ARGENTINA

DEPARTAMENTO DE EDUCACION FISICA Y

DEPORTES

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA

MATES DIRECTOS

MARIO GUIDO GARCIA

ARNOLDO ELLERMAN

SALTA- ARGENTINA

Nº 3 – AÑO 2010

Edición: Dpto. de Educación Física y Deportes
Universidad Nacional de Salta –
Avda. Bolivia 5150- 4400- Salta-Argentina.
Correo electrónico: (marioggarcia@gmail.com)

Difusión: Escuela de Ajedrez- IE N° 7141
Ministerio de Educación -Provincia de Salta

Tapa e ilustraciones: Diego Javier García

Composición de textos y diagramas: Sebastian Palomo
Correo electrónico: (alesebas_1@hotmail.com)

Impresión: Facultad de Ciencias Económicas, Jurídicas y Sociales
Universidad Nacional de Salta

La Belleza de la Lógica

Ricardo Reti (1889-1929) y la belleza de la lógica

Por Rey ahogado

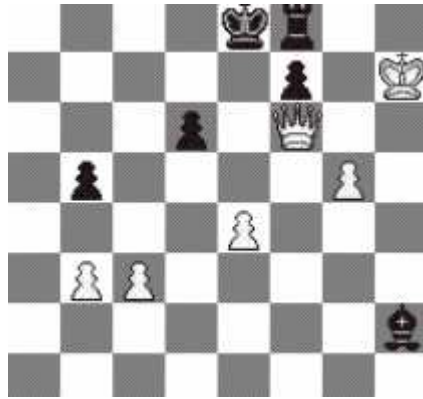
Cuando nos preguntamos ¿qué es lo bello en ajedrez?, si dedicamos algo de reflexión y de introspección, concluiremos en que lo asombroso, lo inesperado, lo que desafía a lo convencional es lo que nos deja estupefactos, máxime si va acompañado también de lo críptico, lo que no se ve a primera vista.

Sin embargo, hubo alguien con la suficiente energía como para concebir estudios de ajedrez en los que no encontraremos estruendosos sacrificios o una gran pirotecnia deslumbradora:

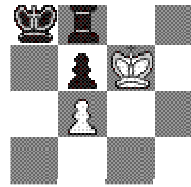
lo lógico, lo que “está allí” aunque nuestra percepción no lo descubra, es la materia prima con la que el inolvidable checo Ricardo Reti fabricó clásicos del arte ajedrecístico tan “bellos” como los más. El creador del ajedrez *hipermoderno*, el que derrotó a Capablanca quitándole un invicto de ocho años, ese genio y bisagra del juego-ciencia entre los siglos XIX y XX encontró tiempo para idear posiciones tan misteriosas como la que les presento, en la que las:

La Belleza de la Lógica

Blancas Ganan



Todo parece fácil en un primer golpe de vista: el material *absoluto* existente es más que suficiente para ganar, pero... una segunda mirada nos hace ver que el material *vigente* juega a favor de las Negras o, a lo sumo, conduce al empate. La omnipresente jugada del alfil a “e5” y la amenaza de dar mate al rey blanco en “h8” nos quita ese optimismo inicial. Por ejemplo, si 1. Df1, para atacar en el flanco dama, 1... Ae5 y la dama blanca sólo podrá entablar por jaque perpetuo. Si 1.c4 son las Negras las que ganan ubicando el alfil de “e5”. Sin embargo, no es difícil comprobar que las piezas negras están fuertemente comprometidas y si pudiésemos alcanzar la posición del diagrama siguiente (resignados a que la dama blanca morirá en “f6”) y si jugaran las Negras... las Blancas ganarían.



¿Cómo lograrlo?, ya que no se puede imaginar otra posición final que cumpla con el enunciado del estudio.

Y es entonces cuando el factor *tiempo* interviene de una manera *científica* y magistral en la concepción de este estudio:

1. Rh6!! El primer golpe a “lo aparente”. El rey blanco parece resignado a “esperar” puesto que las demás ideas fracasan. Veamos:

1. g6? Ae5; 2. Dxe5 dxe5; 3.g7 Re7; 4. gxf8(D) Rxf8; 5. c4 bxc4; 6. F5 exf5; 7. e4 c5; 8. e3 c6, y el rey negro capturará al peón “c”, ambos coronarán damas y... tablas.

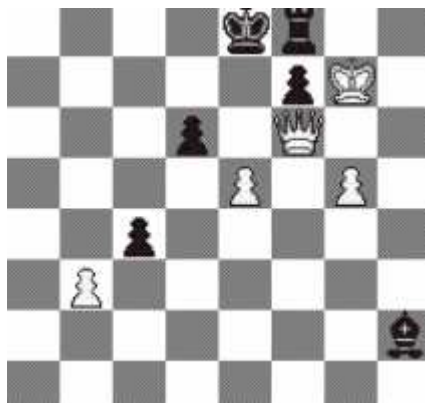
1. c4?? Ae5 y las Negras ganan

1. b4? Ae5 y las Blancas no pueden “forzar” nada en el flanco dama... tablas

Por lo tanto: 1... Ae5; 2. Rg7 y las Negras no pueden tomar la dama porque “los tiempos han cambiado misteriosamente”. No queda más que retirar el Alfil: 2. ..Ah2;

3. c4 (¡ahora sí!), bxc4; 4. e5!!

La Belleza de la Lógica



¿Y esto? Las Blancas han invertido el sentido del tiempo. Si hubieran tomado en “c4” las Negras ganarían con 4...Ae5. 4...Axe5 y ahora sí 5. bxc4 Ah2; 6. c5 y como las Blancas amenazan tomar en “d6”, 6...Ae5; 7. d6 Axf6; 8. gxf6 y hemos llegado a la posición “soñada”. Nuestros lectores podrán comprobar que la secuencia del final de peones resultante es un triunfo de las Blancas.

El Tiempo, entendido como una flecha que circula desde el pasado hacia el futuro, a veces no funciona de esa manera en ajedrez. En este extraño estudio, Reti ha jugado una vez más con nuestra percepción (como suele hacerlo) y ha construido una idea en la que las Blancas ganan... ¡perdiendo el tiempo! Una belleza extraña... ¡no olvide usted esta posición!





Problemas de Ajedrez de Mario Guido García

Mario Guido. García nació en 1948- en la ciudad de Salta - Provincia Argentina situada en el norte de dicho país. Como jugador de ajedrez participo en los torneos de categoría "mayor" de Salta, e integro el equipo de su provincia en competencias, tales como: Campeonato Argentino de Ajedrez por Equipos, Machts con los seleccionados de Tucumán, Bolivia, Chile y Paraguay.

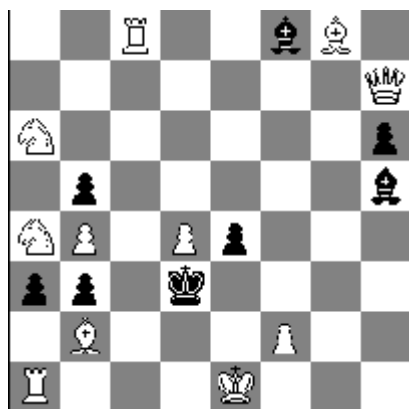
Se inicio en la composición a fines de 1990 dedicándose hasta 1996 a los trabajos de mates directos y en estos últimos años a los finales artísticos. Su producción actual es de 165 mates directos y mas de 300 finales. Los mates directos fueron publicados en revistas y diarios nacionales e internacionales. Los finales fueron publicados en boletines de la Universidad Nacional de Salta y en la revista EG. Durante los años 2000 al 2003 en Internet (220 estudios) incluidos estos en la base de datos de finales artísticos del compositor Harold van der Heijden.-

Fue Organizador y Director de la Escuela de Ajedrez de la Provincia de Salta dependiente del Ministerio de Educación de Salta y columnista de Ajedrez del Diario El Tribuno con el seudónimo de Alfil Blanco.

Integra el equipo de editores de la revista EG siendo el encargado de los análisis de los estudios que se programan publicar.- (revisión de las consignas de estudios premiados en los distintos Torneos Internacionales) y es Juez para la composición artística (finales)

