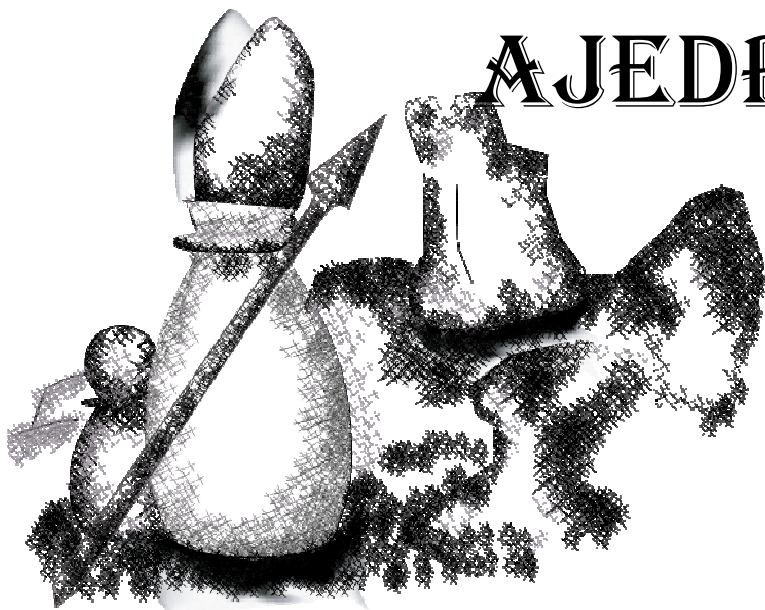


DEPARTAMENTO DE EDUCACION FISICA Y DEPORTES
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA

ESTUDIOS ARTISTICOS DE AJEDREZ



"El Alfil de Virueta"

Nº 2 – AÑO 2010 – SALTA - ARGENTINA

DEPARTAMENTO DE EDUCACION FISICA Y

DEPORTES

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA

MATES DIRECTOS

MARIO GUIDO GARCIA

ARNOLDO ELLERMAN

SALTA- ARGENTINA

Nº 2 – AÑO 2010

Certamen Internacional de Estudios Artísticos

"Jubileo de Mayo 1810-2010"

Finales artísticos (Sin tema obligatorio)

Máximo: 4 trabajos por compositor

Enviar los estudios a: Director del Torneo, Julio C. Reynaga

Por correo electrónico: juliocesarreynaga@arnet.com.ar - reynaga@arnet.com.ar

**Por correo postal: Julio C. Reynaga -Barrio Parque Belgrano II - Manz. C, casa 10
4400 Salta (Argentina)**

Plazo de envío de los trabajos: 30 de diciembre de 2010

Jueces: Mario Guido García (Argentina) y Harold van der Heijden (Holanda)

Premios: 600 Euros y material bibliográfico

Organiza: Escuela de Ajedrez de la Provincia de Salta IE 7141(Salta, Argentina)

Edición: Dpto. de Educación Física y Deportes
Universidad Nacional de Salta –
Avda. Bolivia 5150- 4400- Salta-Argentina.
Correo electrónico: (marioggarcia@gmail.com)

Difusión: Escuela de Ajedrez- IE N° 7141
Ministerio de Educación -Provincia de Salta

Tapa e ilustraciones: Diego Javier García

Composición de textos y diagramas: Sebastian Palomo
Correo electrónico: (alesebas_1@hotmail.com)

Impresión: Facultad de Ciencias Económicas, Jurídicas y Sociales

Universidad Nacional de Salta



Problemas de Ajedrez de Mario Guido García

Mario Guido. García nació en 1948- en la ciudad de Salta - Provincia Argentina situada en el norte de dicho país. Como jugador de ajedrez participo en los torneos de categoría "mayor" de Salta, e integro el equipo de su provincia en competencias, tales como: Campeonato Argentino de Ajedrez por Equipos, Machts con los seleccionados de Tucumán, Bolivia, Chile y Paraguay.

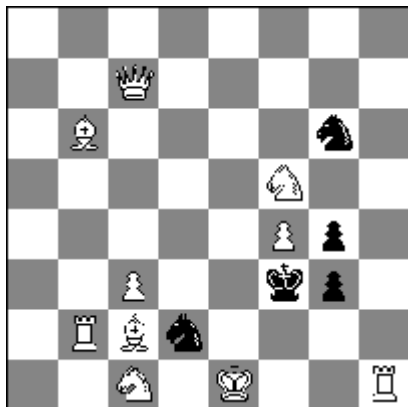
Se inicio en la composición a fines de 1990 dedicándose hasta 1996 a los trabajos de mates directos y en estos últimos años a los finales artísticos. Su producción actual es de 165 mates directos y mas de 300 finales. Los mates directos fueron publicados en revistas y diarios nacionales e internacionales. Los finales fueron publicados en boletines de la Universidad Nacional de Salta y en la revista EG. Durante los años 2000 al 2003 en Internet (220 estudios) incluidos estos en la base de datos de finales artísticos del compositor Harold van der Heijden.-

Fue Organizador y Director de la Escuela de Ajedrez de la Provincia de Salta dependiente del Ministerio de Educación de Salta y columnista de Ajedrez del Diario El Tribuno con el seudónimo de Alfil Blanco.

Integra el equipo de editores de la revista EG siendo el encargado de los análisis de los estudios que se programan publicar.- (revisión de las consignas de estudios premiados en los distintos Torneos Internacionales) y es Juez para la composición artística (finales)