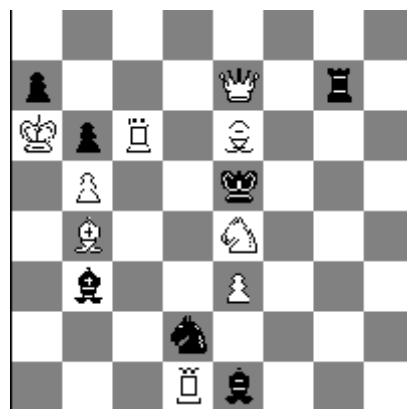
PROBLEMAS DE MARIO GUIDO GARCIA

Nº 73 Año 1990/96



#2 Mate en dos

Nº 74 Año 2001



#2 Mate en dos

Nº 75 Año 2001



#2 Mate en dos

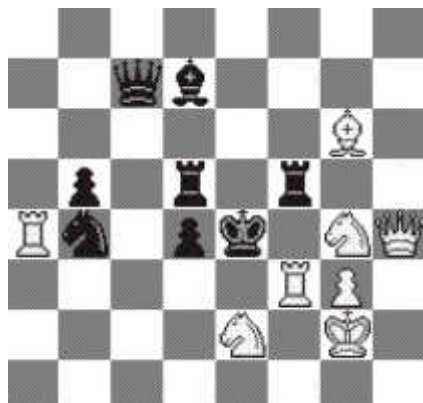
Nº 76 García M.-García J. 2001



#2 Mate en dos

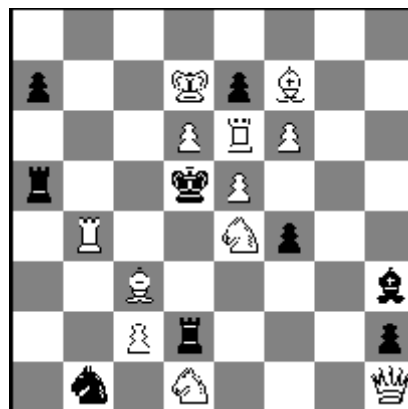
PROBLEMAS DE MARIO GUIDO GARCIA

Nº 77 Año 2001



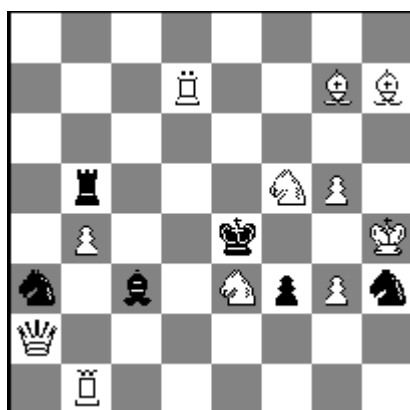
#2 Mate en dos

Nº 78 Año 2001



#2 Mate en dos

Nº 79 Año 2001



#2 Mate en dos

Nº 80 Año 2004



#2 Mate en dos

PROBLEMAS DE MARIO GUIDO GARCIA

Nº 81 Año 2000



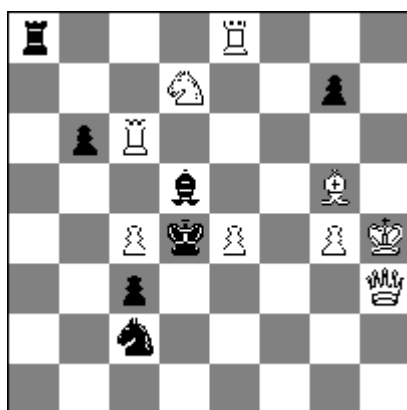
#2 Mate en dos

Nº 82 Año 2004



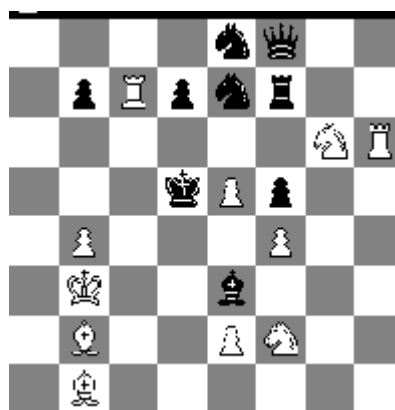
#2 Mate en dos

Nº 83 Año 1990/96



#3 Mate en tres

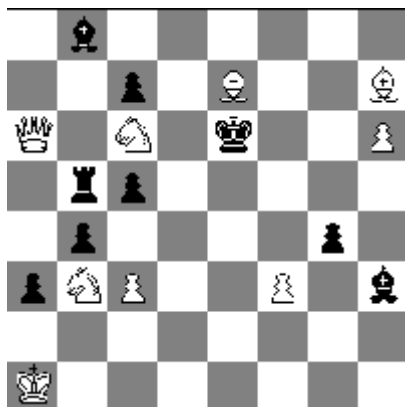
Nº 84 Año 1990/96



#3 Mate en tres

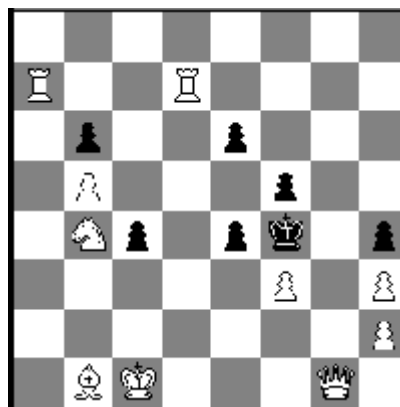
PROBLEMAS DE MARIO GUIDO GARCIA

Nº 85 Año 1990/96



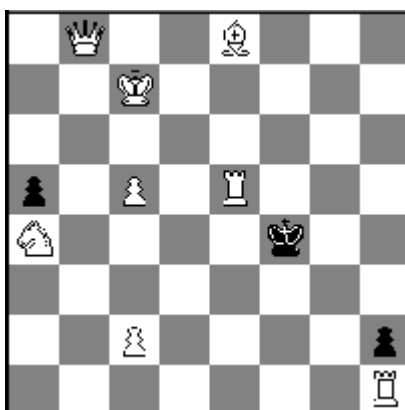
#3 Mate en tres

Nº 86 Año 1990/96



#3 Mate en tres

Nº 87 Año 1990/96



#3 Mate en tres

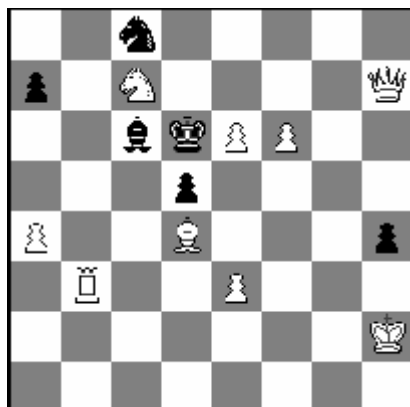
Nº 88 Año 1990/96



#3 Mate en tres

PROBLEMAS DE MARIO GUIDO GARCIA

Nº 89 Año 1990/96



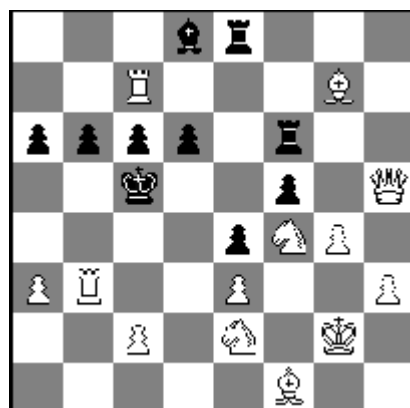
#3 Mate en tres

Nº 90 Año 1990/96



#3 Mate en tres

Nº 91 Año 1990/96



#3 Mate en tres

Nº 92 Año 1990/96



#3 Mate en tres



ESCUELA DE AJEDREZ DE LA PROVINCIA DE SALTA ARGENTINA

Composición dedicada al Campeón Mundial de ajedrez,
Garry Kasparov
con motivo de su visita a la Argentina.



MATE EN
TRES JUGADAS

K



MATE EN
TRES JUGADAS

G

Maria Genov
17.10.1992
Buenos Aires

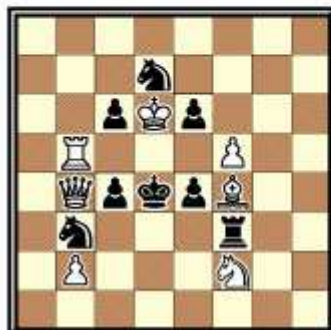
Prof. Maria Genov
(Alfil Blanco)



Problemas dedicados al ex campeón mundial de ajedrez,

Anatoly Karpov
con motivo de su visita a Salta - Argentina
setiembre - 2005

por "Alfil Blanco"



Mate en tres

A

K



Mate en tres



Ministerio de Educación
Escuela de Ajedrez de la Provincia de Salta
República Argentina



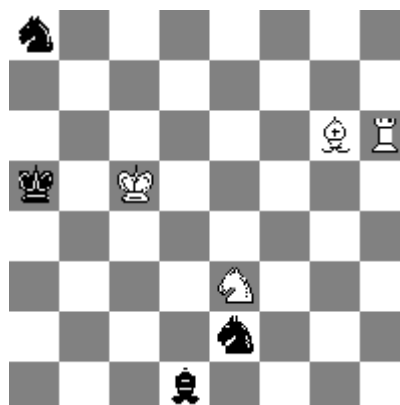
PROBLEMAS DE MARIO GUIDO GARCIA

Nº 97 Año 1990/96



#3 Mate en tres

Nº 98 Año 1990/96



#4 Mate en cuatro

Nº 99 Año 1990/96



#4 Mate en cuatro

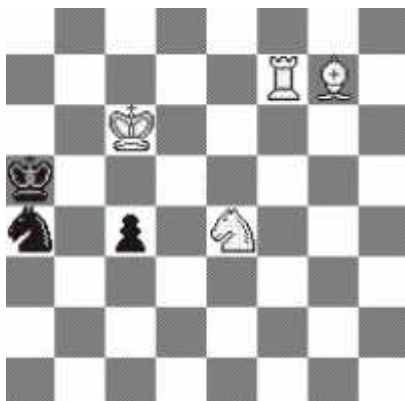
Nº 100 Año 1990/96



#4 Mate en cuatro

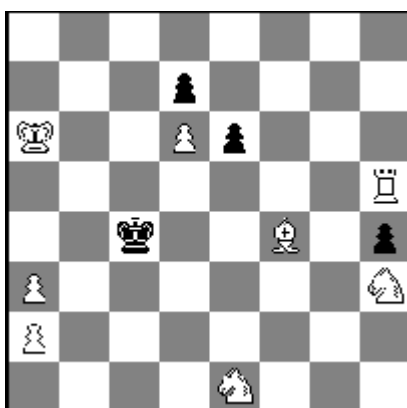
PROBLEMAS DE MARIO GUIDO GARCIA

Nº 101 Año 1990/96



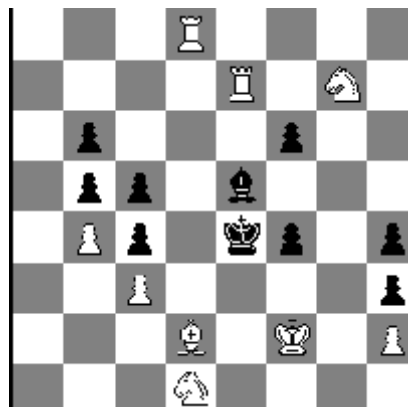
#4 Mate en cuatro

Nº 103 García M. – Reynaga J.



#4 Mate en cuatro

Nº 102 García M. – Rodríguez A.



#4 Mate en cuatro

Nº 104 Año 1990/96



#5 Mate en cinco

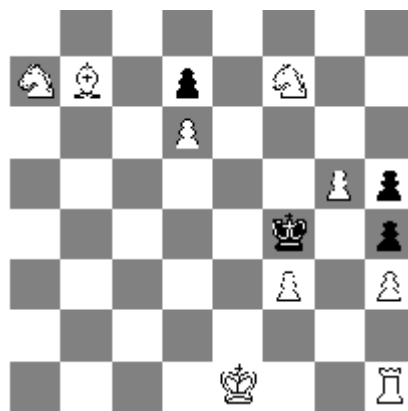
PROBLEMAS DE MARIO GUIDO GARCIA

Nº 105 Año 1990/96



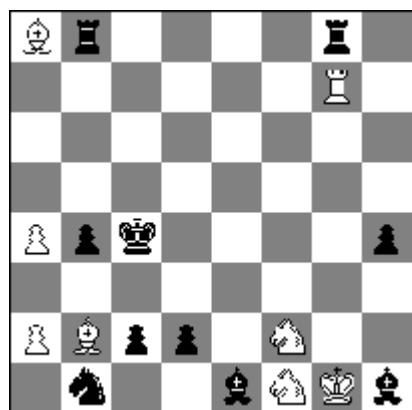
#4 Mate en cuatro

Nº 106 Año 1990/96



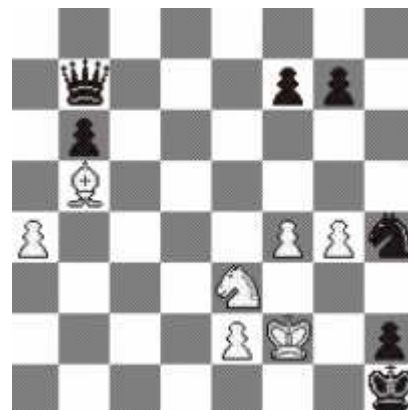
#6 Mate en seis

Nº 107 Año 1999



#13 Mate en trece

Nº 108 Año 1999



#14 Mate en catorce

Problemas de Mario Guido García

Soluciones

Nº 73 1. Tc2! Amenaza Td2 1...,Rc2; 2.De4 ; 1...,bxc2; 2.Ta3 ; 1...,axb2; 2.Td2 ; 1...,Af7; 2. 0-0-0 ; 1...,Ab4; 2.Cb4

Nº 74 1.Cf6! 1...,Cc4; 2.Td5; 1...,Cf3; 2.Ad6 ;1...,Ce4; 2.Cd7 ; 1...,Te7; 2.Ac3

Nº 75 1.Df4! 1...,Dh6; 2.Cg5 1...,Dh3; 2.Cg3 ; 1...,Tf8; 2.Ta4 ; 1...,Cd5; 2.Tb5 ; 1...,De7 ; 2.Cc5 ; 1...,f5; 2.Cf6

Nº 76 1.De6! 1...,Te5; 2.Db3; 1...,De5; 2.Cg5 ; 1...,Ae6; 2.T4e3 ; 1...,Ae4; 2.Tc2 ; 1...,Te4; 2.Tf2

Nº 77 1.Dh8 1...,Cd3; 2.Te3 ; 1...,Td6; 2.De5 ; 1...,Dg3; 2.Cg3 ; 1...,Te5; 2.Cf6 ; 1...,Te5; Dd4

Nº 78 1.Ab2! 1...,Ag2; 2.Te7 ; 1...,Tc5; 2.Cec3 ; 1...,Tg2; 2.Td4 ; 1...,Ca3; 2.Cdc3 ; 1...,f3; 2.Ce3

Nº 79 1.Cg4! 1...,Cc4; 2.Dc2 ; 1...,Ag7; 2.Te1 ; 1...,f2; De2 ; 1...,Tf5; Dd5 ; 1...,Te5 ; Cf6

Nº 80 1.Ae5 (Z. 1...,Ab3; 2.Db3 ; 1...,Ae4; 2.Db1 ; 1...,C6mueve; 2.De4 ; 1...,dx; 2.Tc3 ; 1...,Td6; 2.Dh7 ; 1...,g4; 2.Cf4 ; 1...,g2; 2.Chf2 ; 1...,Tf7/g7; 2.Tc3

Nº 81 1.Dg5! amenaza Ce7 1...,fxg; 2.Te5 ; 1...,Af4; 2.Cb4 ; 1...,e3; 2.Dg2 ; 1...,Cc6; 2.Ac4

Nº 82 1.Ce7! (Z. 1...,Rd4; 2.Df4 ; 1...,f6; 2.De3 ; 1...,f5; 2.Cc6 ; 1...,g3; 2.Cf3 ; 1...,Cmueve; 2.Cd3 1...,c5/c6; 2.Dd6

Nº 83 1.Ce5!
1...,Ac6; 2. Dd3,Rc5; 3. Ae7 ; 1...,Ae4; 2. Dd3,Ad3; 3. Cf3 ; 1...,Te8; 2. Dd3,Re5; 3. Dd5

Nº 84 1. Ra3!
1...,Af2; 2. e4,fxe; 3. Aa2 Si 2...,Re6; 3. Cf8 ; 1...,Cc7; 2. Ce7,Rc4; 3. Ad3 Si 2...,De7; 3. Aa2 ; 1...,Cd6; 2. Aa2,Cc4; 3. Ac4 ; 1...,Re6; 2. Cf8,Rd5; 3. Aa2

Problemas de Mario Guido García

Nº 85 1. Cba5!

1.....Rd7; 2. Dc8,Rc8; 3. Af5 ; 1.....Ta5; 2. Dd3,Rf7; 3. Dg6 Si 2.....gxf3; 3. Ag8;
1.....gxf3; 2. Dc8,Rd5; 3. c4 Si 2.....Rf7; 3. Dg8

Nº 86 1. Ta4

1.....Re5; 2. Dg5, exf3; 3. Cc6 ; 1.....c3; 2. Cd3,Rf3; 3.Df2 ; 1.....e3; 2. Td4,Rf3/e5; 3.
Df1/g7 ; 1.....Rf3; 2. Df1, Re3; 3. Cc2

Nº 87 1. Ac6

1....., Re5; 2. Df8, Rd4; 3. Df4 Si 2., Re6; 3. Te1; 1....., Rg3; 2. Dg8, Rf2; 3. Dg2
Si 2., Rh4; 3. Th2 ; 2., Rh3; 3. Th5 ; 2., Rf4; 3. Dg5

Nº 88 1. T3g7

1., Tg7; 2. Te8, Te8; 3. Cc6 ; 1....., f5; 2. Te7, Rf6; 3. Cd5 ; 1., d5; 2. Te7, Rd6; 3.
Cf5 ; 1. ... Ce3; 2. Te7, Rd4/f4; 3. Ce2 ; 1., Ad8; 2. Te8, Ae7; 3. Te7 ; 1.....,Ag4; 2.
Te7, Ae6; 3. Te6

Nº 89 1. Rh3!

1.....,Aa4; 2. Dc2,Ac6; 3. Dh2 ; 1.....,a6; 2. Tb6,Cb6; 3. De7 ; 1.....,Ab5; 2. axb5,....,+ +

Nº 90 1. Df5

1.....,Ca6; 2. De4,Cd4/Ad4; 3. Ad5/De2 ; 1.....,Ce7; 2. De4,Ad4; 3. Dd4;
1.....,Cd4; 2. Tb4,axb4; 3. Ad5 ; 1.....,Ad4; 2. De6,Cd5/Rd3; 3. De2;
1.....,Ac3; 2. Ca3,Rd4; 3. Ac5 ; 1.....,a4; 2. Ca4,Rb5; 3. Dd3
Si 2.....,Ad4; 3. Ca3 ; 2.....,Ad6/b2; 3. Cb6 ; 2.....,Cd5/Rd5; 3. Tc6/Cb6
2.....,Ce7; 3. Tb4 ; 1.....,Ad6; 2. Tc6,Cc6; 3. Dd5 Si 2.....,Ac5; 3. Tc5/De4

Nº 91 1. Cd5!