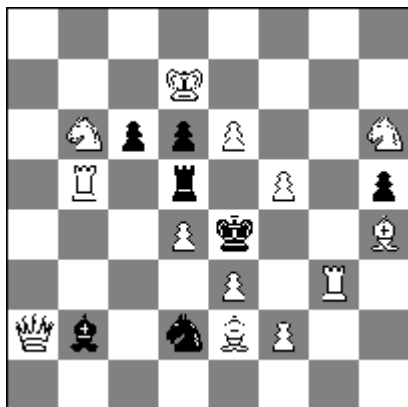
PROBLEMAS DE MARIO GUIDO GARCIA

Nº 37 Año 1990/96



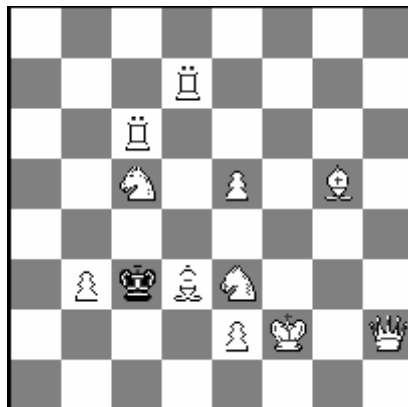
#2 Mate en dos

Nº 39 Año 1990/96



#2 Mate en dos

Nº 38 Año 1990/96



#2 Mate en dos

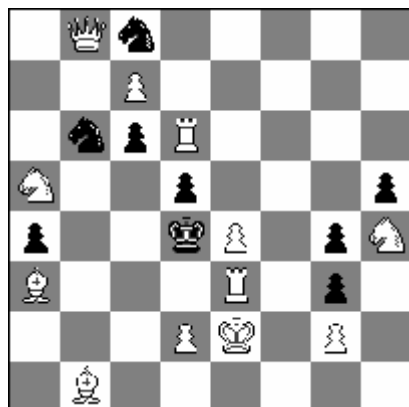
Nº 40 Año 1990/96



#2 Mate en dos

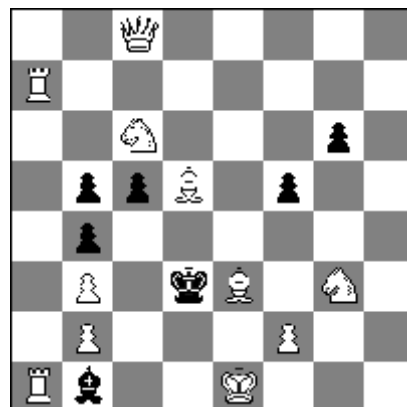
PROBLEMAS DE MARIO GUIDO GARCIA

Nº 41 Año 1990/96



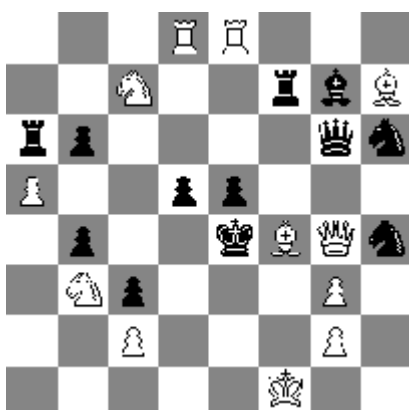
#2 Mate en dos

Nº 42 Año 1990/96



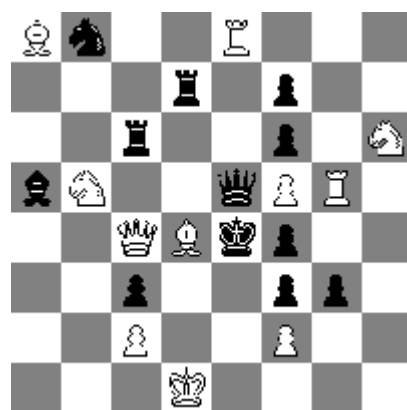
#2 Mate en dos

Nº 43 Año 2001



#2 Mate en dos

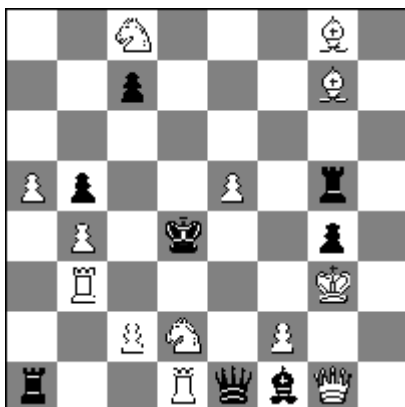
Nº 44 Año 2001



#2 Mate en dos

PROBLEMAS DE MARIO GUIDO GARCIA

Nº 45 Año 2001



#2 Mate en dos

Nº 47 Año 2007



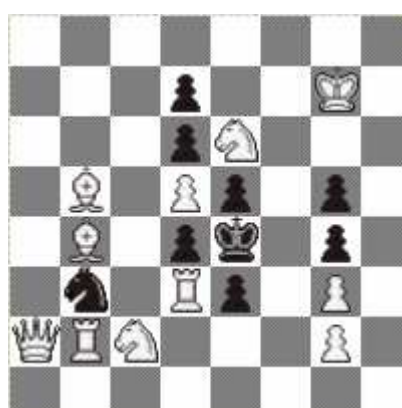
#3 Mate en tres

Nº 46 Año 2004



#2 Mate en dos

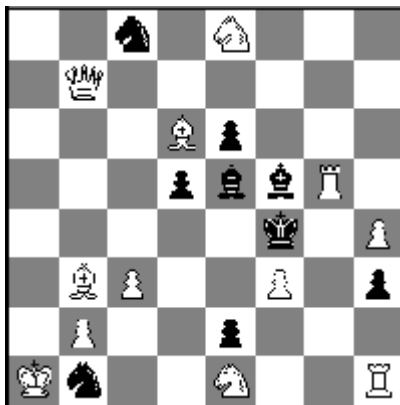
Nº 48 Año 2004



#3 Mate en tres

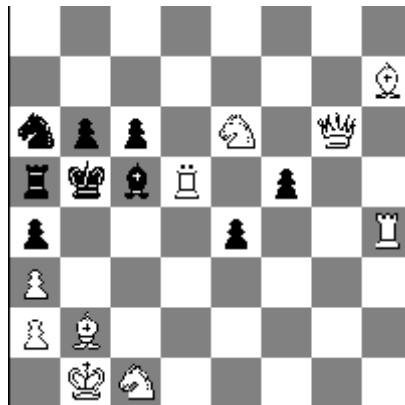
PROBLEMAS DE MARIO GUIDO GARCIA

Nº 49 Año 1990/96



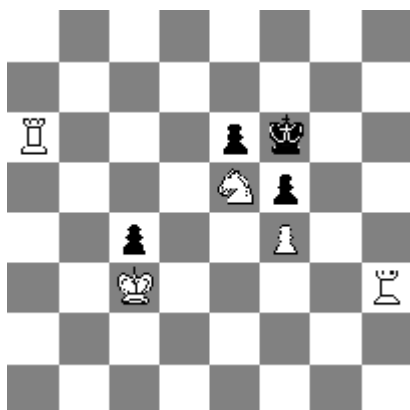
#3 Mate en tres

Nº 50 Año 1990/96



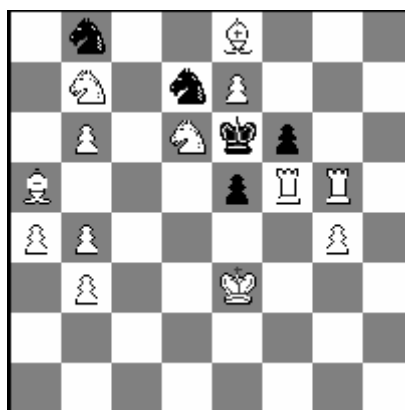
#3 Mate en tres

Nº 51 Año 1990/96



#3 Mate en tres

Nº 52 Año 1990/96



#3 Mate en tres

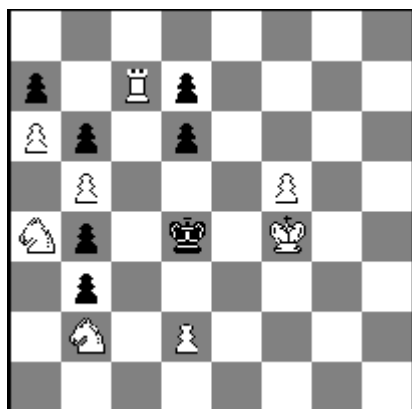
PROBLEMAS DE MARIO GUIDO GARCIA

Nº 53 Año 1990/96



#3 Mate en tres

Nº 55 Año 1990/96



#3 Mate en tres

Nº 54 Año 1990/96



#3 Mate en tres

Nº 56 Año 1990/96



#3 Mate en tres

PROBLEMAS DE MARIO GUIDO GARCIA

Nº 57 Año 1990/96



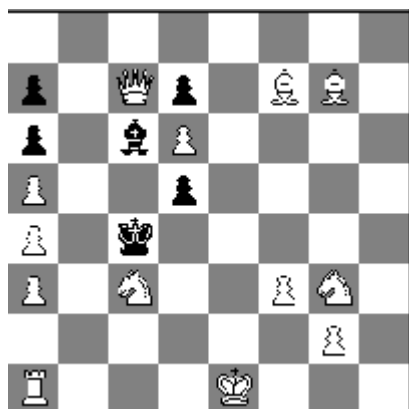
#3 Mate en tres

Nº 58 Año 1990/96



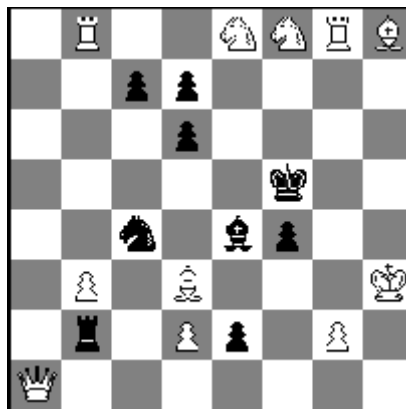
#3 Mate en tres

Nº 59 Año 1990/96



#3 Mate en tres

Nº 60 Año 1990/96



#3 Mate en tres

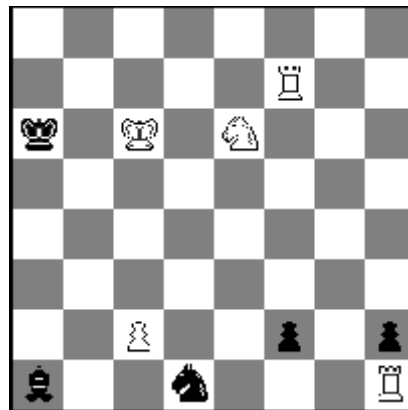
PROBLEMAS DE MARIO GUIDO GARCIA

Nº 61 Año 1990/96



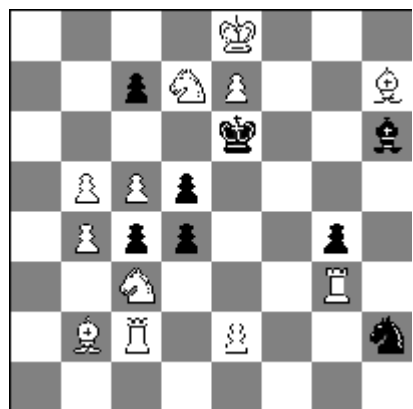
#3 Mate en tres

Nº 62 Año 1990/96



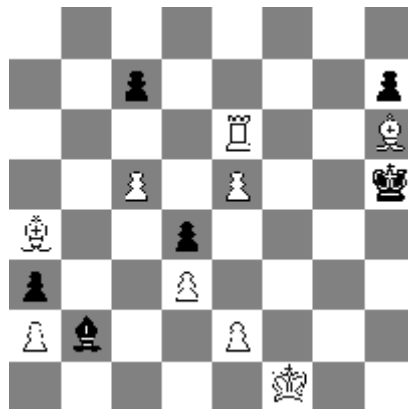
#4 Mate en cuatro

Nº 63 Año 1990/96



#4 Mate en cuatro

Nº 64 Año 1990/96



#4 Mate en cuatro

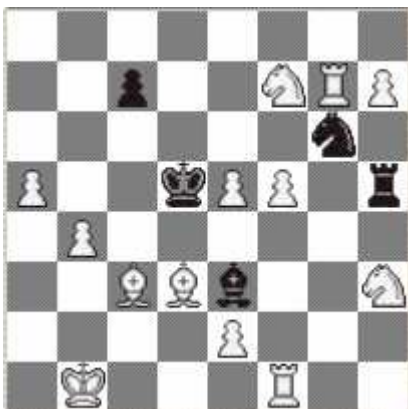
PROBLEMAS DE MARIO GUIDO GARCIA

Nº 65 Año 1990/96



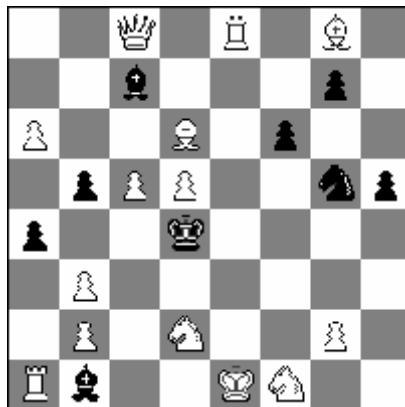
#4 Mate en cuatro

Nº 67 Año 1990/96



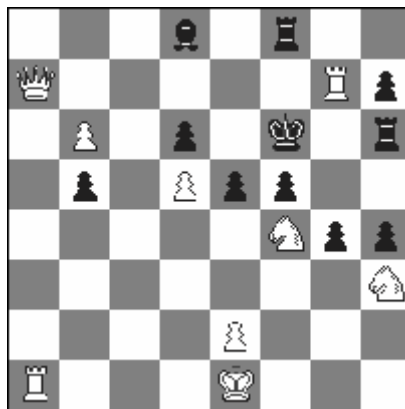
#4 Mate en cuatro

Nº 66 Año 1990/96



#4 Mate en cuatro

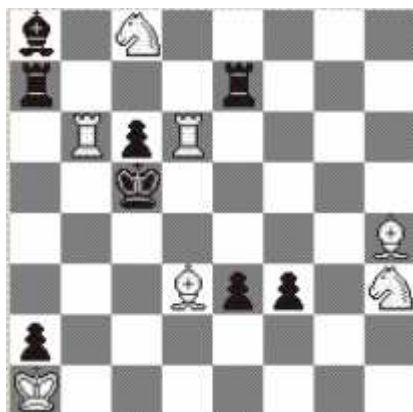
Nº 68 Año 1990/96



#5 Mate en cinco

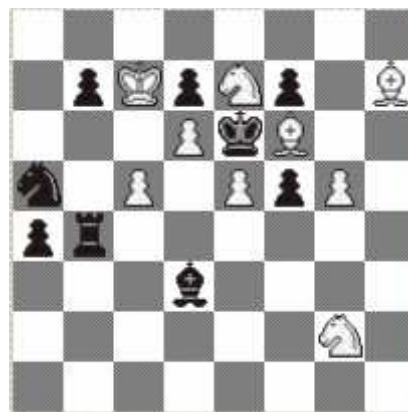
PROBLEMAS DE MARIO GUIDO GARCIA

Nº 69 Año 2004



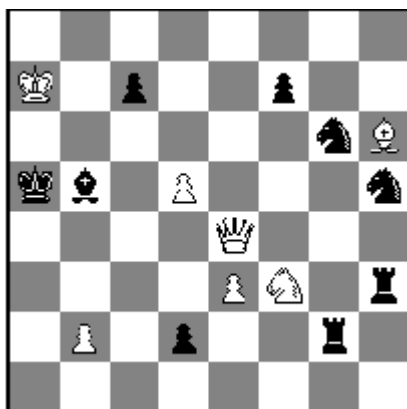
#6 Mate en seis

Nº 70 Año 2004



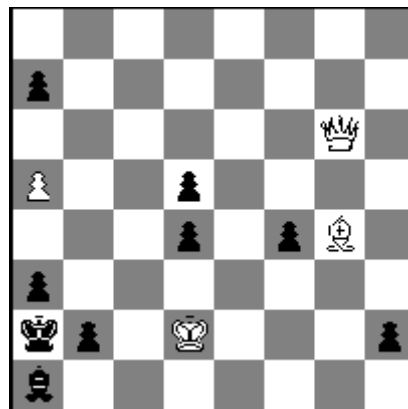
#8 Mate en ocho

Nº 71 Año 1990/96



#10 Mate en diez

Nº 72 Año 1999



#13 Mate en trece

Problemas de Mario Guido García

Soluciones

Nº 37 1. Dc4! (zugzwang).

1...,Cc4; 2.0-0 ; 1...,Rg2; 2.Ae4 ; 1...,g2; 2.Ad1 ; 1...,Ce5; 2.Ch4 ; 1...,Ce4; 2.De4

Nº 38 1. Ta7! (zugzwang).

1...,Rd4; 2. Ce6 ; 1...,Rb4; 2. Cd5 ;1...,Rd2; 2. Ce4 ; 1...,Rb2; 2. Cd1

Nº 39 1. Cf7! (zugzwang).

1...,Rf5; 2. Cd6 ;1...,Td4; 2. Cg5;1...,c5; 2. Dd5;1...,A...; 2. Dc2

1...,C~; 2. Db1 ; 1...,T~; 2. Cd6

Nº40 1. Ce5! (zugzwang).

1...,Re5; 2. Dg7 ;1...,dxe5; 2. Dc5; 1...,Tf2; 2. Da1; 1...,b3; 2. Ac3

1...,C5mueve; 2. Ae3;1...,Td1; 2. Cf3;1...,Cb~; 2. Cc6

Nº 41 1. Tf3! (zugzwang).

1...,gxf3; 2. Cf3; 1...,Re5/Cc4; 2. Cc6;1...,c5; 2. Ab2;1...,Cd6; 2. Dh8

1...,Cd7; 2. Db2

Nº 42 1. T7a2! (zugzwang).