1.....,Rd5; 2. Cf4,Re5/c5; 3. Df5/Tc3 ; 1.....,fxg4; 2. Ce7,d5/Tf5; 3. Dd5/Tc6;
1.....,Ac7; 2. Cef4,~; 3. Tc3 ; 1.....,Tg6; 2. Ad4,Rd5; 3. Cf4

Nº 92 1. Rd2

1.....,Cf2; 2. Cd5,Ad5; 3. Tc5 Si 2.....,Ce4; 3. De4 ; 2.....,Ce7; 3. Ce3 ;
1.....,Cb4; 2. Cd5,Cc2; 3. Tc5; 1.....,C/Ae7; 2. Cd5,Cf2; 3. Ce3 ; Si 2.....,Cd5; 3. Ad3
1.....,Td4; 2. De6,Td5; 3. Ad3 Si 2.....,Ad5; 3. Da6 ; 1.....,Cd6; 2. Cd5,Ce4; 3. De4

Nº 93 Rf1!

Nº 94 1. Te8

1....,Rc4; 2. Tb8,d4; 3. Dc2 Si 2.....,Rd4; 3. Tb4 Si 2.....,Cf~; 3. Dd3

Problemas de Mario Guido García

Nº 95 1. Tc5!

1....,C3c5; 2. Dd2,Td3; 3. Ae3 ; 1...,C7c5; 2. Ae5,Re3; 3. De1 Si 2....,Cd3; 3. Dc3
1...,Cb6; 2. Ac5,Td3; 3. Ae3

Nº 96 1. Tb3

1...,Ad5; 2. Ab6,Rc4; 3. Ca5

Nº 97 1. Re2

1.....,Rb2; 2. Ac5,Rc3; 3. Ad4 ; 1.....,c4; 2. Aa3,exb3; 3. Tc1

Nº 98 1. Ac2

1...,Ac2; 2.Cc4,Ra4; 3. Ta6,Rb3; 4. Ta3 ; 1...,Cb6; 2. Tb6,Ac2; 3. Cc4,Ra4; 4. Tb4

Nº 99 1. Ce3

1., Ae3; 2. Ta3, Rb4; 3. Tb3, Ra4; 4. Ab5 ; 1....., Ae8; 2. Ta3, Aa3; 3. b3, Rb4; 4. Cd5 ; 1....., d4 ; 2. Af7, dxc3; 3. Ab3, Rb4; 4. Cd5/c2 Si 2., dxe3; 3. Ab3, Rb4, 4. a3 ; 2...b4; 3. Ae8, c6; 4. Ac6 ; 1.....,g5/Ae6; 2. Cc2, Ah5/g4; 3. Th5/hxg4, ~ ; 4. b3

Nº 100 1. Ag5

1.....,Cf2; 2. Th3,Ch3; 3. g4,Tg4; 4. Ag6
1.....,Ae8; 2. Td3,Th4; 3. Th3,Th3/A~; 4. g4

Nº 101 1. Ac3, Cc3; 2. Cc5, Ra5; 3. Tb7, C~ ; 4. Tb5

Nº 102 1. Ac1

1., f3 ; 2. Td2, f5; 3. Ce8, f4/Rf4; 4. Cd6/Td4

Nº 103 1. Ae5

1., Rd5; 2. Rb5, Re4; 3. Ac3, Re3; 4. Te5 ; 1..., Rc5; 2. Cf4, Rc4/c6; 3. Th8, R~; 4. Tc8

Nº 104 1. Ad7

1....., Tb4; 2. Ag4, Rh4; 3. Df2, Rg4; 4. Df3, Rh4; 5. Dh3
1....., Ch2; 2. Ce2, Ce4; 3. De4, Ad8; 4. Df4, Ag5; 5. Cg3
1....., Cd7; 2. Dd7, Ad8; 3. Df5, Rh4; 4. Rh6, Ch2/Ag5; 5. Dh3/g5 Si 2.....,Tb4; 3. Dh3,Ah4; 4. Df5,Ag5; 5. Dg5
1.....,Ce6; 2.g7,Cd4; 3. g8=D,Ce6; 4. Ae6,Ad8; 5. Dg4

Problemas de Mario Guido García

Nº 105 1. Af2

1..., Tf2; 2. Cc4,Rh4; 3. Th6,Rg3; 4.Th3 ; 1...,Cf6; 2. Cf6,Rh6; 3. Ta7,~; 4. Th7

Nº 106 1. Ae4

1...,Re3; 2. Cb5,Rf4; 3. Cd4,Re3; 4. Cf5,Rf4; 5. Ad3,Rf3; 6. 0-0

1...,Rg3; 2. g6,Rf4; 3. g7,Re3; 4. Cb5,Rf4; 5. g8=D,Re3; 6. Dg5

Nº 107 1.Ce3!

1...,Re5; 2.Cd3,Rd6; 3.Cc4,Re6; 4.Cc5,Rf5; 5.Cd6,Rf4; 6.Ce6,Re3; 7.Cf5,Rd3;

8.Cf4,Rc4; 9.Rxh1,b3; 10.Tc7,Rb4; 11.Cd5,Rxa4; 12.Ac6,Tb5; 13.Ta7

Nº 108 1.Ac4!

1...,f5; 2.g5,g6; 3.Ad5,Dxd5; 4.Cxd5,Cg2; 5.e3,Ce1; 6.Cc3,Cd3; 7.Rf1,Cc5;

8.Cd1,Cd3; 9.Cf2,Cxf2; 10.Rxf2,b5; 11.a5,b4; 12.a6,b3; 13.a7,b2; 14.a8=D

Si 5...,b5; 6.a5,Ce1; 7.Cc3,Cd3; 8.Rf1,Cc5; 9.Cd1,Ce4; 10.Cf2,Cxf2; 11.Rxf2,b4;

12.a6,b3; 13.a7,b2; 14.a8=D

Certamen Internacional de Estudios Artísticos *"Jubileo de Mayo 1810-2010"*

Finales artísticos (Sin tema obligatorio) - Máximo: 4 trabajos por compositor

Enviar los estudios a: Director del Torneo, Julio C. Reynaga

Por correo electrónico: juliocesarreynaga@arnet.com.ar - reynaga@arnet.com.ar

Por correo postal: Julio C. Reynaga -Barrio Parque Belgrano II - Manz. C, casa 10
4400 Salta (Argentina)

Plazo de envío de los trabajos: 30 de diciembre de 2010

Jueces: Mario Guido García (Argentina) y Harold van der Heijden (Holanda)

Premios: 600 Euros y material bibliográfico

Organiza: Escuela de Ajedrez de la Provincia de Salta IE 7141(Salta, Argentina)

PROBLEMAS DE AJEDREZ DE ARNOLDO ELLERMAN

Arnoldo Ellerman (1893-1969). Nació en Bs. As. Argentina. Se le conoce en todas partes como " El Rey del Mate en Dos" y sus obras figuran en las secciones especializadas de todas las publicaciones de ajedrez.

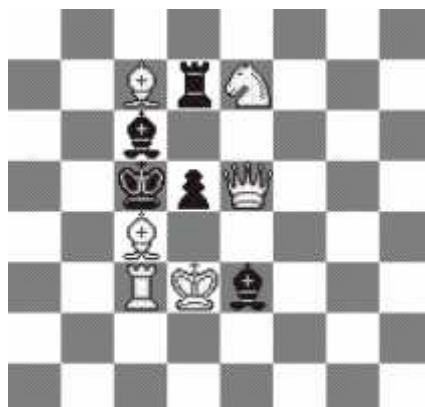
En 1945 publico su obra mayor "1001 Problemas" .Se estima que todas sus obras juntas exceden las 1500.

Durante mas de 50 años intervino en concursos internacionales :115 1ros. Premios y 177 distinciones que incluyen dos medallas olímpicas en Helsinki (1952) y en Tel-Aviv (1964).Fue distinguido como presidente en el 1er. Congreso de Compositores, realizado en Yugoslavia, en 1959. En dicho evento se le otorgo el titulo de G.M. de Composición.

Se desempeñó como periodista de ajedrez dirigiendo entre otras las revistas "Caissa" y "El Ajedrez Argentino". Ellerman siempre se distinguió por sus ideas originales y por la rapidez en la concepción y ejecución de sus obras.

A la memoria de Arnoldo Ellerman

Mario G. García-1990/96

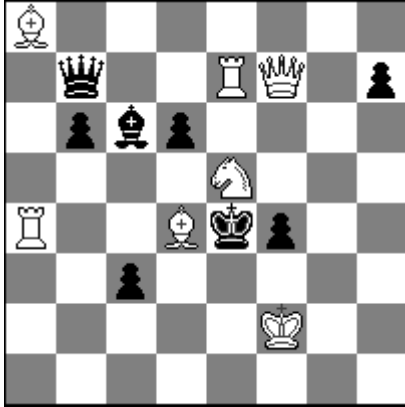


#3

Mate en tres

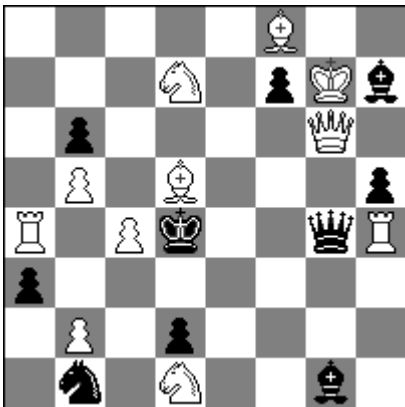
Problemas de Arnoldo Ellerman

Nº 169 2º Mención, noviembre, 1922



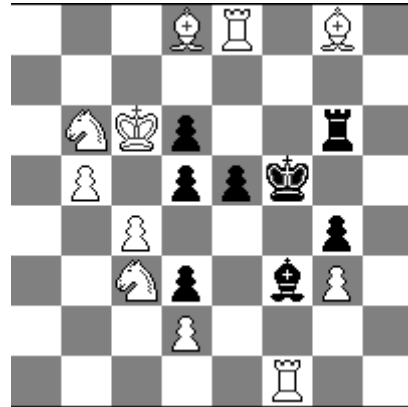
#2 Mate en Dos

Nº 171 2º Premio, diciembre, 1922



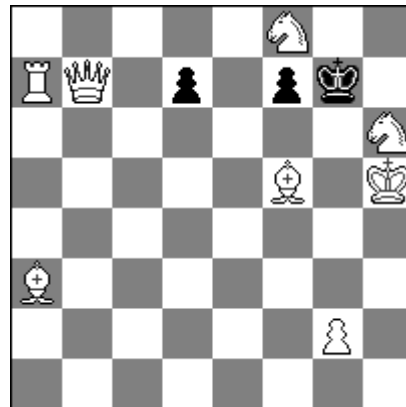
#2 Mate en Dos

Nº 170 2º Premio, noviembre, 1922



#3 Mate en Tres

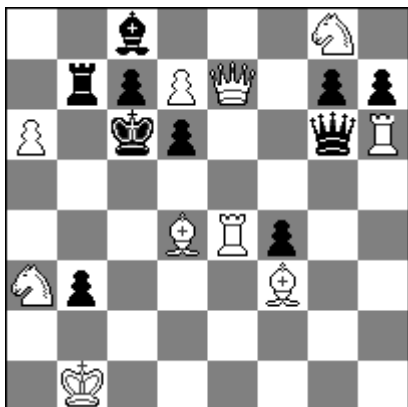
Nº 172 3º Premio, enero, 1923



#2 Mate en Dos

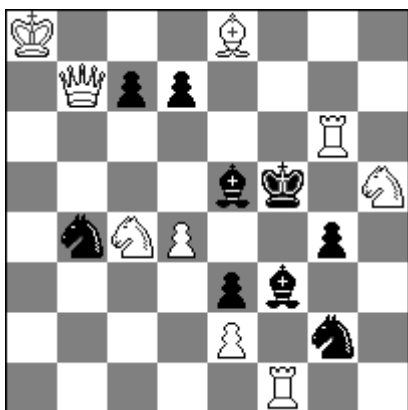
Problemas de Arnoldo Ellerman

Nº 173 1º Premio, febrero, 1923



#2 Mate en Dos

Nº 175 Mención en 1917



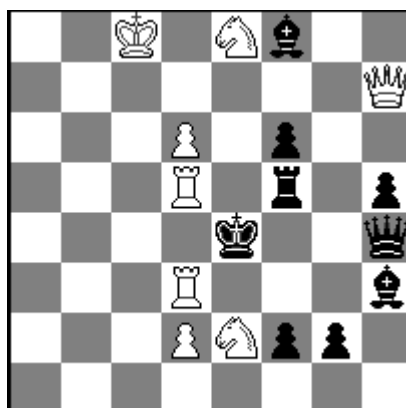
#2 Mate en Dos

Nº 174 2º Mención, febrero, 1923



#2 Mate en Dos

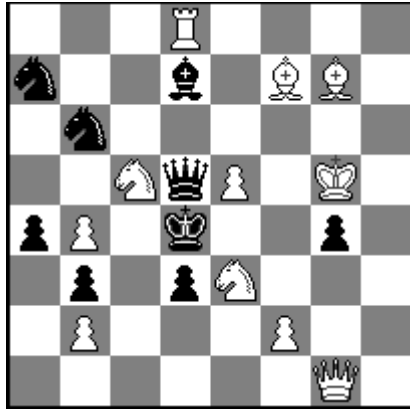
Nº 176 3º Premio, en 1921



#2 Mate en Dos

Problemas de Arnoldo Ellerman

Nº 177 1º Premio - 1917



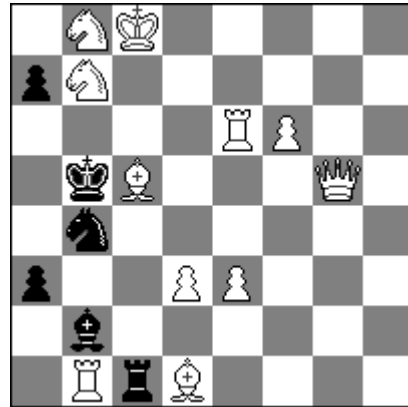
#2 Mate en Dos

Nº 179 3º Premio-10º Torneo-1917



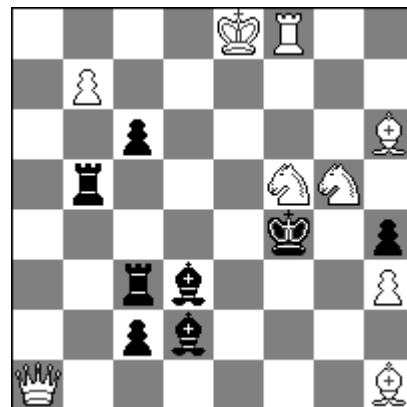
#2 Mate en Dos

Nº 178 4º Mención - 1917



#2 Mate en Dos

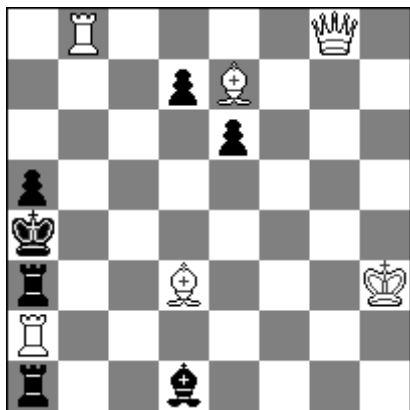
Nº 180 1º Premio en 1918



#2 Mate en Dos

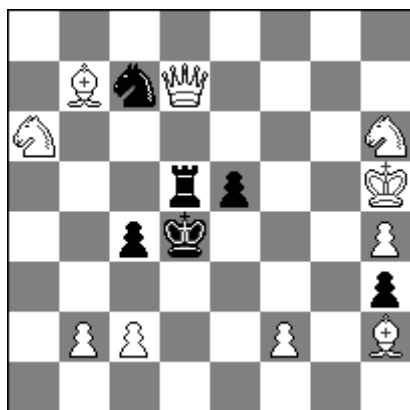
Problemas de Arnoldo Ellerman

Nº 181 3º Premio - 1918



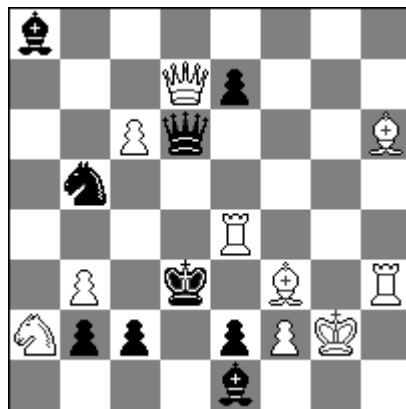
#2 Mate en Dos

Nº 183 3º Premio-1919



#2 Mate en Dos

Nº 182 Mención - 1918



#2 Mate en Dos

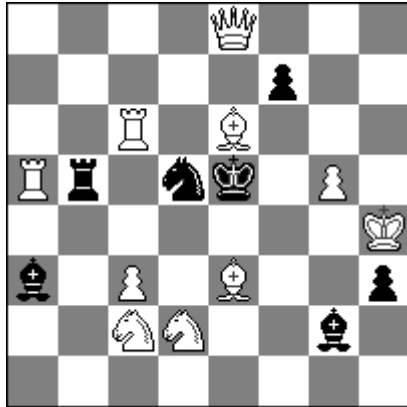
Nº 184 1º Mención en 1917



#2 Mate en Dos

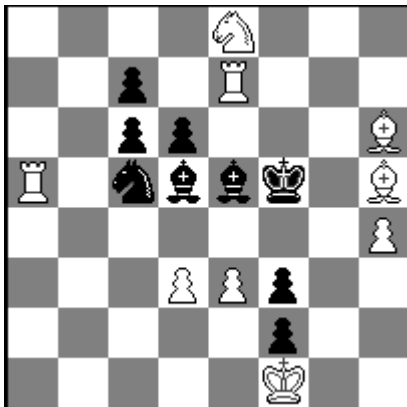
Problemas de Arnoldo Ellerman

Nº 185 2º Premio - 1921



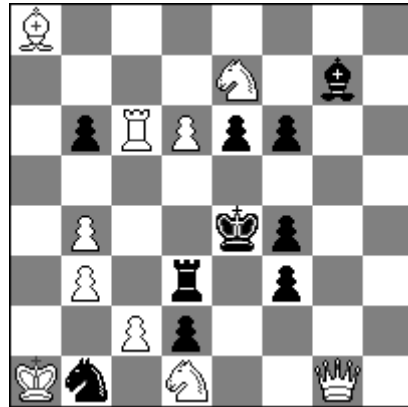
#2 Mate en Dos

Nº 187 1º Premio- 6º concurso-1919



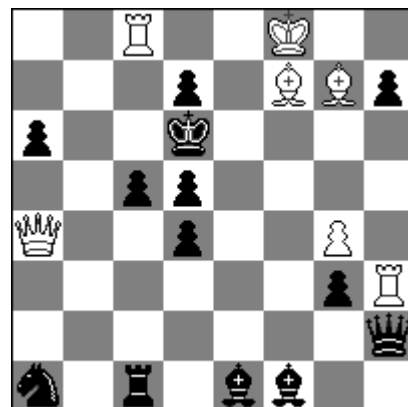
#3 Mate en Tres

Nº 186 1º Premio-5º concurso- 1918



#3 Mate en Tres

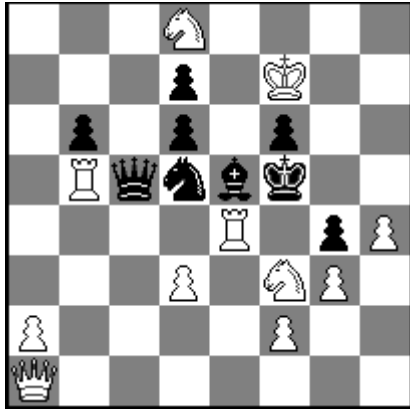
Nº 188 1º Mención en 1919



#3 Mate en Tres

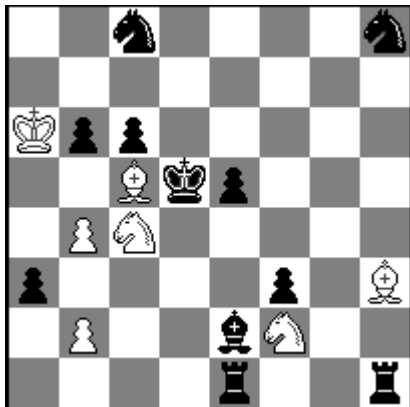
Problemas de Arnoldo Ellerman

Nº 189 Mención -1919



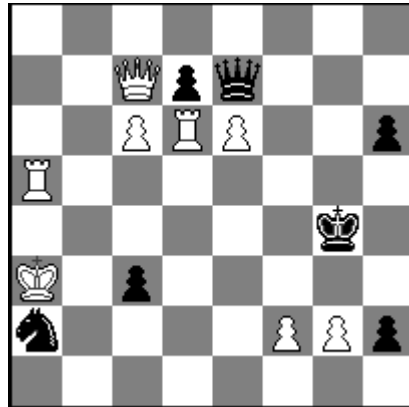
#3 Mate en Tres

Nº 191 3º Premio- 7º concurso-1919



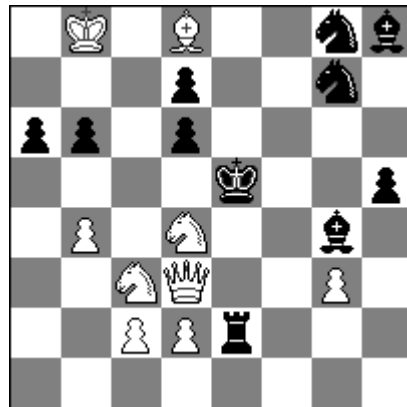
#3 Mate en Tres

Nº 190 3º Premio-7º concurso- 1920



#3 Mate en Tres

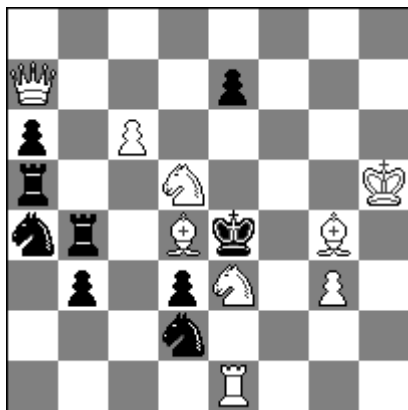
Nº 192 3º Mención en 1919



#3 Mate en Tres

Problemas de Arnoldo Ellerman

Nº 193 2º Mención- 1920



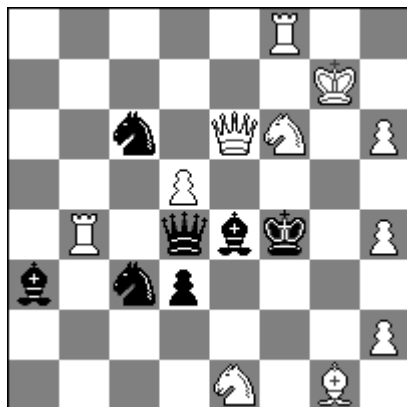
#2 Mate en Dos

Nº 195 Mención 1925



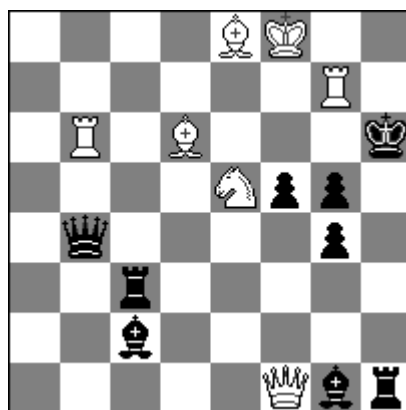
#2 Mate en Dos

Nº 194 4º Premio, 1920



#2 Mate en Dos

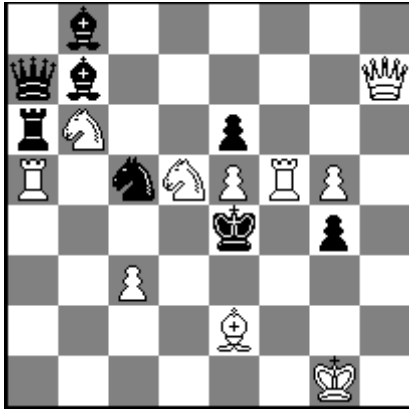
Nº 196 5º Premio en 1920



#2 Mate en Dos

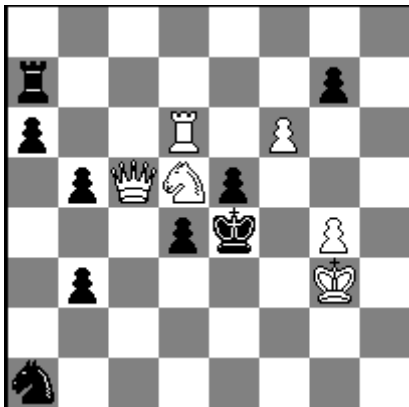
Problemas de Arnaldo Ellerman

Nº 197 4º Mención- 1920



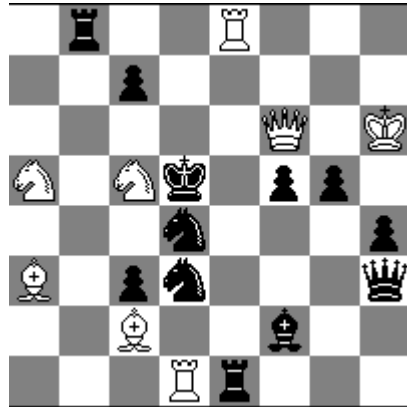
#2 Mate en Dos

Nº 199 Mención- 1920



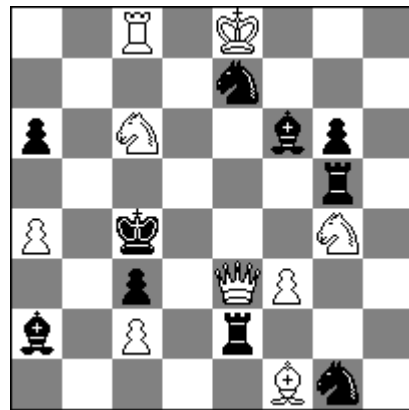
#3 Mate en Tres

Nº 198 6º Mención- 1920



#2 Mate en Dos

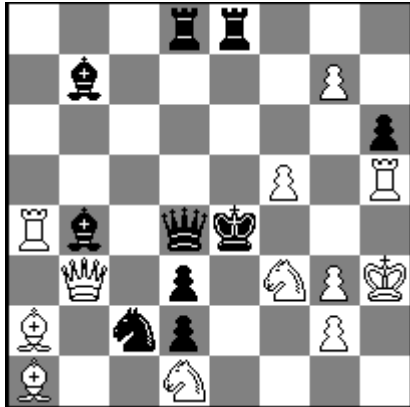
Nº 200 1º Mención- 1920



#2 Mate en Dos

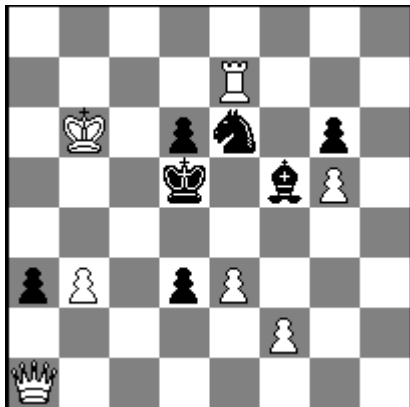
Problemas de Arnoldo Ellerman

Nº 201 3 er. Premio- 1921



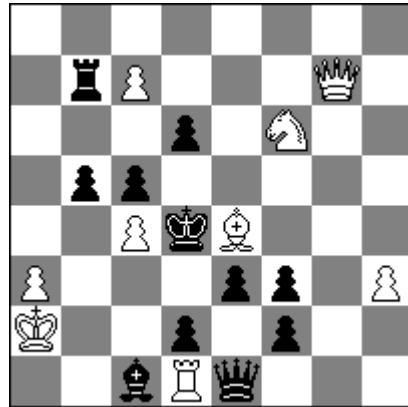
#2 Mate en Dos

Nº 203 Mención - 1920



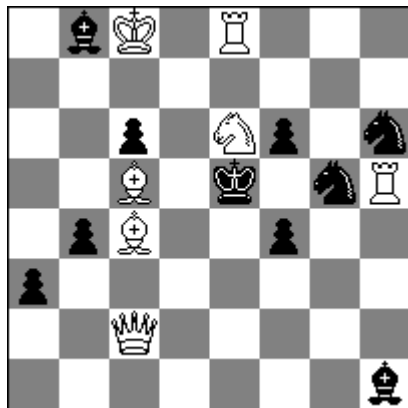
#3 Mate en Tres

Nº 202 3er. Premio- 1920



#3 Mate en Tres

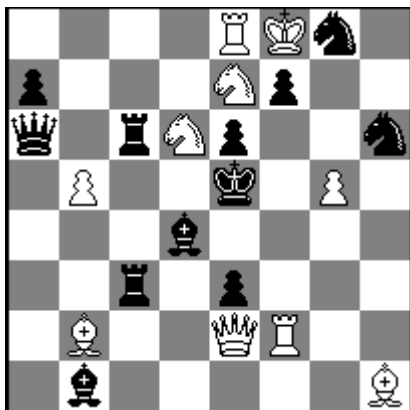