1...,Aa2; 2.0-0-0 ; 1...,Ac2; 2.Ce5 ; 1...,Rc2; 2.Cb4 ; 1...,f4; 2.Ae4 ; 1...,g5; 2.Df5 ;

1...,c4; 2.Cb4

Nº 43 1.Cb5! amenaza Cd6

1..bxa5, 2.Cc5; 1...d4, 2.Txd4; 1...Td7, 2.Axh6; 1...Tf6, 2.Txe5; 1...Tf5, 2.De2;

1...Txf4+, 2.Dxf4; 1...C4f5, 2.Df3; 1...C6f5, 2.Ag5.

Nº 44 1.Cg4!

1...,Te7; 2.Ae5 ; 1...,Td6; 2.Cd6; 1...,Ad8; 2.Cc3 ;1...,Tb7; Ac5; 1...,Td5; 2.Dd3;

1...,Td4; Dd4; 1...,fxg; 2.Te5

Nº 45 1.Ce7!

1...,Tg6; 2.Cf5;1...,Ag2; 2.Td3;1...,De4; 2.Cf3 ; 1...,Dd2; 2.f3 ;1...,De5; 2.f4 ;

1...,De3/f2; 2.fxe/Df2

Problemas de Mario Guido García

Nº 46 1.e7! (zugzwang)

1...,Tb5/c5/d5; 2.Db5/c5/d5 ;1...,Te5; 2.Te5; 1. 1...,Dc2/d2/d4 2.Dc2/d3/e4 ;1...,Db3;
2.De4; 1...,Ab6; 2.Dc8 ; 1...,Ab7/d7; 2.Ad7; 1...,Ae6; 2.De6; 1...,Tf1/g2/f3/f4;
2.Df1/Tf3/Df4/;1...,g5; 2.Tf6; 1...,Cf7/g4; 2.Dg4; 1...,Ta4; 2.Dd5

Nº 47 1.Da2!

1...,bxa; 2.Cc2,Rc5; 3.b4;1...,Re3; 2.Cf5,Re4/e2; 3.Db1/Tg2;1...,Rc5; 2.Da3,Rd4;
3.Cef5; 1...,Cc7; 2.Da7,b6; 3.Dxb6;1...,b6; 2.Cef5/Cdf5...

Nº48 1.Ce3!

1...,dxe6; 2.Cc4,Rf5/d5/d3; 3.Cd6/Da8/Db1
1...,dxe3; 2.Te3,Re3/f5/d5; 3.Te2/Tf2/Db3

Nº 49 1. Dg7!

1.....,Cd6; 2. De5,Re5; 3. Cd3 ; 1.....,Ad6; 2. Th3,Ah3/Re3; 3. Dd4 ; 1.....,Re3; 2.
De5,Rd2/f2/Ae4; 3. Df4/d4

Nº 50 1. Cd3!

1.....,Rc4; 2. Ce5,Rd5/b5; 3. Cf4/d4 ; 1.....,cxd; 2. De8,Rc4; 3. Ce5
1.....,Cb4; 2. Cc7,Rc4; 3. Ce5 ; 1.....,exd3; 2. Dh5,d2/f4/C...../cxd; 3. De2/Ad3/Cc7/De8
1.....,e3/f4; 2. Ce5,...; 3. Cc7/De8

Nº 51 1. Td3!

1., cxd3; 2.Ta7, d2; 3. Tf7 ; 1., Rg7; 2. Ta7; Rh6; 3. Th3
2., Rf8; 3. Td8 ; 1., Re7; 2. Td7, Re8; 3. Ta8

Nº 52 1. Cc8!

1., Cc6; 2. Re4, Cd7~; 3. Cc5 Variantes: a.1). 2....,Cc6~; 3.Cd8 a.2). 2...1fxg; 3.Af7;
1....., Cc5; 2. Tf6, Rf6/d5; 3. Tg6/d6 ;1., Cb6; 2. Cd8; Rd5; 3. Af7 ; 1....., Rd5; 2. Af7,
Rc6; 3. Cd8 ; 1., Cf8; 2. Re4; ~ ; 3. Cd8/c5

Nº 53 1. 0-0!

1.....,Rd7; 2. Tf8, ~; 3. Td8 ; 1.....,Rd5; 2. Td1,Re4/c4; 3. Ah7/Ca5

Problemas de Mario Guido García

Nº 54 1. Td3!

I. 1.....,cxd3; 2. c4,dxc3; 3. Cc3 Variantes: a.1). 2.....,dxc4; 3. Ab7 a.2). 2.....,dxe3; 3. Te5 a.3). 2.....,C~; 3. Ad5 ; 1.....,Cd6/d8; 2. Cc3,dxc3; 3. Ad5 ; 1.....,c3; 2. Ab7,c4; 3. Td4 Variantes: a.1). 2.....,cxd2; 3. Cd2 ; a.2). 2.....,dxe; 3. Cc3/Ad5

Nº55 1. Tc1!

1.....,Rd5; 2. d4,Rd4; 3. Td1 ; 1.....,d5; 2. Tc3,bxc3; 3. dxc3 2.....,d6; 3. Td3

Nº 56 1. Tf7!

1.....,Tef7; 2. Cd7,Td7/Cd7; 3. Te6 ; 1.....,Ca6; 2. Te7,Te7/Rd6; 3. Ag3/Cc8 ; 1.....,Cc6; 2. Te7,Ce7/Te7/Rd6; 3. Cd7/Ag3/Cc8

Nº 57 1. Af2!

1.....,Cb5/b3; 2. Ag2,Tg2; 3. c4 ; 1.....,Af7; 2. c4,Rd6; 3. Dd8 ; 1.....,Cf5; 2. De5,Ce5; 3. Tc5

Nº 58 1. De2!

1.....,Te2; 2. d4,Rb6; 3. Tb8 ;1.....,Ta3; 2. Cb8,Rb4/b6/d4; 3. Ca6/Tc6/De4 ; 1.....,Cc3; 2. Df2,Td4; 3. Dd4 ; 1.....,Td3; 2. Ca4,Rc4; 3.Dd3 ; 1.....,Tc4; 2. Dc4,Rb6; 3. Tb8 ; 1.....,Rb6; 2. Cd8,Ad8/Tc4; 3. Tb8/b7

Nº 59 1. Cce4!

1.....,Rb3; 2.Cc5,Rc2/c4; 3. Ag6/Tc1 ; 1.....,Rd3; 2. 0-0-0,Re3/c4; 3. Ah6/d5

Nº 60 1. Dh1!

1.....,Ad3/e1=D/e1=C; 2. g4,fxg3; 3. Df3/De4 ; 1.....,f3; 2. g4,Rf4; 3. Dh2 ; 1.....,Cd2;2.Tb5,c5/d5; 3. Cd6/Td5

Nº 61 1. Dh8!

1., Rd5; 2. Dc8, Re4; 3. Dc4 ; 1....., Rb3; 2. De8, Rc2/c4/b4; 3. Da4/b5 ; 1., Rb4; 2. Db8, Ra4/c4; 3. Db5

Nº 62 1. c3!

1.....,Ac3; 2. Cc5,Ra5; 3. Ta7,Rb4; 4. Ta4 ; 1.....,f1=D; 2. Cc5,Ra5; 3. Ta7,Da6; 4. Ta6

Problemas de Mario Guido García

Nº 63 1. Td2!

1.....,dxc3; 2. Td5,Rd5; 3. e4,Rd4/e6; 4. Ac3/f5 ; 1.....,Af4; 2. Cd5,Ad6; 3. Te3,dxe; 4. Cf8 ; 1.....,c6; 2. Td4,Cf3; 3. e4,dxe; 4. Td6 ; 1.....,Ad2; 2. e4,d5xe; 3. Cd5,Rd5; 4. Ag8 Si 2.....,d4xe; 3. Ce2/Rf8...

Nº 64 1. Ad7!

1.....,Rg4; 2. Ad2,Rf5; 3. Tf6,Re5; 4. Tf5 Variantes: a.1). 2.....,Rg3/h4; 3. Th6,A~; 4. Th3 ; a.2).2.....,h5; 3. Tg6,Rh4; 4. Ae1 ; 1.Rh4/Ac3; 2. Af4,Rg4; 3. Tf6,Rh4; 4. Th6

Variante: 2.....,h5; 3. Tg6,A~; 4. Ag3 ; 1.....,Ac1; 2. Ac1,Rg4/h4; 3. Th6,Rg3; 4. Th3

Nº 65 1. d7!

I. 1.....,Ac7; 2. Ad6,Th2; 3. Ah2,Ah2/b6/cxb; 4.d8=C/d5/Ab3Variante; 2.....,Td4; 3. cxd,Ad6/c3/cxb; 4. d8=C/d5/Ab3 ; 1.....,Th8; 2. Tb5,A~; 3. Te5,Ae5; 4. d5 Variante: 2.....,axb5; 3. Ab5,T~; 4. Ac4

Nº 66 1. Df5

1., Aa5; 2. Ta4, bxa; 3. Df4, Rd3/C/Ae4; 4. Dc4/e3 ; 1....., Af5; 2. 0-0-0,Ad3; 3. Te4, Ce4; 4. Cf3 Variantes: a.1). 2.....,axb; 3. Cf3, Rc4; 4. Td4 ; a.2). 2.....,Ce6; 3. Cf3, Re4; 4. Td4 ; 1....., Ad6; 2. Df2, Rd3; 3. De3, Rc2; 4. Dc3

Nº 67 1. Tf4!

1.....,Cf4; 2. Cf4, Af4; 3. e4, Rc6; 4. Cd8 ; 1.....,Ce5, 2. Ce5, Th7; 3. Ae4, Rd6; 4. Cc4 Variante: 2., Tf5; 3. Ac4, Rd6; 4. Td7 ; 1., Ce7; 2. Cd8, Ad4; 3. Td4, Re5; 4. Td7

Nº 68 1. 0-0-0!

1.....,b4/g3; 2. Cg5,Ac7; 3. Dc7,Tc8; 4. Ch7,Th7; 5. Tg6 ; 1.....,gxh3; 2. Tdg1,h2; 3. Dd7,hxg=D; 4. Tg1,Tg6; 5. Ch5

Nº 69 1.Tb2!

1...,Te4; 2.Cg5,Taa4; 3.Ce4,Te4; 4.Ae8,Tb4; 5.Td7,Td4/e4; 6.Ab6

Problemas de Mario Guido Garcia

Nº 70 1.Ce3!

1...,Tc4; 2.Axf5,Axf5; 3.C3xf5,Txc5; 4.Rb6,Txe5; 5.Cg7,Rxd6; 6.Ce8,Re6; 7.Cc7,Rd6; 8.Cc8

Nº 71 1.Af8 !

1...,Cf8; 2. De7,Th4; 3. Dc7,Ra4; 4. Dc2,Ra5; 5. Dc3,Tb4; 6. b3,Ce6; 7. dxe6,Ac4;8. Da1,Rb5; 9. De5,Rc6/Ad5; 10.Cd4/Dd5

Nº 72 1.Db1!