Nº 204 2º Premio – 1920



#2 Mate en Dos

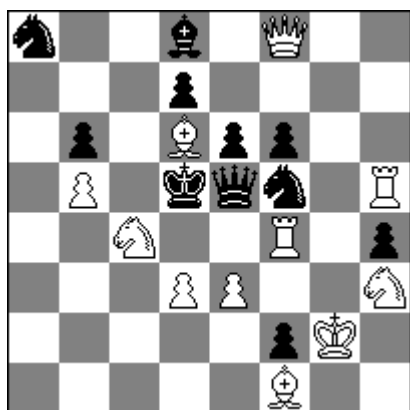
Problemas de Arnoldo Ellerman

Nº 205 1er. Premio - 1921



#2 Mate en Dos

Nº 207 2º Mención - 1921



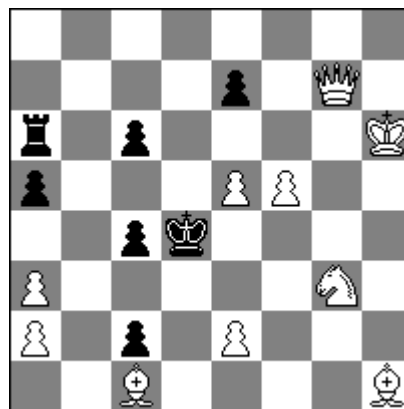
#2 Mate en Dos

Nº 206 1er. Premio, -1921



#2 Mate en Dos

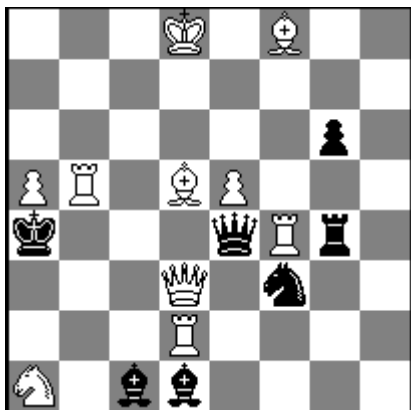
Nº 208 1º Mención - 1921-22



#3 Mate en Tres

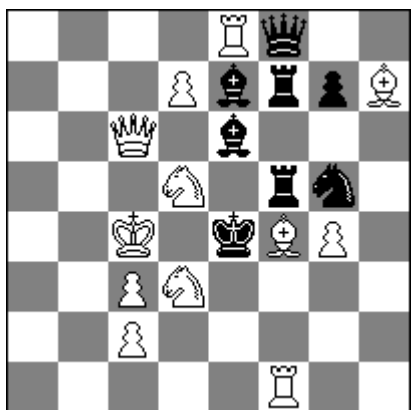
Problemas de Arnoldo Ellerman

Nº 209 1º Mención- 1925



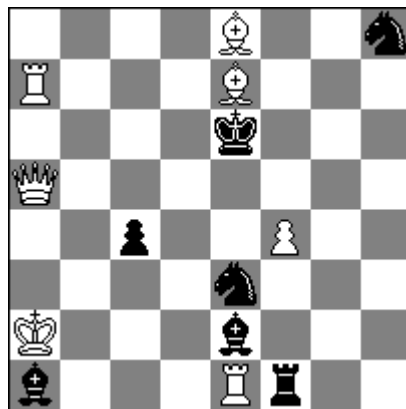
#2 Mate en Dos

Nº 211 1er. Premio - 1925



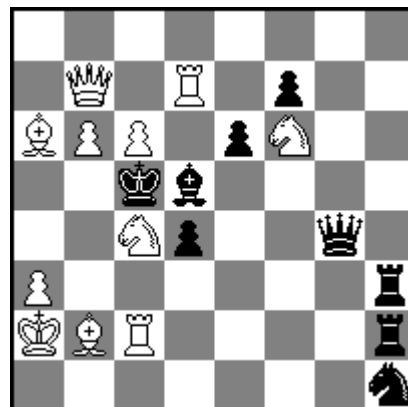
#2 Mate en Dos

Nº 210 2º.Mención- 1925



#2 Mate en Dos

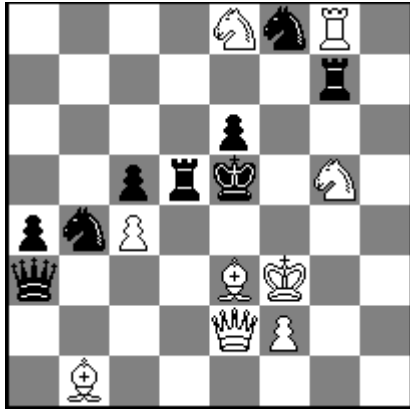
Nº 212 1º Mención- 1925



#2 Mate en Dos

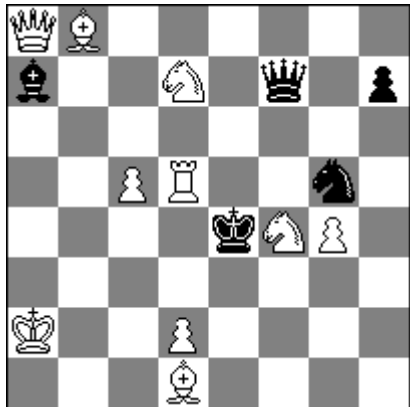
Problemas de Arnoldo Ellerman

Nº 213 2º Mención- 1926



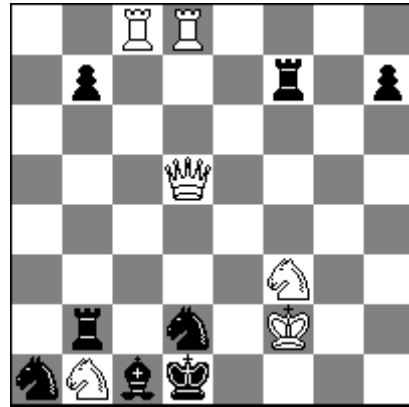
#2 Mate en Dos

Nº 215 1º Mención- 1932



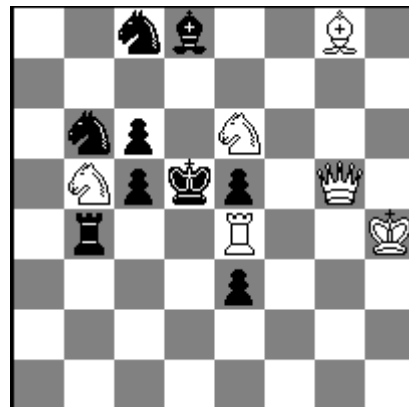
#2 Mate en Dos

Nº 214 1º.Mención- 1931



#2 Mate en Dos

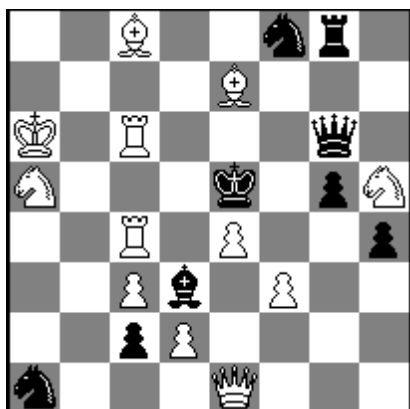
Nº 216 Mención- 1932



#2 Mate en Dos

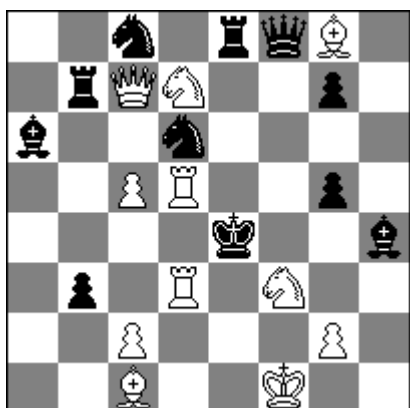
Problemas de Arnoldo Ellerman

Nº 217 Mención - 1932



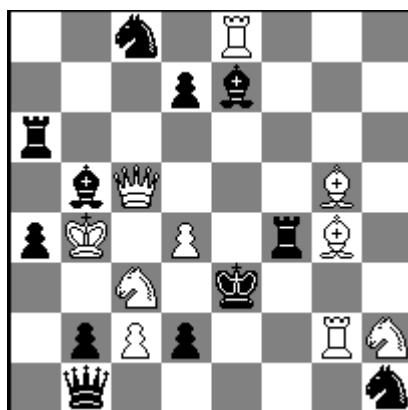
#2 Mate en Dos

Nº 219 3º Mención - 1933



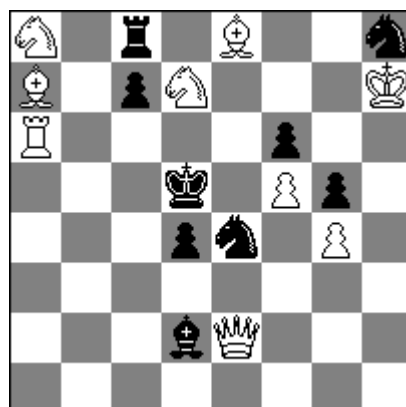
#2 Mate en Dos

Nº 218 1º Mención- 1933



#2 Mate en Dos

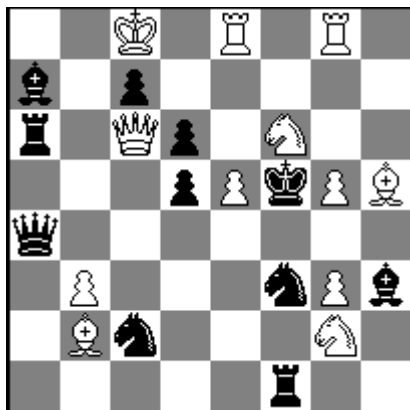
Nº 220 4º Mención – 1934



#2 Mate en Dos

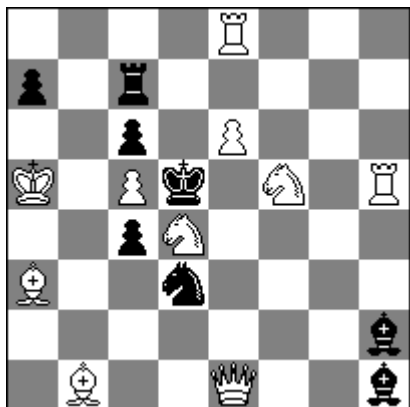
Problemas de Arnoldo Ellerman

Nº 221 Mención - 1934



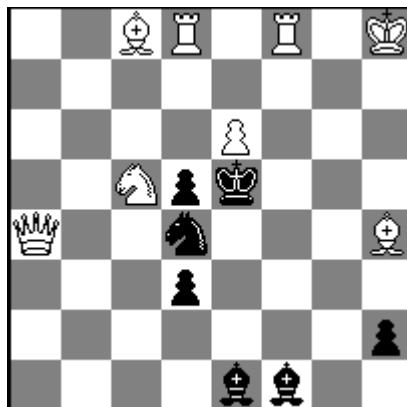
#2 Mate en Dos

Nº 223 Recomendado - 1936



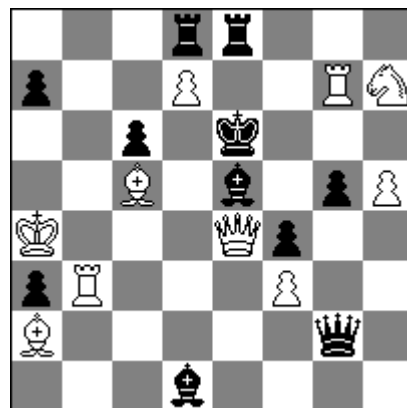
#2 Mate en Dos

Nº 222 1er. Premio - 1934



#2 Mate en Dos

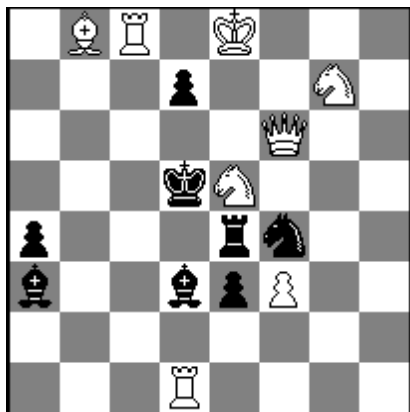
Nº 224 Mención - 1925



#2 Mate en Dos

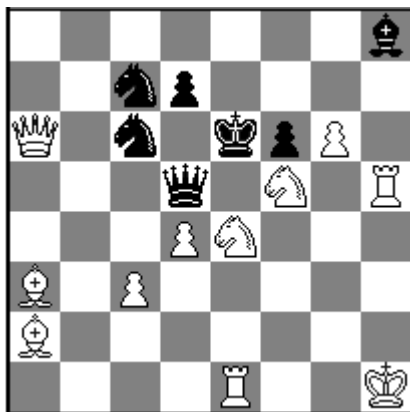
Problemas de Arnoldo Ellerman

Nº 225 Recomendado - 1926



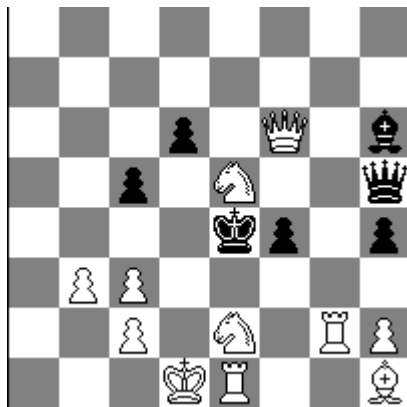
#2 Mate en Dos

Nº 227 Mención - 1927



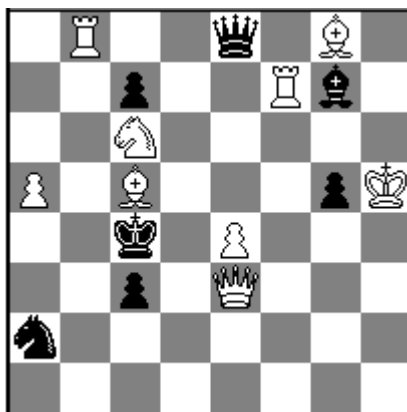
#2 Mate en Dos

Nº 226 2do. Premio - 1926



#2 Mate en Dos

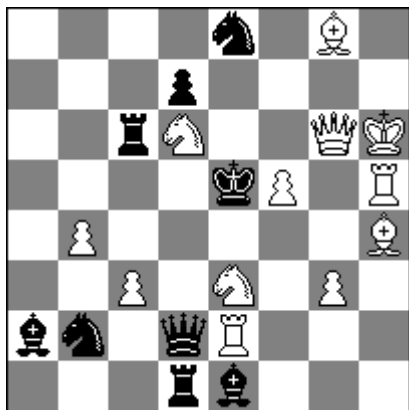
Nº 228 Mención - 1927



#2 Mate en Dos

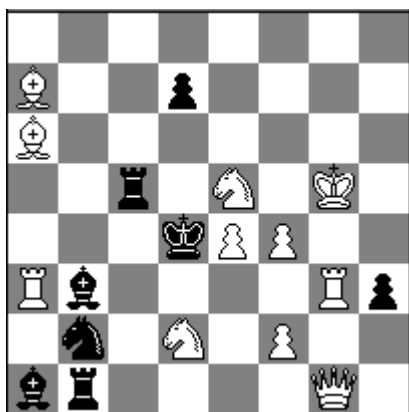
Problemas de Arnoldo Ellerman

Nº 229 1ra- Mención 1932-33



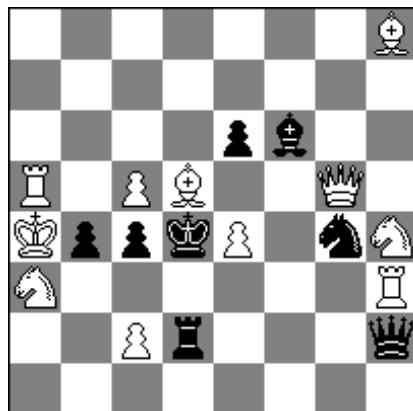
#2 Mate en Dos

Nº31 Mención 1936



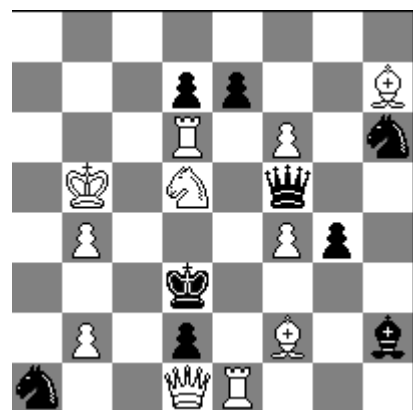
#2 Mate en Dos

Nº 230 Mención -1932



#2 Mate en Dos

Nº 232 3ra Mención- 1926



#2 Mate en Dos

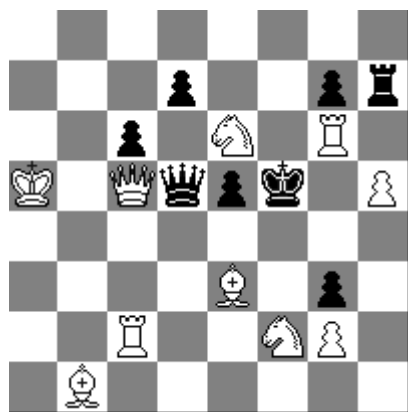
Problemas de Arnoldo Ellerman

Nº 233 Recomendado - 1925



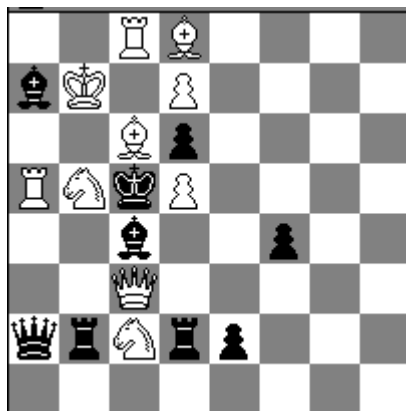
#2 Mate en Dos

Nº 235 Mención - 1927



#2 Mate en Dos

Nº 234 Mención -1927



#2 Mate en Dos

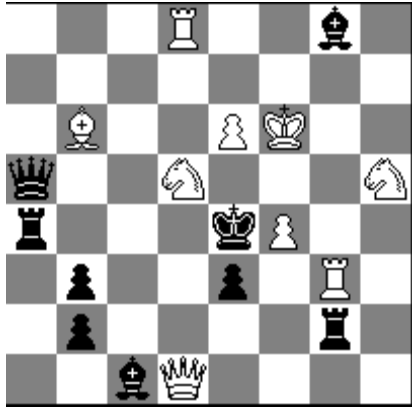
Nº 236 1er Premio – 1931



#2 Mate en Dos

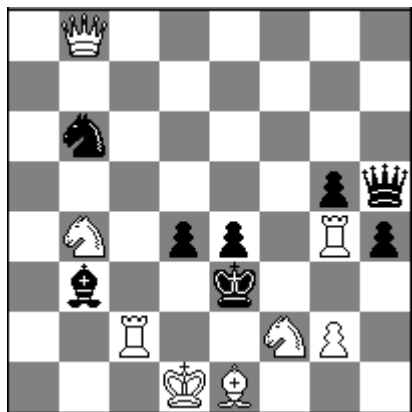
Problemas de Arnoldo Ellerman

Nº 237 1er. Premio -1932



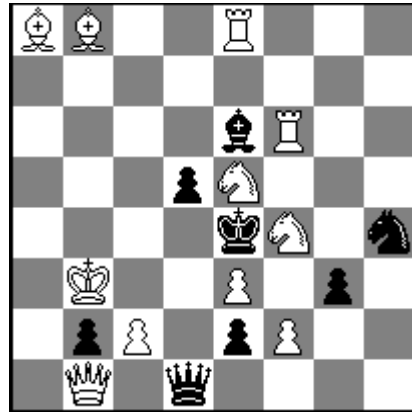
#2 Mate en Dos

Nº 239 Recomendado - 1932



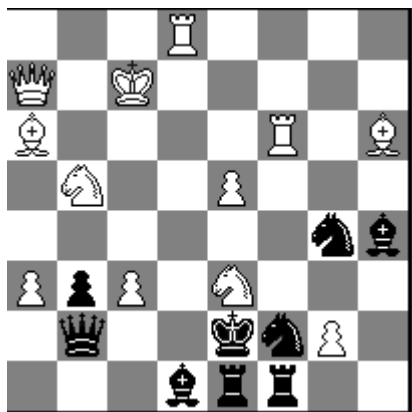
#2 Mate en Dos

Nº 238 Recomendado - 1932



#2 Mate en Dos

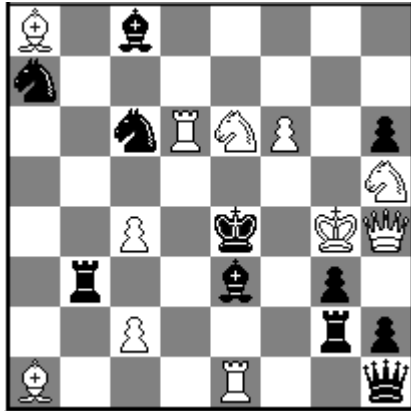
Nº 240 1º Mención - 1933



#2 Mate en Dos

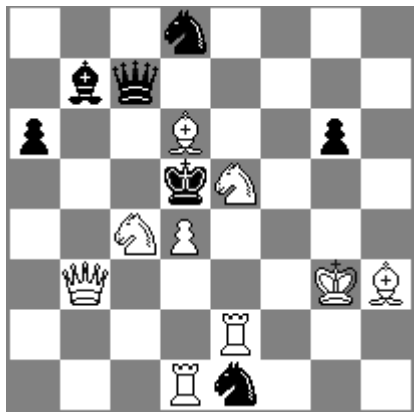
Problemas de Arnoldo Ellerman

Nº 241 Recomendado 1934