1...,Rxb1; 2.Af3,Ra2; 3.Axd5,Rb1; 4.a6,d3; 5.Rd1,d2; 6.Rxd2,f3; 7.Axf3,Ra2; 8.Ad5,Rb1; 9.Rd1,h1=D; 10.Axh1,Ra2; 11.Ad5,Rb1; 12.Rd2,a2; 13.Ae4 ; 1.....,Rb3; 2.Dc2,Rb4; 3.Ad7,b1=C; 4.Db1,Ab2; 5.Dd3,a6; 6.Da6,Ac3;(6....,Ae1; 7.Rc2,d3; 8.Rd3,Rb3; 9.Db5,Ra2; 10.Rc2,Ab2; 11.Dd5,Ra1; 12.Ae6,mueve; 13.Da2,++). 7.Rc2,d3; 8.Rd3,Rb3; 9.Db5,Ab4; 10.Dd5,Rb2; 11.Ae6,Rc1; 12.Da2,Ac3; 13.Dc2, mate. Aclaración: En esta variante las blancas también concretan el mate en 13 jugadas a partir de 5.Rd3,h1=D; 6.Dh1,a2; 7.Dd5,Ac3; 8.Dd6,Rb3; 9.Ae6,Rb2; (9....,Ra4; 10.Rc4,a1=D; 11.Ad7,Ra5; 12.Dc5,Ra6; 13.Ac8,++).10.Db8,Ab4; (10....,Rc1; 11.Aa2,Ab4; 12.Db4,mueve; 13.Db1/d2,++).; 11.Db4,Ra1; 12.Db3,mueve; 13.Da2,mate.

Es importante el orden de las jugadas, ya que si 2.Ad7? Sucede 2...,h1=D; 3.Dh1,Rc4; 4.Df1,d3; 5.Df4,Rc5; 6.Rc7,Rd4; 7.Dc3,Re4; 8.Dd3,Re5; 9.Df5,Rd6; 10.De6,Rc7; 11.Ac6,b1=C; 12.Rd3,Rb8; 13.Dd7,a6; 14.Db7,++.

Nota: En la construcción de este problema se han tomado en cuenta dos variantes que conducen al mate en 13 jugadas aun cuando en una de ellas (secundaria ya que no es la idea fundamental) exista una dualidad a partir de la quinta jugada como se ha mostrado mas arriba. La intención del compositor fue de que el estudio sea destinado a solucionistas y no para presentarlo a concursos en donde se podría "desvalorizar" el mismo por la dualidad mencionada. Se destaca que el trabajo es posible modificarlo, de tal suerte que tenga una sola variante sin duales (la indicada en A), y la desarrollada en B terminaría en un mate en menos de 13 jugadas (la que no se tendría en cuenta).



Problemas de Ajedrez de Arnoldo Ellerman

1893-1969

Arnoldo Ellerman (1893-1969). Nació en Bs. As. Argentina. Se le conoce en todas partes como " El Rey del Mate en Dos" y sus obras figuran en las secciones especializadas de todas las publicaciones de ajedrez.

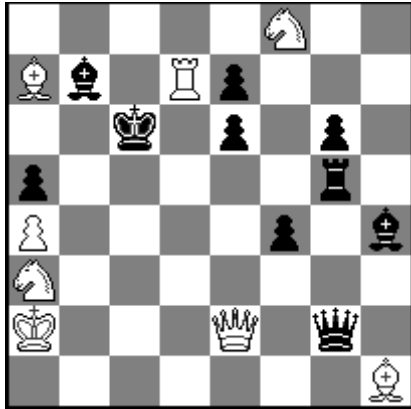
No había cumplido 30 años cuando edito su primer libro de 100 Problemas en dos jugadas. En 1945 publico su obra mayor "1001 Problemas" y en el balance final de su vida de compositor se estima que todas sus obras juntas exceden las 1500.

Durante mas de 50 años intervino en concursos internacionales :115 1ros. Premios y 177 distinciones que incluyen dos medallas olímpicas en Helsinki (1952) y en Tel-Aviv (1964).Fue distinguido como presidente en el 1er. Congreso de Compositores, realizado en Yugoslavia, en 1959.

En dicho evento se le otorgo el titulo de Gran Maestro Internacional de Composición. Se desempeño como periodista de ajedrez dirigiendo entre otras las revistas "Caissa" y "El Ajedrez Argentino" y además, escribió diez libros, de los cuales, la mitad son de Problemas. Ellerman siempre se distinguió por sus ideas originales y por la rapidez en la concepción y ejecución de sus obras.