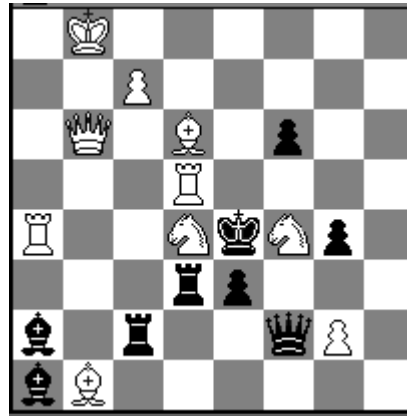
#2 Mate en Dos

Nº 243 1er Premio 1917



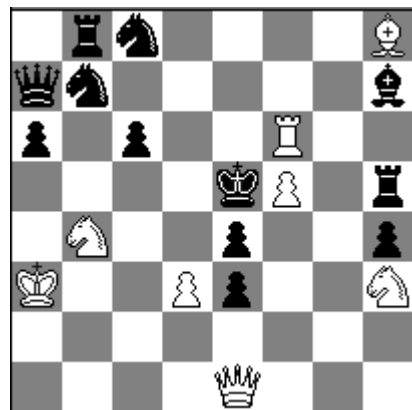
#2 Mate en Dos

Nº 242 1er. Premio 1916-17



#2 Mate en Dos

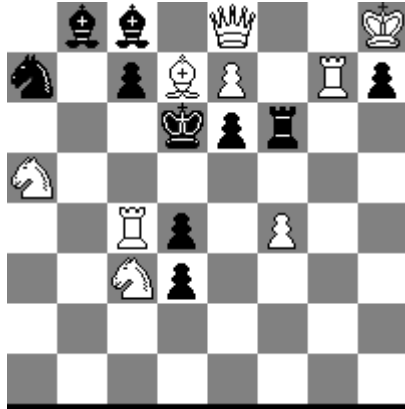
Nº 244 2do. Premio 1918



#2 Mate en Dos

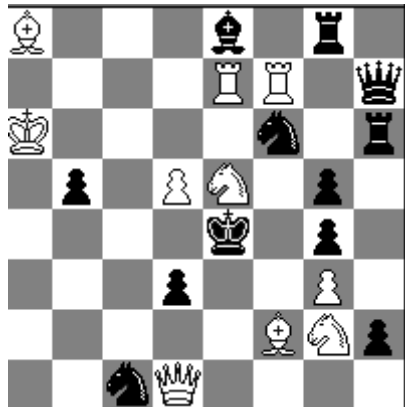
Problemas de Arnoldo Ellerman

Nº 245 3ra. Mención - 1917



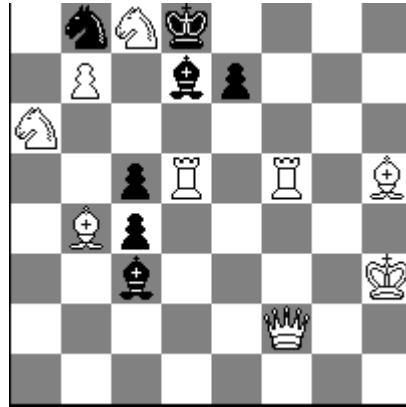
#2 Mate en Dos

Nº 247 2do. Premio- 1919



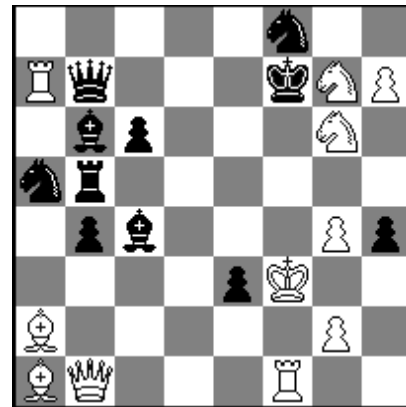
#2 Mate en Dos

Nº 246 1er. Premio 1919



#2 Mate en Dos

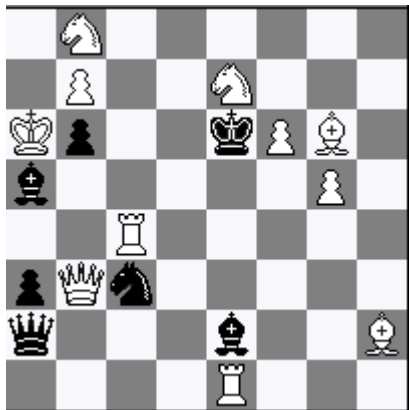
Nº 248 Recomendado -1932



#2 Mate en Dos

Problemas de Arnoldo Ellerman

Nº 249 1er. Premio 1922



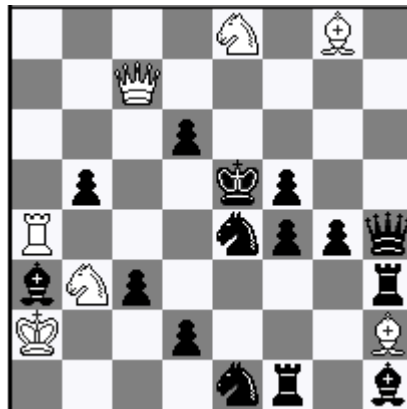
#2 Mate en Dos

Nº 251 2do. Premio 1922



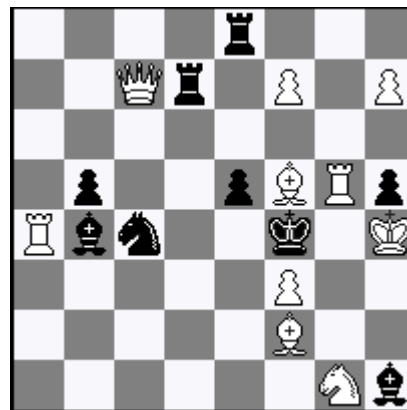
#2 Mate en Dos

Nº 250 1ra. Mención- 1922



#2 Mate en Dos

Nº 252 1er. Premio 1923



#2 Mate en Dos

Problemas de Arnoldo Ellerman

Soluciones

En Estados Unidos- Año 1915 a 1923

Concursos mensuales del The Good Companion-Chess Problems-Club de Filadelfia.Problemas N° 46 al 174 *(Continuacion)*

169.- 1.Re2, Δ Cd7: 1...,Aa4; 2.Cf3; 1...,Ab5; 2.Cd3; 1...,De7; 2.Ac3; 1...,Ad5; 2.Dh7; 1...,f3; 2.Df3;

170.- 1.Ah7, Δ zuzwang: 1...,d4; 2.Ce4,Re4;(2...,d5; 3.Cd6;) 3.Ag6;

171.- 1.Ae4, Δ c5: 1...,De4; 2.Dd6; 1...,Cc3; 2.bxc3; 1...,Dd1; 2.Db6; 1...,Dg6; 2.Ag6; 1...,Dd7; 2.Df6; 1...,De4; 2.Dd6;

172.- 1.Db8, Δ zuzwang: 1...,d6; 2.Ab2; 1...,d5; 2.De5; 1...,f6/Rh8; 2.Ce6; 1...,Rf6; 2.Db2;

173.- 1.De8, Δ Ce7: 1...,d5; 2.dxc=C; 1...,De4; 2.Ae4; 1...,Df7; 2.Te6; 1...,Dg1; 2.Te1; 1...,De8; 2.Te7;.

174.- 1.De4, Δ Dg2: 1...,Td2; 2.Df4; 1...,Df7; 2.Df7; 1...,Td7; 2.Rd7; 1...,Ae4; 2.Ce4; 1...,f3; 2.Dh4; 1...,Te5; 2.Ch7;

Concurso del American Chess Bulletin (175, 176)

175.- 1.Cd2, Δ De4: 1...,exd2; 2.e4; 1...,d5; 2.Dc8; 1...,c6; 2.Dd7; 1...,Cd5/c6; 2.Db1; 1...,Cf4; 2.Cg3; 1...,Af4; 2.Cg7;

176.- 1.Dd7, Δ Da4: 1...,Ad6; 2.Cd6; 1...,Td5; 2.Te3; 1...,Te5; 2.T5d4; 1...,Tg5; 2.Cf6; 1...,Tf4; 2.Cc3; 1...,Tf3; 2.T3d4;

177.- 1,Dd1, Δ Dd3: 1...,De5; 2.Cf5; 1...,Af5; 2.e6; 1...,De4; 2.Ce6; .Concurso del 8° American Chess Congress

Problemas de Arnoldo Ellerman

178.- 1.Te4, Δ Tb4: 1...,Ac3; 2.Ad4; 1...,a5; 2.Cd6; 1...,Tc4; 2dxc4; 1...,Tc5; 2.Dc5; 1...,Cd5; 2.Aa4;Concurso del 8º American Chess Congress

179.- 1.Cf4, Δ Dd6: 1...,Af5; 2.Ae4; 1...,Te6; 2.Dd7; 1...,Tg6/Td5; 2.Cd5; 1...,Ce8; 2.Dd8; 1...,b5; 2.Da5;Concurso del Pittsburg Gazetta Times

180.- 1.Dg1, Δ Dh2: 1...,Tf5; 2.b8=d; 1...,Ae1; 2.De3; 1...,Te5; 2.Ce6; 1...,Re5; 2.Dd4; 1...,Ae4; 2.Cf3; 1...,Af5; 2.Cf5;Concurso del Nebraska State Journal,1918

181.- 1.Dg6, Δ De4: 1...,Tb1; 2.Ta3; 1...,Af3; 2.Ac2; 1...,Ab3; 2.Ab5; 1...,d5; 2.De8; 1...,Ag4; 2.Dg4;;Concurso del Nebraska State Journal,1918

182.- 1.Tg4, Δ Df5: 1...,Ac6; 2.Ac6; 1...,Cd4; 2.Ae4; 1...,Cc3; 2.Cb4; 1...,Dd5; 2.Ad5;Concurso "Densmore Memorial", 1918

183.- 1.Cf7, : 1...,e4; 2.Af5; 1...,Re4; 2.Dg4; 1...,c3; 2.Da4; 1...,Cmueva; 2.Dd5;Concurso Boston Evening Transcift, 1919

En Inglaterra - Año 1917 al 1936

184.- 1.f6, Δ Te5: 1...,Cc6; 2.Ce5; 1...,Cf5; 2.Tg4; 1...,Dd5; 2.Dh7; 1...,Ce2; 2.Dd3;Concurso The Chess Amateur

185.- 1.Ce1, Cd3.1...,Cb4; 2.Db8; 1...,Ae4; Cc4; 1...,Af1; 2.C1f3; 1...,Cf4; 2.Ad4; 1...,Tb4; 2.Ag4; 1...,fxe6; 2.De6; Concurso The Chess Amateur