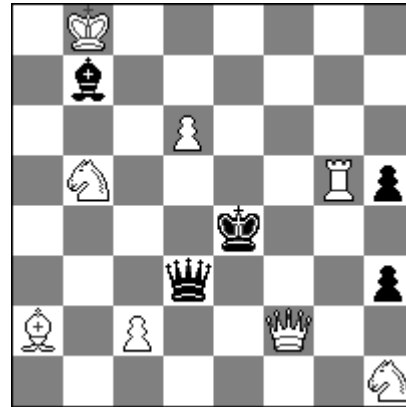
Problemas de Arnoldo Ellerman

Nº85 1º Mencion, mayo, 1918



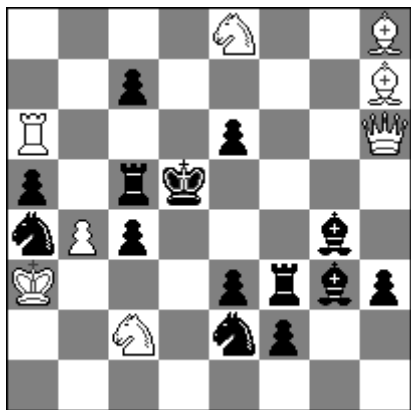
#2 Mate en Dos

Nº86 3º Mencion, mayo, 1918



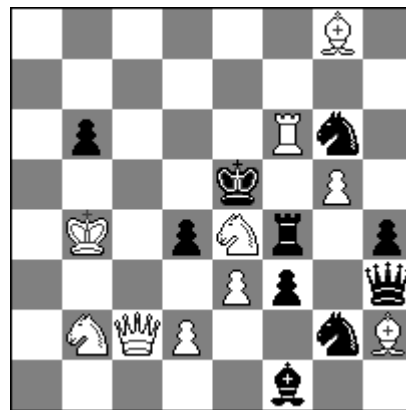
#2 Mate en Dos

Nº 87 1er.Premio, octubre, 1918



#2 Mate en Dos

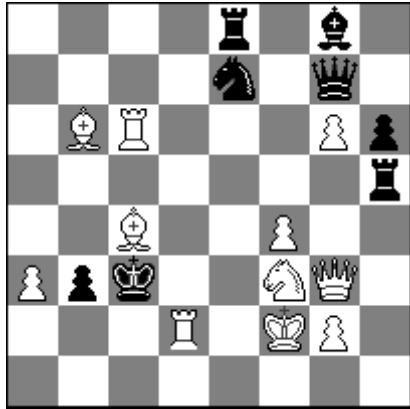
Nº88 3er.Premio, octubre, 1918



#2 Mate en Dos

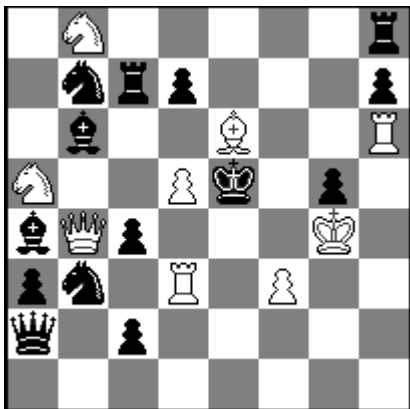
Problemas de Arnoldo Ellerman

Nº89 1º Premio,diciembre, 1918



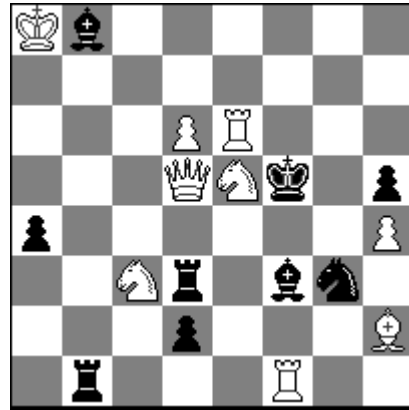
#2 Mate en Dos

Nº 91 1ª Mencion,diciembre, 1918



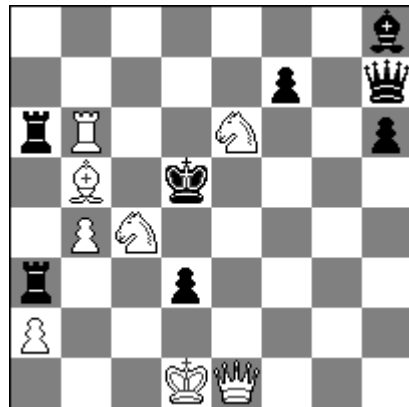
#2 Mate en Dos

Nº90 2º Premio,diciembre, 1918



#2 Mate en Dos

Nº92 1º Premio,Enero, 1919



#2 Mate en Dos

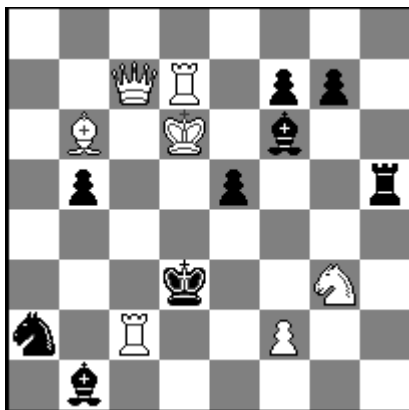
Problemas de Arnaldo Ellerman

Nº93 3ª Mención, enero, 1919



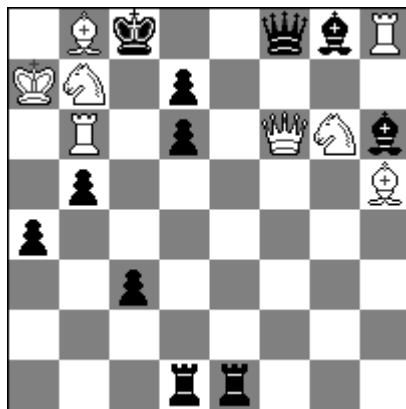
#2 Mate en Dos

Nº 95 1ª Mención, febrero, 1919



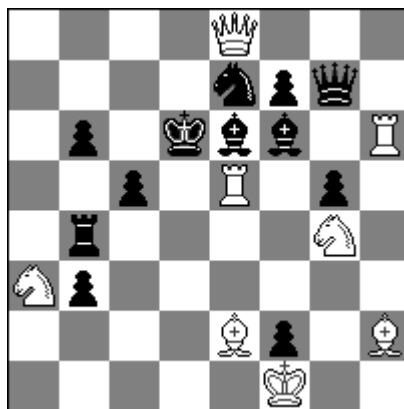
#2 Mate en Dos

Nº94 4º Premio, febrero, 1919



#2 Mate en Dos

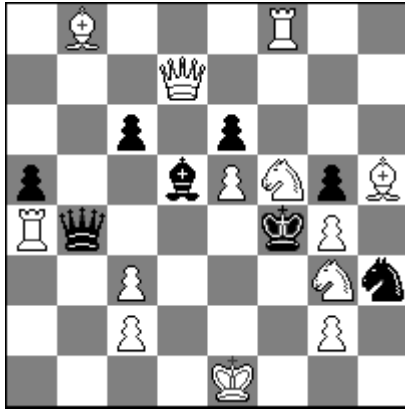
Nº96 3ª Mención, febrero, 1919



#2 Mate en Dos

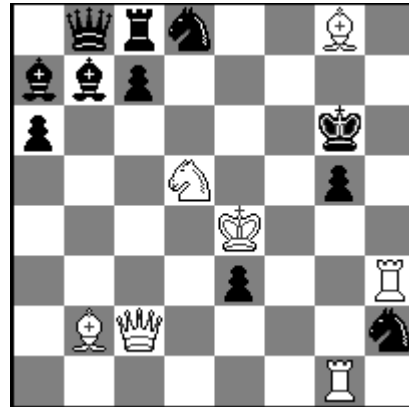
Problemas de Arnaldo Ellerman

Nº97 1º Premio, febrero 22, 1919



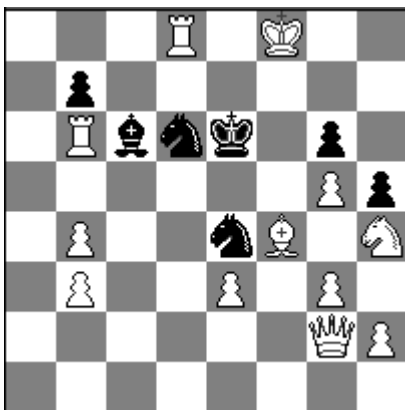
#2 Mate en Dos

Nº98 1º Premio, marzo, 1919



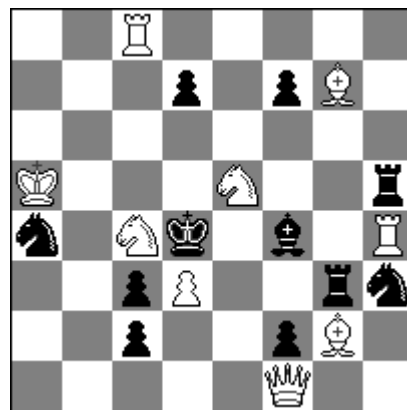
#2 Mate en Dos

Nº 99 5º Premio, abril, 1919



#2 Mate en Dos

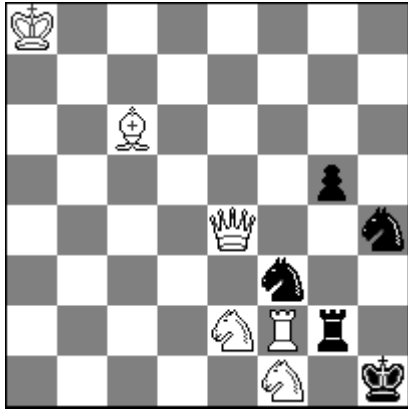
Nº100 2º Premio, mayo, 1919



#2 Mate en Dos

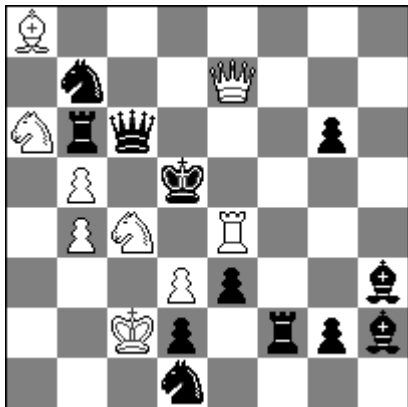
Problemas de Arnoldo Ellerman

Nº101 3º Premio, mayo, 1919



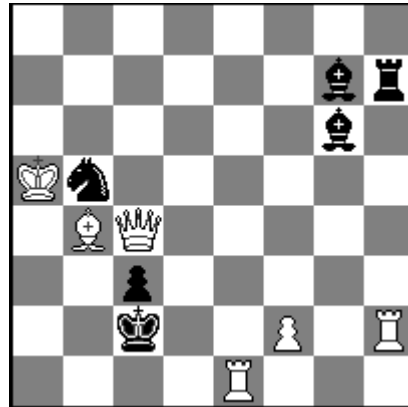
#2 Mate en Dos

Nº103 1º premio, noviembre, 1919



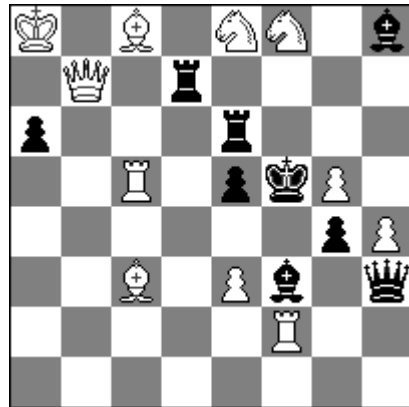
#2 Mate en Dos

Nº102 5º Mencion, mayo, 1919



#2 Mate en Dos

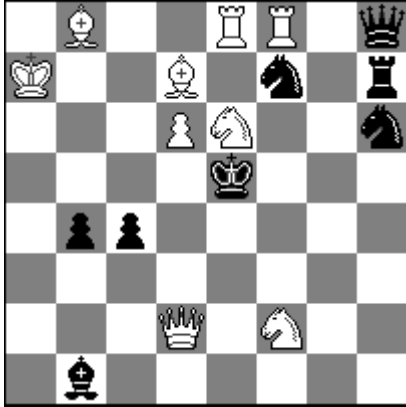
Nº104 3º Premio, noviembre, 1919



#2 Mate en Dos

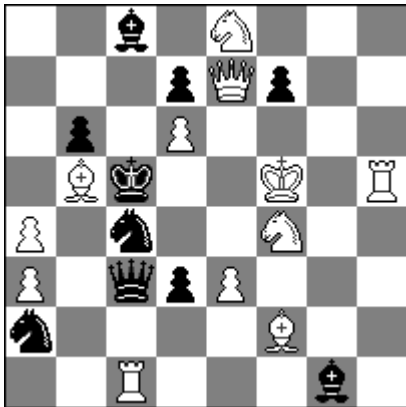
Problemas de Arnoldo Ellerman

Nº105 3º Mención, noviembre, 1919



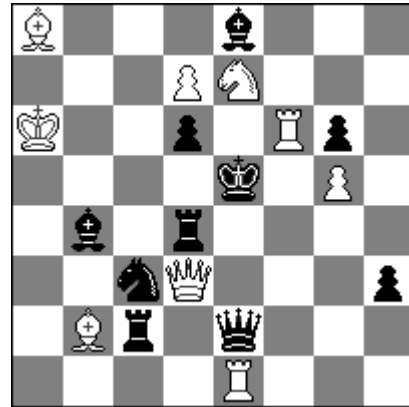
#2 Mate en Dos

Nº107 1º Premio, enero, 1919



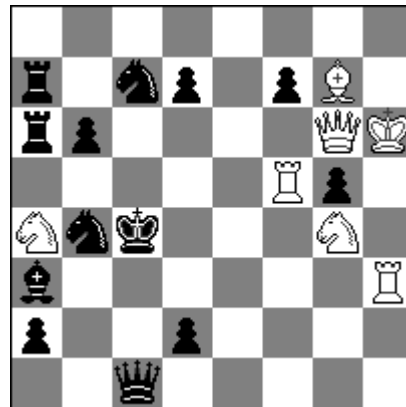
#2 Mate en Dos

Nº106 3º Premio, diciembre, 1919



#2 Mate en Dos

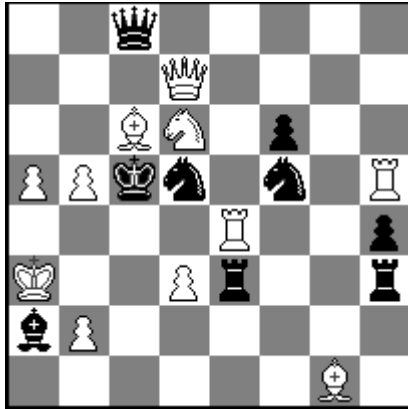
Nº108 2º Premio, enero, 1920



#2 Mate en Dos

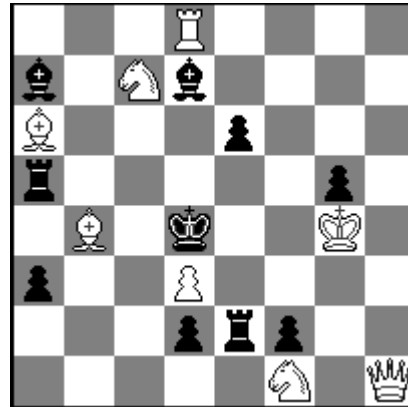
Problemas de Arnaldo Ellerman

Nº109 4º Premio, enero, 1920



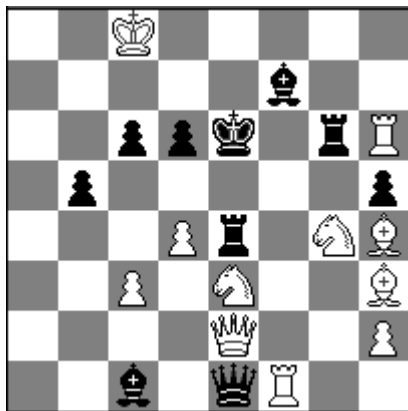
#2 Mate en Dos

Nº110 3º Mención, enero, 1920



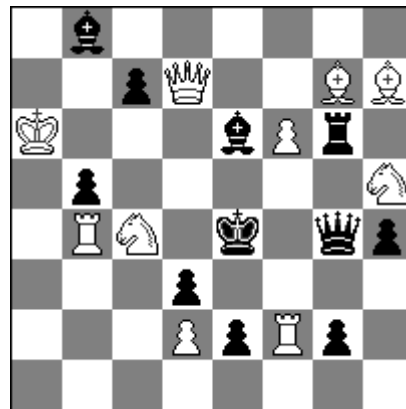
#2 Mate en Dos

Nº111 3º Premio, febrero, 1920



#2 Mate en Dos