186.- 1.Cg6,D Tc4; 1...,Ca3; 2.Tc4,Rf5; 3.Ac4; 1...,Rf5; 2.Cf2,Ca3; 3.Dg4; 1...,e5; 2.Ce7,Ca3;3.Tc4; 1...,f5; 2.Dd4,Td4; 3.Tc4;Westminster Gazette

187.- 1.Ag5, ; 1...,Ae6; 2.e4,Ce4; 3.Cg7; 1...,Cd3; 2.Cg7,Re4; 3.Ag6; 1...,Ce4; 2.de4,Ae4; 3.Cg7;Westminster Gazette

188.- 1.Da3, D ; 1...,Tc3; 2.Da5,mueve; 3.Dc7; 1...,Ae2; 2.Dc1,Ad2; 3.De5; 1...,Cb3; 2.Db3,Ac4; 3.Db8; 1...,Dh3; 2.Df3,Ag2;(2...,Ah6; 3.Dd5;) 3 Dff6; Westminster Gazette

189.- 1.Cb7, D ; 1...,Ag3; 2.Df6.Cf6; 3.Cd4; 1...,Da3; 2.Tf4,Cf4; 3.Cd4; 1...,Cc3; 2.Cd6,Dd6; (2...,Ad6; 3.Cd4;) 3.Tf4; Westminster Gazette

Problemas de Arnaldo Ellerman

190.- 1.Db8, D ; 1....,Dg5; 2.Td4,Rh5; 3.De8; 1....,dx3; 2.Dh4,Cb4; 3.Td4; 1....,Dd6; 2.Dd6,h1=C; 3.Dd4; 1....,Dg7; 2.Td4,Dd4; 3.Dg3; Westminster Gazette

191.- 1.Df6, D ; 1....Af5; 2.Df5,Rf5; 3.Ad3; 1....,Ta6; 2.Tc6,Ad4; 3.De6; 1....,Cc2; 2.De6,De6; 2.De6; Westminster Gazette

192.- 1.Dg6, D ; 1....,Rd4; 2.Dd3,Re5; 3.Dd5; 1....,d5; 2.Ac7,d6; 3.Cc6; 1....,Ce6; 2.De6,dxe; 3.Cc6; 1....,Ce6; 2.De6,dxe; 3.Cc6; 1....,Ae7; 2.De6,dxe; 3.Cf3;" Victory Tourney" 1919

193.- 1.Ah8, D De7; 1....,Cc3; 2.Cc3; 1....,Cc4; 2.Dd4; 1....,e5; 2.Cf6; 1....,Cc4; 2.Cc3; 1....,Td5; 2.Cf5; 1....,Cf3; 2.Af5; 1....,e6; 2.Dh7; " Victory Tourney" 1919

194.- 1.Cf3, D Dg4; 1....,Af3; 2.Ae3; 1....,Af5; 2.De3; 1....,Rf3; 2.Dg4; 1....,Df6; 2.Tg6; 1....,Dg1; 2.Cg4; 1....,Ce5; 2.Ch5; Concurso The Observer,1920

195.- 1.Tb6, D cxb7; 1....Ad4; 2.Df8; 1....,Ad7; 2.cxd7; 1....,d4; 2.De5; 1....,bxc; 2.T6c6; Concurso del Streatham News

196.- 1.Dc1, D Dg5; 1....,Ae3; 2.Dh1; 1....,Te3; 2.Ab4; 1....,Df4; 2.Ac5; 1....,f4; 2.Cg4; 1....,Th5; 2.Cf7; Concurso "B.C.P.S.", 1920

197.- 1.Cc4, Δ Cf6: 1....,Ad5; 2.Tf7; 1....,Ae5; 2.Te5; 1....,exf5; 2.Dh1; 1....,exd5; 2.Tf6;

198.- 1.Ca4, Δ Cc3: 1....,Cb5; 2.Ab3; 1....,Ce3; 2.De5; 1....,Tb3; 2.Dd8; 1....,Ce5; 2.De4; 1....,Ce5; 2.De6;

199.- 1.Cf4, Δ exf; 2.Rf2,g6; 3.Dd4; 1....,Re3; 2.DC1,Re4; 3.De2; 1....,g5; 2.Dd4,exd; 3.Te6;

200.- 1.Db6, Δ Ce3: 1....,Tg4; 2.Ce7; 1....,Rd5; 2.Cb4; 1....,Ad4; 2.Dd4; 1....,Cd5; 2.Ce5; 1....,CF5; 2.Ce7;

201.- 1.Df7, Δ Th4: 1....,Ae7; 2.De6; 1....,Ad6; 2.Db7; 1....,De5; 2.Cd2; 1....,Ce3; 2.Cf2;

202.- 1.Af5! 1....,Cf5; 2.Ce8,Rc4; 3.Cd6; 1....,b4; 2.Ag4,Rc3; 3.Cd5; 1....,bxc; 2.Cg8,Rd5; 3.Cc7; 1....,Tc7; 2.Cd7,Rc4; 3.Cb6; 1....,Dg1; 2.Cg4,Rc4; 3.Cc3;

Problemas de Arnoldo Ellerman

203.- 1.Dh8, 1....,Re4;; 2.Db1,Re5; 3.f4;; 1....,Ae4; 2.f4,a2; 3.Dd4; 1....,Aag4; 2.Dd4,Cd4; 3.e4; 1....,a2; 2.Da8,Rc5;; 3.f4;Concurso del "Western Daily Mercury"

204.- 1.Rd7, Δ Ad4: 1....,Dh7;; 2.Cg7; 1....,De6; 2.De6; 1....,Dd3; 2.Cd4; 1....,Cf3; 2.De2;Concurso del "Western Daily Mercury"

Concurso del "Western M. N. and Mercury" Nros. 205 al 213

205.- 1.Tf5, Δ Dh2: 1....,Tc2; 2.De3; 1....,Cg4; 2.Cf7; 1....,f5;; 2.Cg6; 1....,Ac5; 2.Cc4; 1....,Ab6; 2.Cc6;

206.- 1.Ab8, Δ Cf4: 1....,Ah2; 2.Ce3; 1....,Cd3; 2.Aac6; 1....,Td4; 2.Da5; 1....,Ce6; 2.Tf5; 1....,e5; 2.Td6; 1....,Tc5; 2.Dd8;

207.- 1.Rh2, Δ Zuzwuang: 1...Amueve; 2.Da8; 1....,De4; 2.dxe; 1....,Ch6; 2.Ag2; 1....,Ce3;; 2.Ce3; 1....,Cd4; 2.e4; 1....,Cg3; 2.Td4; 1....,Cd6;; 2.Dd6; 1....,Cc7;; 2.Cb6;

208.- 1.Ce4, 1....,a4; 2.Dg1,De5; 3.Dc5; 1....,Rd5; 2.Ae3,mueve; 3.c1=D,Dc3; 1....,c6; 2.Cd6,Td6; 3.e6

209.- 1.Ac6, Δ Td5: 1....,Tb2; 2.Da3; 1....,Ce5; 2.Te5; 1....,Cd4; 2.Dc4; 1....,Tc2;; 3.Ab3;