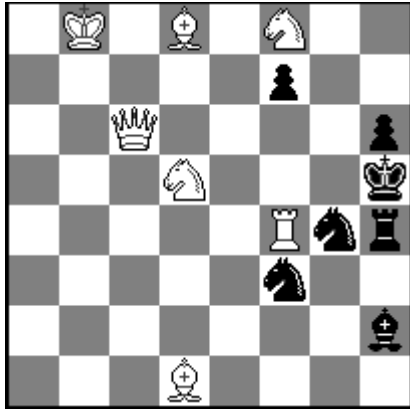
Nº112 4º Premio, febrero, 1920



#2 Mate en Dos

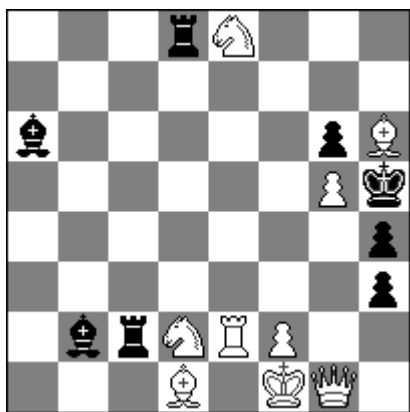
Problemas de Arnoldo Ellerman

Nº113 1º Mencion, febrero, 1920



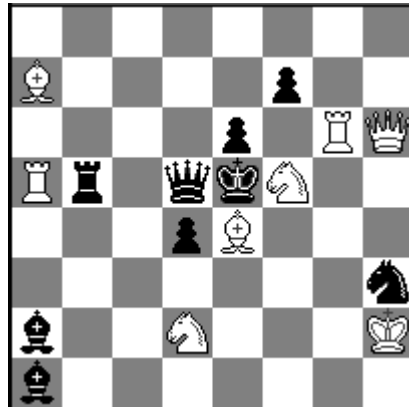
#2 Mate en Dos

Nº115 1º Mencion, marzo, 1920



#2 Mate en Dos

Nº114 4º Premio, marzo, 1920



#2 Mate en Dos

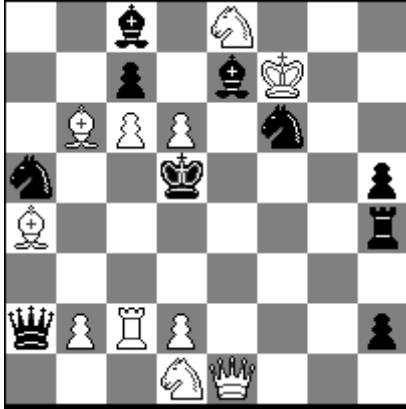
Nº116 3º Mencion, marzo, 1920



#2 Mate en Dos

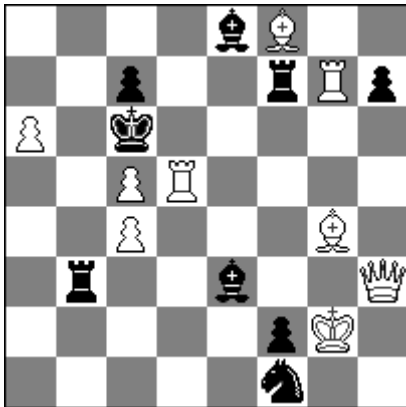
Problemas de Arnaldo Ellerman

Nº117 4º Mención, marzo, 1920



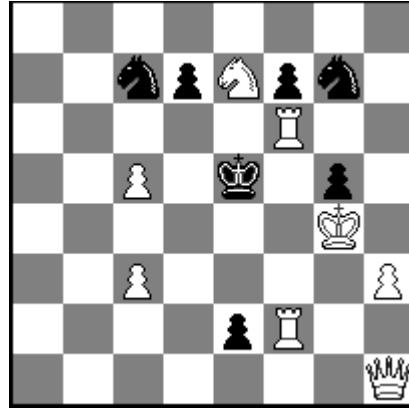
#2 Mate en Dos

Nº119 4º Premio, julio, 1920



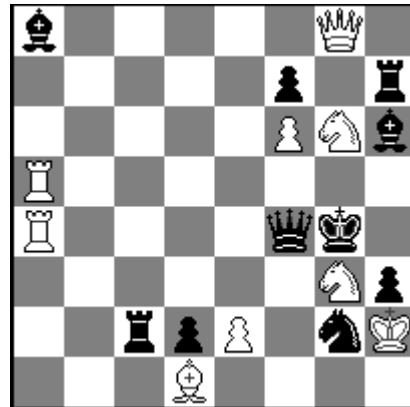
#2 Mate en Dos

Nº118 5º Mención, abril, 1920



#2 Mate en Dos

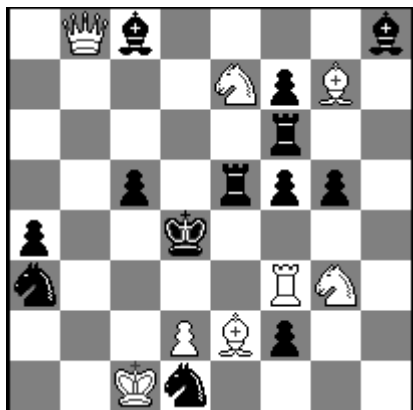
Nº120 5º Premio, julio, 1920



#2 Mate en Dos

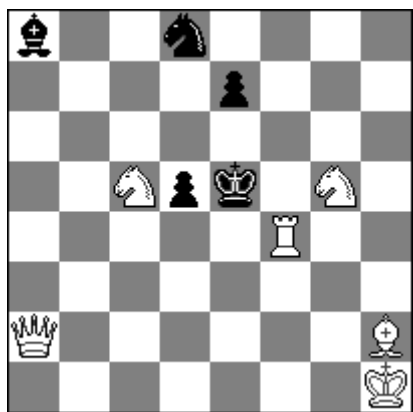
Problemas de Arnaldo Ellerman

Nº121 2º Mencion, abril, 1920



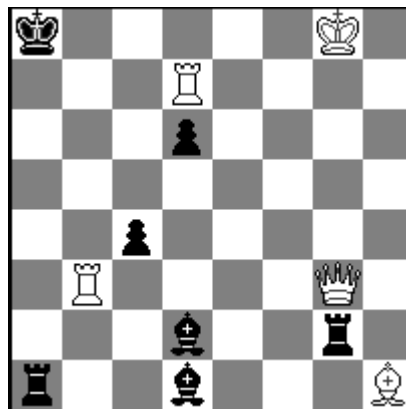
#2 Mate en Dos

Nº123 2º Mencion, octubre, 1920



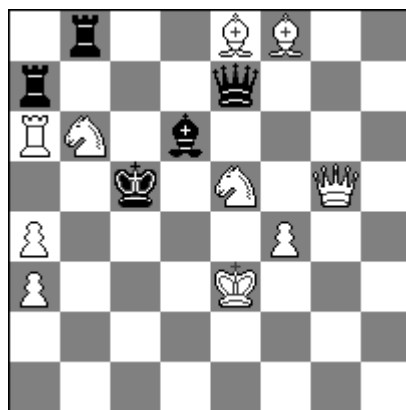
#2 Mate en Dos

Nº122 3º Premio, octubre, 1920



#2 Mate en Dos

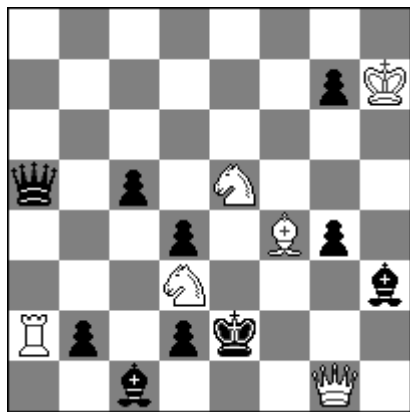
Nº124 3º Premio, noviembre, 1920



#2 Mate en Dos

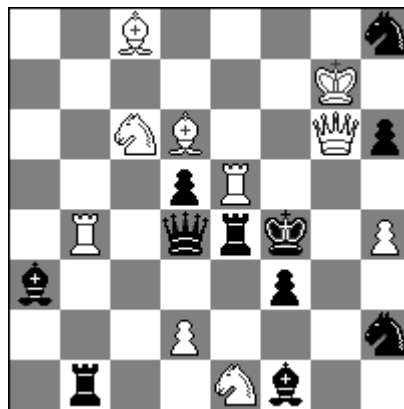
Problemas de Arnaldo Ellerman

Nº125 4º Premio, noviembre, 1920



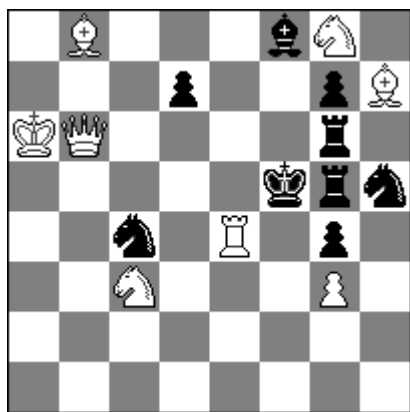
#2 Mate en Dos

Nº126 3º Mencion, noviembre, 1920



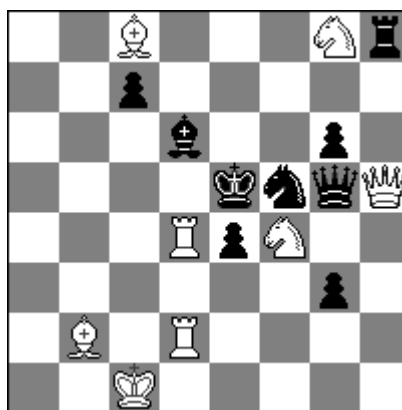
#2 Mate en Dos

Nº127 4º Premio, diciembre, 1920



#2 Mate en Dos

Nº128 2º Mencion, diciembre, 1920



#2 Mate en Dos

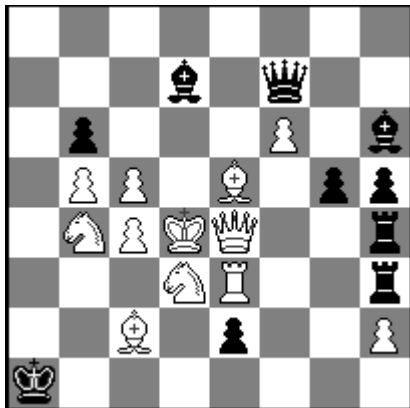
Problemas de Arnoldo Ellerman

Nº129 1º Premio, enero, 1921



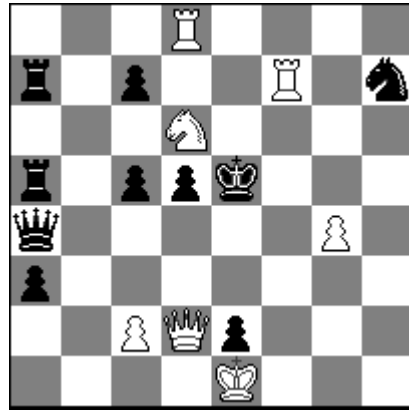
#2 Mate en Dos

Nº131 3º Premio, enero, 1921



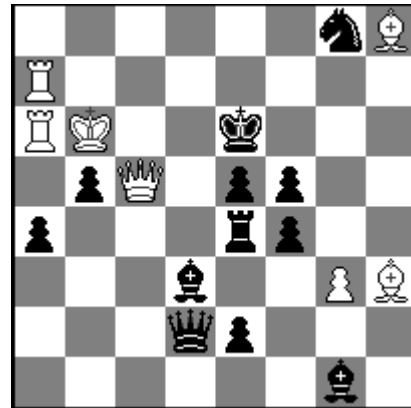
#2 Mate en Dos

Nº130 2º Premio, enero, 1921



#2 Mate en Dos

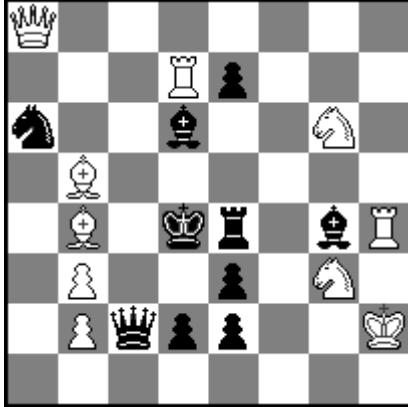
Nº132 4º Premio, enero, 1921



#2 Mate en Dos

Problemas de Arnaldo Ellerman

Nº133 3º Mención, enero, 1921



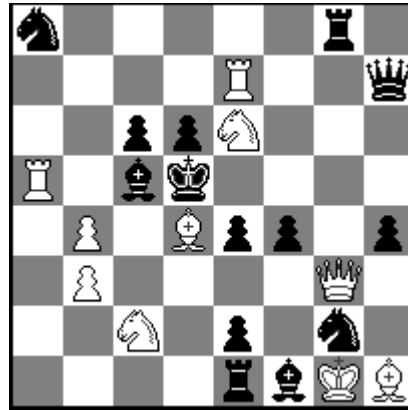
#2 Mate en Dos

Nº135 1º Mención, febrero, 1921



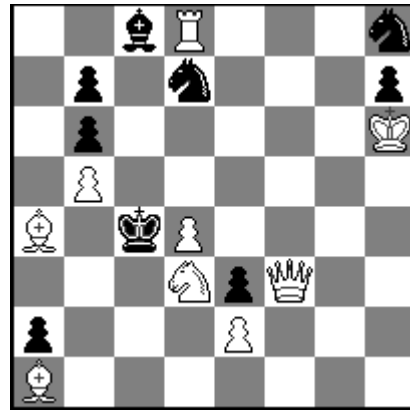
#2 Mate en Dos

Nº134 1º Premio, febrero, 1921



#2 Mate en Dos

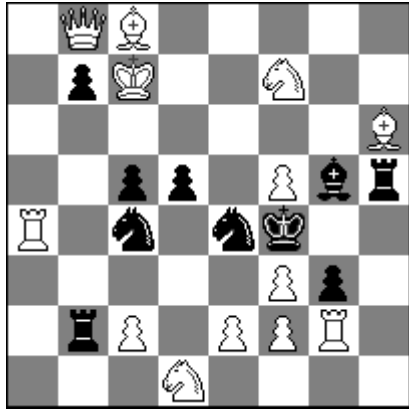
Nº136 2º Premio, abril, 1921



#2 Mate en Dos

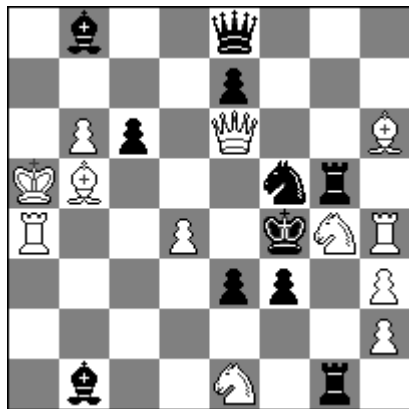
Problemas de Arnoldo Ellerman

Nº137 3º Premio, mayo, 1921



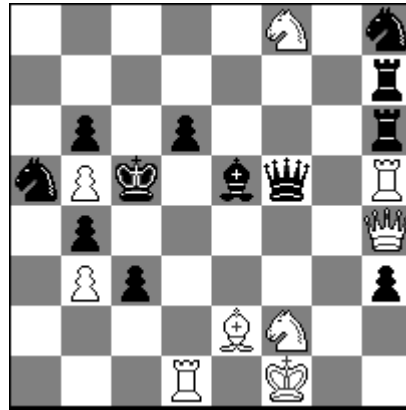
#2 Mate en Dos

Nº139 4º Mencion, mayo, 1921



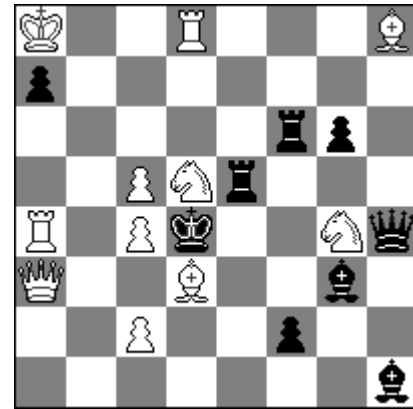
#2 Mate en Dos

Nº138 1º Mencion, mayo, 1921



#2 Mate en Dos

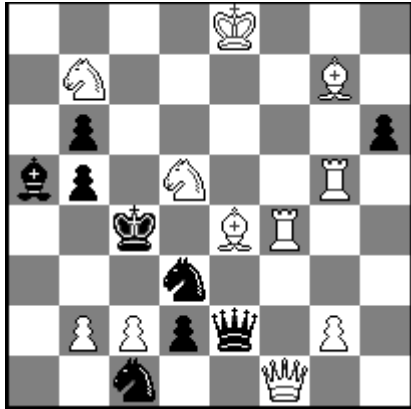
Nº140 2º Premio, octubre, 1921



#2 Mate en Dos

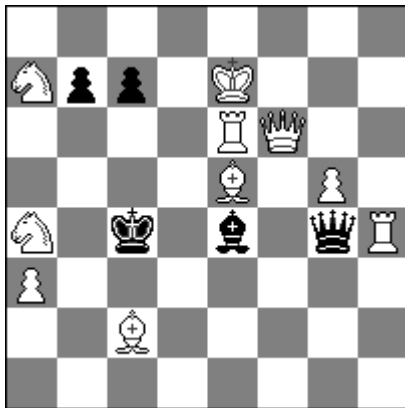
Problemas de Arnoldo Ellerman

Nº141 3º Premio, octubre, 1921



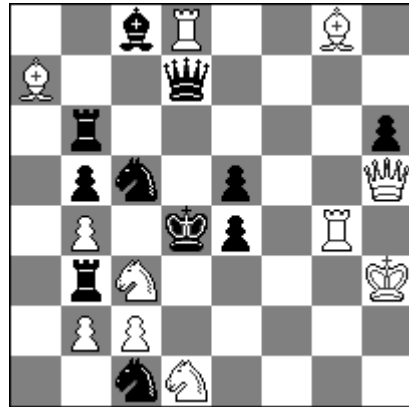
#2 Mate en Dos

Nº143 3º Mencion, octubre, 1921



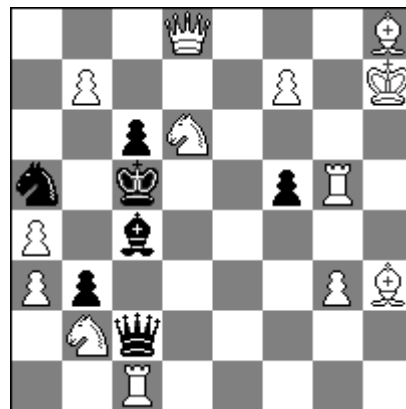
#2 Mate en Dos

Nº142 1º Mencion, octubre, 1921



#2 Mate en Dos

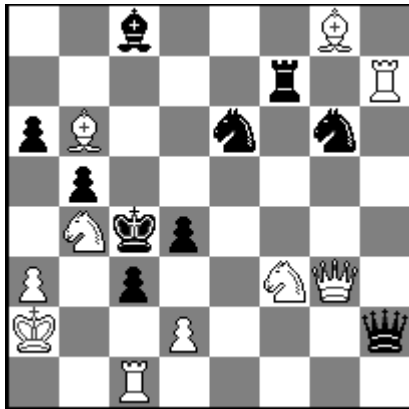
Nº144 4º Mencion, octubre, 1921



#2 Mate en Dos

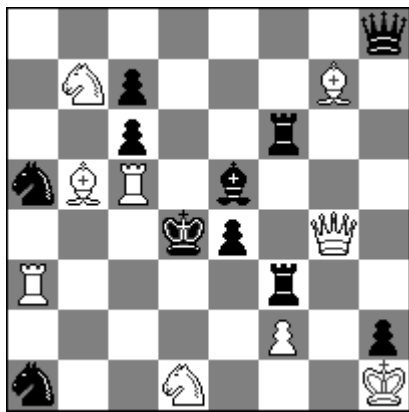
Problemas de Arnoldo Ellerman

Nº145 1º Premio, noviembre, 1921



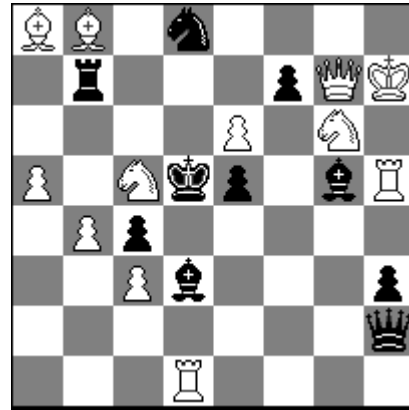
#2 Mate en Dos

Nº147 3º Premio, noviembre, 1921



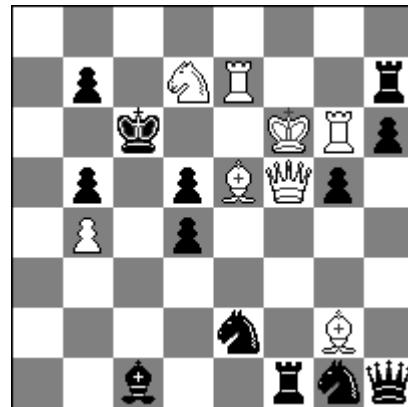
#2 Mate en Dos

Nº146 2º Premio, noviembre, 1921



#2 Mate en Dos

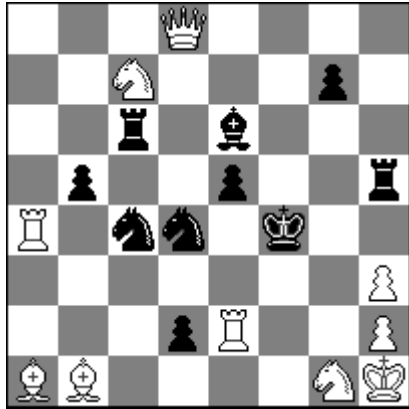
Nº148 1º Mencion, noviembre, 1921



#2 Mate en Dos

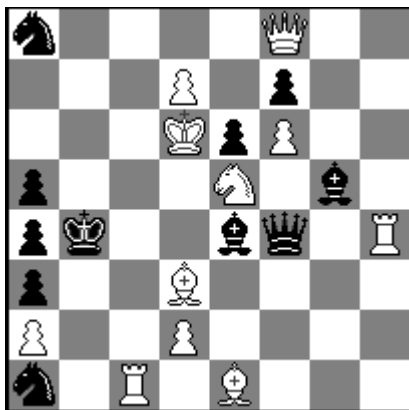
Problemas de Arnaldo Ellerman

Nº149 2º Premio, diciembre, 1921



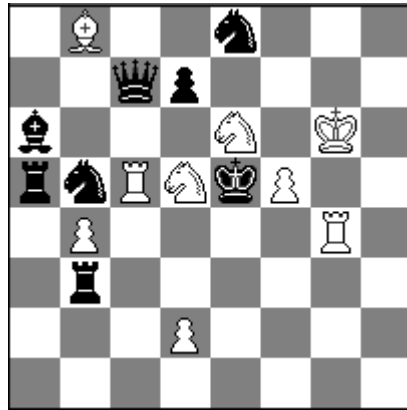
#2 Mate en Dos

Nº151 2º Mencion, diciembre, 1921



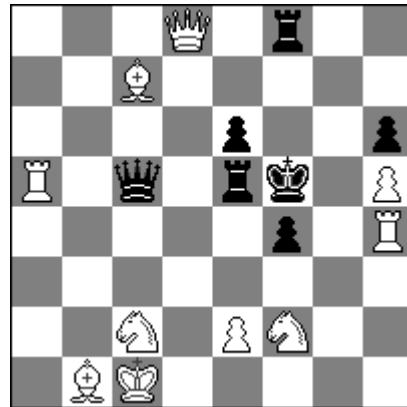
#2 Mate en Dos

Nº150 3º Premio, diciembre, 1921



#2 Mate en Dos

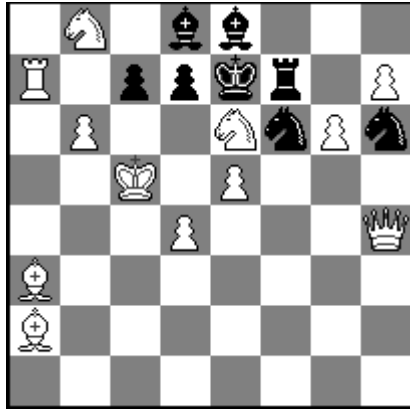
Nº152 1º Premio, febrero, 1922



#2 Mate en Dos

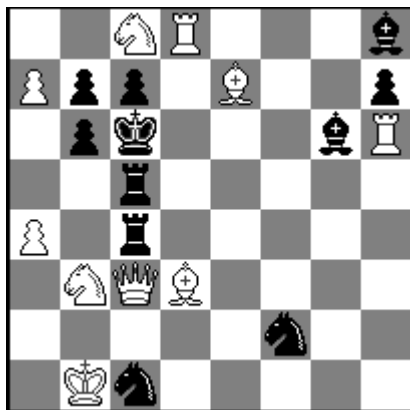
Problemas de Arnoldo Ellerman

Nº153 2º Premio, febrero, 1922



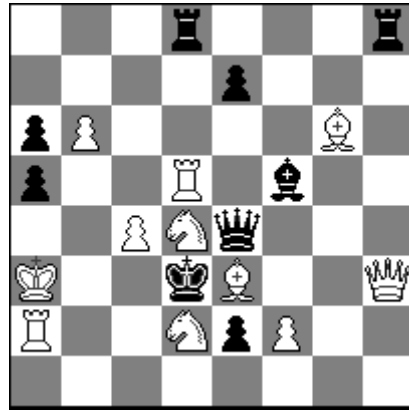
#2 Mate en Dos

Nº155 4º Premio, febrero, 1922



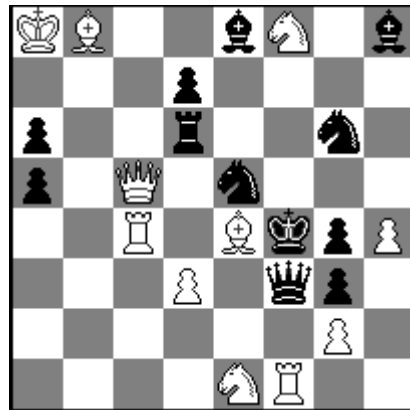
#2 Mate en Dos

Nº154 4º Premio, febrero, 1922



#2 Mate en Dos

Nº156 1º Premio, febrero 22, 1922



#2 Mate en Dos

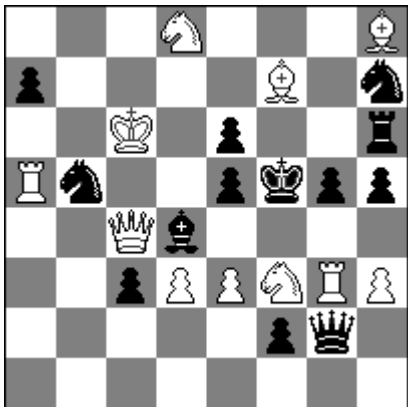
Problemas de Arnaldo Ellerman

Nº157 2º Premio, febrero 22, 1922



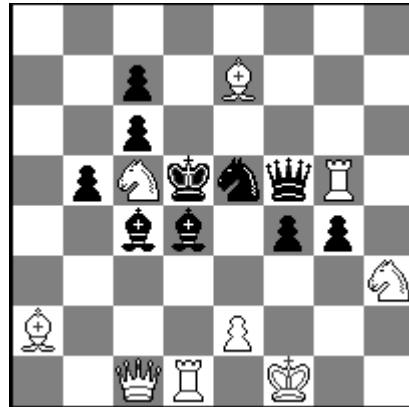
#2 Mate en Dos

Nº159 3º Premio, marzo, 1922



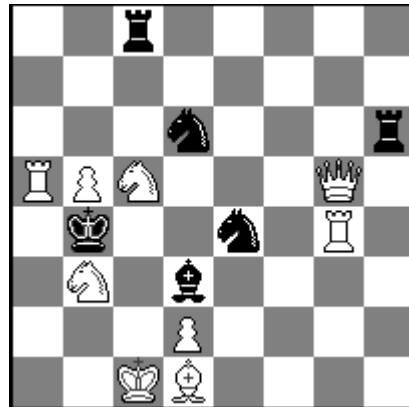
#2 Mate en Dos

Nº158 3º Premio, marzo, 1922



#2 Mate en Dos

Nº160 2º Mencion ,marzo, 1922



#2 Mate en Dos

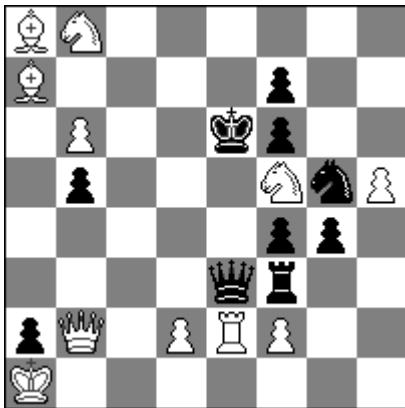
Problemas de Arnaldo Ellerman

Nº161 Mencion, mayo, 1922



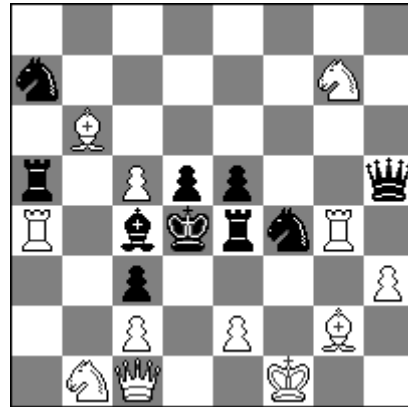
#2 Mate en Dos

Nº163 1º Premio, mayo, 1922



#3 Mate en Tres

Nº162 Mencion, mayo, 1922



#2 Mate en Dos

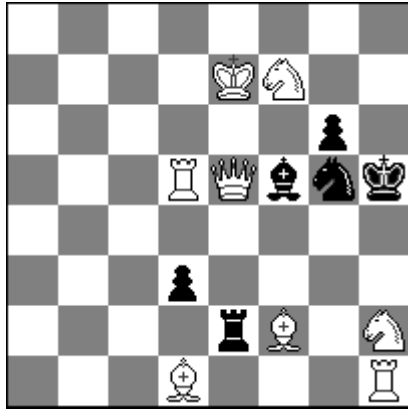
Nº164 2º Premio, noviembre, 1922



#2 Mate en Dos

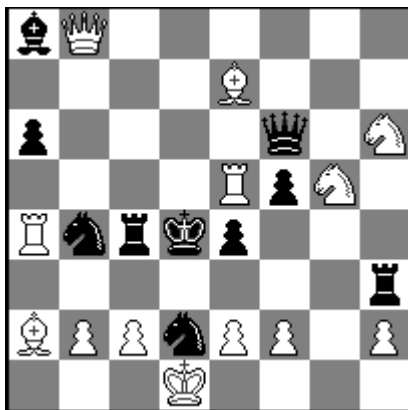
Problemas de Arnaldo Ellerman

Nº165 2º Premio, noviembre, 1922



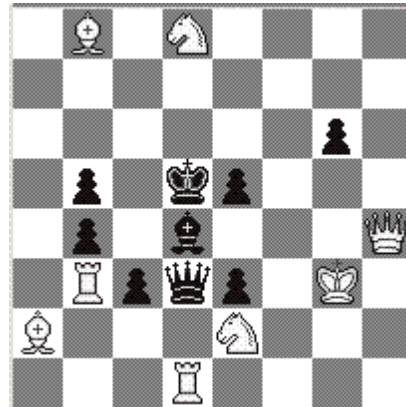
#2 Mate en Dos

Nº167 1º Mencion, noviembre, 1922



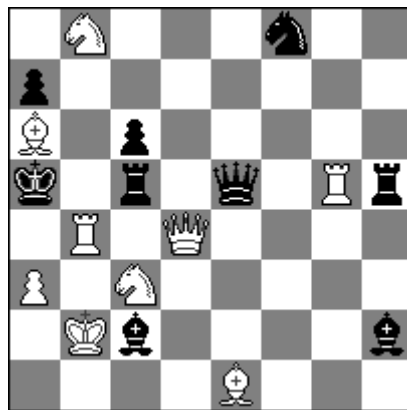
#2 Mate en Dos