210.- 1.Dc5, Δ Th6: 1....,Cf5;; 2.De4; 1....,Cd5; 2.Dc8; 1....,Cf7; 2.Ad7;; 1....,Aaf3; 2.f5; 1....,Ae5; 2.De5;

211.- 1.Rb5, Δ Dc4: 1....,Ac5; 2.Cb4; 1....,Cf3; 2.Cf2; 1....,Ad5/d7; 2.Cc5; 1...Af6; 2.Aaf5;

212.- 1.Td8, Δ Cd7: 1...e5; 2.Td5; 1....,Ac6; 2.De7; 1....,Ta3; 2.Aa3; 1....,Ac4; 2.Tc4; 1....,Aae4; 2.Ad4;; 1....,Aaf3;; 2.Cd2; 1....,Ag2; 2.Ce3;

213.- 1.Rg4, Δ g4.1....,Td4; 2.Af4;; 1....,Tg5; 2.Tg5; 1....,Cg6; 2.Cf3; 1....,Cd3; 2.Ac5;

Problemas de Arnoldo Ellerman

Concurso del "Western M. N. and Daily Gazette" Nros. 214 al 223

214.- 1.Dh5, Δ Dh1; 1.....Td7; 2.Cd2; 1...,Tc7; 2.Ce1; 1...,Cc2; 2.Cc3;, 1...,Te7;, 2.Ce5;

215.- 1.Dc6, Δ Da4 ; 1.....,Cf3; 2.Ac2; 1...,Ce6; 2.Td3; 1...,Df4; 2.Td6; 1...,Ac5; 2.Cc5;

216.- 1.Df6, Δ Ta4; 1...,Te4; 2.Cf4; 1...,Ce7; 2.De5; 1...,Cd6; 2.Cc3; 1...,c4; 2.Tc5;
1...,Ta4; 2.Cg5;

217.- 1.De2, Δ Dh2 ; 1...,Ae2; 2.d4; 1...,g4; 2.f4;, 1...,Ce6; 2.Aad6;, 1...,Dd4;, 2.T6c5;
1...,Ae4; 2.T4c5;

218.- 1.Df5, Δ Cd5 ; 1...,Ac6; 2.Te2; 1...,Ac4; 2.d5; 1...,Cb6; 2.Te7; 1...,Td6;, 2.De5;
1...,Cf8; 2.Tg3;, 1...,Da2;, 2.Cd1;

219.- 1.c6, Δ Cc5 ; 1...,Cb5; 2.Te5; 1...,Cf7; 2.Cd2; 1...,Cc4; 2.Td4; 1...,Af2; 2.Cg5;
1...,Te5; 2.Te5; 1...,Df3/Ad3;, 2.gxf/cxd;

220.- 1.Ab8, Δ zuzwuang 1...,A mueve; 2.Da2; 1...,Ch mueve; 2.Aaf7; 1...,T mueve;
2.Cc7; 1...,C4 mueve; 2.Cf6; 1...,c5;, 2.C7b6;, 1...,c6;, 2.C8c6;

221.- 1.Af7, Δ Ae6 ; 1...,Dd4; 2.Dd7; 1...,C2d4; 2.Ce3; 1...,C3d4; 2.Cd4; 1...,d4;
2.De4; 1...,Aad4; 2.Dc2; 1...,Cg5; 2.Ag6;

222.- 1.Db4, Δ Db8; 1...,Ab4; 2.Aag3; 1...,Cc6; 2.Df4; 1...,Cf5; 2.Af6; 1...,Ce2;, 2.Cd3;
1...,Ce6; 2.Cd7;

223.- 1.Cc2, Δ Ce7; 1...,Ae5; 2.Dh1; 1...,Ce5; 2.C2e3; 1...,Cc5; 2.Cb4; 1...,Aae4;
2.C5e3;, 1...,Ce1;, 2.Cg3;

224.- 1.Tf7, Δ De4; 1...,Ae2; 2.Dd3; 1...,De2; 2.Cg5; 1...,Rf7; 2.Dg6; 1...,Td7; 2.Tf6;
1...,Ab3; 2.Ab3; 1...,Te7; 2.Te7; 1...,Aaf3; 2.Tb2;

Concurso del Bristol Times and Mirror (Nros. 225 al 228)

225.- 1.Df5, Δ De4; 1...,Tc4; 2.Cc6;, 1...,Te5; 2.De5; 1...,Tb4; 2.Dd7; 1...,Td4; 2.Cd3;

Problemas de Arnaldo Ellerman

226.- 1.Cc4, Δ Tg4: 1...,f3; 2.Cf4; 1...,De2; 2.T2e2; 1...,Rd5; 2.Tg5; 1...,Dd5; 2.Cd4;

227.- 1.c4, Δ zuzwange; 1...,d6; 2.Dc8; 1...,Ag7; 2.Cg7; 1...,Dc4; 2.Cc3; 1...,Df5; 2.Cg5;

228.- 1.Af8, Δ De2: 1...Dc6; 2.Tc7; 1...,De4; 2.Tf4; 1...,Af8; 2.Dd4; 1...,e2; 2.Db3;
1...,Cb4; 2.Tb4; 1...,De7; 2.Te7;

229.- 1.Dg4, Δ Df4: 1...Ag3; 2.Dg3; 1...,Cd3; 2.Dd4; 1...,DD4; 2.C3c4; 1...,Dd6; 2.f6;
"The British Chess Federation"

230.- 1.Ab7 Δ Cb5 1.....,De5; 2.Dd2; 1...,Ae5; 2.Dd8; 1...,Ce5; 2.De3; 1...,e5; 2.Cf5; The
British Chess Magazine

231.- 1.Ab7, Δ Cb3 1.....,Ad5; 2.C5f3; 1...,d5; 2.Cc6; 1...,Ad1; 2.f3;

En Belgica- Año 1926 al 1933

232.- 1.Te4, Δ Td4: 1..., Re4; 2.De2; 1.....,De4; 2.Ce7; 1...,Cb3; 2.Dd1; 1...,Cc2; 2.De2;
"L'echiquier"

233.- 1.Dg3, Δ Dd3: 1...,Dg3; 2.Te3; 1...,Rd4; 2.De3; 1...,Df3; 2.Cd6; 1...,De4; 2.T1d4; **r**

Concursos "De Problemist" Nros. 234 al 241

234.- 1.De5, Δ Dd6: 1...,Ab3; 2.Ca3; 1...,Ad3; 2.Dd4; 1...,Ab8; 2.Ab6; 1...,Td5; 2.Ad5;

235.- 1.Cg4, Δ Tf2: 1...,e4; 2.Cd4; 1...,Dc5; 2.Tc5; 1...,Dd2; 2.Td2; 1...,Df3; 2.Tf2;

236.- 1.Tg7, Δ Th7 1...,T1d3; 2.Re5; 1...,T3d3; 2.Rc5; 1...,Cd3; 2.Rd5; 1...,Ad3; 2.De3;

237.- 1.Rg5, Δ Ta3: 1...,Rg5; 2.Chf6; 1...,Dc3; 2.Cc3; 1...,Dd5; 2.Dd5; 1...,Ad2; 2.Db1;
1...,Td2; 2.Te3; 1...,Tg3; 2.Cg3; Del Vejle Socialdemocract (Dinamarca)

238.- 1.Cd5, Δ Tf4: 1...,Dd5; 2.c4; 1...,Ad5; 2.Cc4; 1...,Cf5; 2.f3; 1...,Af5; 2.Cc3; 1...,Dd3;
2.cxd3; 1...,Dc2; 2.Dc2;

239.- 1.Df8, Δ Ad2: 1...,Ac2; 2.Cc2; 1...,Df7; 2.Te4; 1...,Cc4; 2.Cd5; 1...,Dg4; 2.Cg4;
1...,d3; 2.Dc5;

Problemas de Arnoldo Ellerman

240.- 1.Cf5, Δ Cd4; 1...,Ag5; 2.Cg3; 1...,Cd3; 2.Cfd4; 1...,Ce3; 2.De3; 1...,Dc3; 2.Ce3;

241.- 1.Dg3, Δ Td4.1...,Tg3; 2.Cg3; 1...,De1; 2.Dg2; 1...Td3; 2.cx; 1...,Ab7; 2.Cc5;
1...,Te2; 2.De5;

En Holanda- Año 1916 al 1935

242.- 1.Dc6, Δ De8; 1...,T3b3; 2.Tb5; 1...,T2b2; 2.Cb3; 1...,Df4; 2.Te3; 1...,Ad5;
2.Dd5;"Het Algemeen Handelblad"

Concursos "Del Tijdschrift v.d. Nederlandschen SchaakBond" Nros. 243 al 265

243.- 1.Ce6, Δ Cb4 ; 1..., Cd3; 2.Ag2; 1...,Cc6; 2.Ae6; 1...,Ac6; 2.Te5; 1...,Dd6; 2.C4e5;

244.- 1.Dh1, Δ De4; 1...,exd3; 2.Cc6; 1...,Cc5; 2.Da1; 1...,C8d6; 2.Tf8; 1...,C7d6; 2.Tf7;

245.- 1.Dg6, Δ e8=C ; 1...,Rd7; 2.Td4; 1...,Ad7; 2.Cb7; 1...,dxc; 2.Dd3; 1...,Tf4; 2.De6;

246.- 1.Dd4, Δ z; 1...,Ced4; 2.Ae7; 1...,cxb4; 2.Db6; 1...,Ad4; 2.Aa5; 1...,Ab4; 2.Dh8;

247.- 1.Dh1, Δ Ch4 ; 1...,Cd5; 2.Cg6; 1...,Cd7; 2.d6; 1...,Df5; 2.Cf4; 1...,Cf5; 2.Ce3;

248.- 1.h8=d, Δ Df8 1...,Tf5/Ac5; 2.Df5; 1...,Ad5; 2.Rc2; 1...,c5; 2.Re3; 1...,Cd7; 2.De8;

249.- 1.Cd5, Δ Cc7 ; 1...,Rd5; 2.Af7; 1...,Cd5; 2.Dh3; 1...,b5; 2.Tc6; 1...,Cb5; 2.Te4;

250.- 1.Ca5,... Cc6; 1...,Cc5; 2.Dd6; 1...,Cf2; 2.Af4; 1...,Cg3; 2.Dc3; 1...,Cf6; 2.De7;
1...,Cg5; 2.Dg4;

251.- 1.Ag3, Δ Ce5; 1...,C8d7; 2.Cd4; 1...,C6d7; 2.Ad5; 1...,Cc4; 2.Aa4; 1...,Cg6; 2.Te6;

252.- 1.Ag6, Δ Tf5; 1...,Tf7; 2.Df7; 1...,Ce3; 2.Dg3; 1...,Cd6; 2.Dc1; 1...,Af3; 2.Ch3;
1...,De7; 2.De5;

Problema "A la memoria de A. Ellerman" 1. Cc8!

1...,Rb4; 2. Tb3,Ra4/e5; 3. Da1/Ab6 ; 1...,Ab5; 2. Ad6,Td6/Rc6; 3. Dd6/d5
1...,Af4; 2. Aa6,Rb4; 3. Dd4

Cancionero del Ajedrez

Caballito de Ajedrez

**Caballito blanco
ágil como un pez
no es para el camino
es para ajedrez.**

**Caballito negro
brillo de carbón
diamante plebeyo
como una ilusión.**

**De un arduo galope
llévame al ayer
quiero verme niño
por ultima vez.**

**El caballo se ha perdido
me volví a quedar a pie
lo perdí al cruzar la vida
lo encontré en el ajedrez.**

**En un caballito
se fueron los tres
el hombre y su sombra
y un solo ajedrez.**

**Serena montura
dulce palafrén
jaco de baraja
y crin de ajedrez.**

**Gira gira y gira
en su carrusel
será libre el niño
si aprende ajedrez.**

Dama Negra

**De ajedrez la dama negra
de Ajedrez y de canela
con su lustre de caoba
su cintura de canoa.**

**Mueve el viento lentejuelas
hace diablos con la arena
y la dama, dama negra
mueve el mar en sus caderas.**

**De Ajedrez la dama negra
y la música en sus piernas
electriza la jornada
que termina en la taberna.**

**Por sus ojos va la huella
que te lleva hasta su puerta
ten cuidado con sus ojos
que los abre y que los cierra.**

**Dama negra en el incendio
Ajedrez a pleno fuego
y el azúcar Capablanca
Genio Cuba, Cuba y danza.**

**Muere al fin la dama negra
Y al morir deja su hembra
y en los peones transformados
vuelve al ruedo y al fandango.**

Ariel Petrocelli- Isamara

Cancionero del Ajedrez

Peón de Ajedrez

**Trabaje en el mar
en el salitral
Y en las cataratas.**

**Hice la pared
soy el albañil
Y no tengo casa.**

**Pero soy un peón
el cuerpo y el alma
y en la sociedad
y en el ajedrez
soy el que trabaja.**

**Trabajé en el box
en el mostrador
y en el tren fantasma.**

**Traje el algodón
hilo en el telar
y no tengo manta.**

**Pero soy un peón
el trabajo puro
Y en el esplendor
del amanecer
hago andar al mundo.**

**En el ajedrez
trabajé de alfil
trabajé de torre
morí por la dama.**

**Después del final
volví a ser un peón
dentro de una caja.**

**Subo al trampolín
visto al maniquí
lleno las acequias.**

**Carpintero al fin
pulso el garlopín
y no tengo mesa.**

**Pero soy el peón
el brazo del tiempo
y allá en el taller
me vuelvo a nacer
y origino el viento**

**Sudo en el jardín
cuido del delfín
corto los racimos.**

**Voy por el carbón
y en el corralón
me muero de frío.**

**Pero soy un peón
el cristal y el barro
y en ese crisol
de la humanidad
hierva mi cansancio.**

Ariel Petrocelli- Isamara