Nº166 3º Premio, noviembre, 1922



#2 Mate en Dos

Nº168 2º Mencion, noviembre, 1922



#2 Mate en Dos

Problemas de Arnoldo Ellerman

Soluciones

En Estados Unidos- Año 1915 a 1923

Concursos mensuales del The Good Companion-Chess Problems-Club de Filadelfia.Problemas N° 46 al 174 *(Continuacion)*

85.- 1.Cb5, Δ Cd4: 1..., e5; 2.Dc2; 1..., Af2; 2.De6. - 1..., Dd5; 2.Dc4. - 1..., Td5; 2.Tc7.
- 1..., Tb5; 2.axb5.

86.- 1.Ab1, Δ cxd3: 1..., Df3; 2.Dd4. - 1..., Dd6; 2.Cd6. - 1..., De3; 2.c3. - 1..., Dc4;
2.Cg3. - 1..., Dc2; 2.Ac2.

87.- 1.De3, Δ Ae4: 1..., Cec3; 2.Dd4. - 1..., Cac3; 2.Dc5. - 1..., Af5; 2.Cf6. - 1..., Tf4;
2.De5. - 1..., c3; 2.De4. - 1..., Te3; 2.Ce3.

88.- 1.Ce3, Δ De4: 1..., dxc3; 2.d4. - 1..., d3; 2.Cc4. - 1..., dxe; 2.De4. - 1..., Ad3; 2.Cd3.
- 1..., De6/g3; 2.Te6.

89.- 1.Re1, Δ Ce5: 1..., Cf5; 2.Ae6. - 1..., Cc6; 2.Ce5. - 1..., Cd5; 2.Ae2. - 1..., Tg5;
2.Cg5. - 1..., Dd4; 2..., Ad4; 1..., Th1; 2.Cg1. - 1..., Ad5; 2.Aa5.

90.- 1.Te7, Δ Tf7: 1..., Tb7; 2.Df7. - 1..., Rf4; 2.De4. - 1..., Rf6; 2.Tf7. - 1..., Ce4; 2.De6.
- 1..., Td5; 2.Tf3.

91.- 1.Ag8, Δ De7: 1..., Cd4; 2.Te3 - 1..., C3c5; 2.Dc3. - 1..., Cd8; 2.Dd6. - 1..., cxd3;
2.De4. - 1..., Tc6; 2.Cd7. - 1..., Tc5; 2.De1. - 1..., d6; 2.Te6. - 1..., Cd6; 2.Dd6.

92.- 1.Dh4, Δ Cc7: 1..., De4; 2.Dd8. - 1..., f6; 2.Dd4. - 1..., f5; 2.Dh1. - 1..., Ta7; 2.Td6. -
1..., Ae5; 2.Ce3. - 1..., fxe; 2.Ac6.

93.- 1.Dh1, Δ Tg6: 1..., Cd5; 2.Te6. - 1..., Ce4; 2.d5. - 1..., Ag5; 2.Tc3. - 1..., Cc7;
2.Ca7. - 1..., g5; 2.Dh6. - 1..., Cb5; 2.Dc1.

Problemas de Arnaldo Ellerman

94.- 1.Ag4, Δ Tc6: 1..., Ae3; 2.Df8. - 1..., Ae6; 2.Ce7. - 1..., Te5; 2.Dc3. - 1..., Ad5; 2.Cd6.

95.- 1.Aa5, Δ Td2: 1..., Ag5; 2.Re5. - 1..., b4; 2.Dc4. - 1..., Cc3/b4; 2.Dc3. - 1..., Ac2; 2.Rc5. - 1..., Ae7; 2.Re7.

96.- 1.Af3, Δ Td5: 1..., Ta4; 2.Cb5. - 1..., Af5; 2.De7. - 1..., Ac4; 2.Te2. - 1..., Ae5; 2.Dd8. - 1..., Ad7; 2.Db8. - 1..., Ad5; 2.Te4.

97.- 1.Cf1, Δ C5g3: 1..., Ae4; 2.Dd2. - 1..., De4; 2.C5e3. - 1..., Ac4; 2.Dd4. - 1..., exf; 2.Df5.

98.- 1.Ah8, Δ Re5: 1..., Cf7; 2.Ah7. - 1..., Cc6; 2.Cf4. - 1..., Cf3/g4; 2.Rf3. - 1..., c6; 2.Ce7. - 1..., c5; 2.Re3. - 1..., Ad5; 2.Rd5. - 1..., g4; 2.Rf4. - 1..., Ad4; 2.Rd4.

99.- 1.Dc2, $\odot$: 1..., Cc3; 2.Td6. - 1..., Cc4; 2.Dc4. - 1..., Ad5; 2.Dc8. - 1..., Rd5; 2.Dc4. - 1..., Ab5; 2.De4.

100.- 1.De2, Δ De4: 1..., Cb2; 2.De4. - 1..., d5; 2.Cf3. - 1..., f5; 2.Cg6. - 1..., Te3; 2.De3. - 1..., Cg5; 2.Cg7. - 1..., Cc5; 2.Cc6.

101.- 1.Dg4, D .1...,Tg4; 2.Th2, - 1...,Tg3; 2.Th2/Cfg3; - 1...,Tg1; 2.Th2/Dh3/g1;- 1...,Tf2; 2.Dg1; 1...,Ch2; 2.Dg1; 1...,Ch2; 2.Cfg3; 1...,Cd2; 2.Dh3; 1...,Cg1; 2.Ceg3; 1...,Cf5; 2.Dg2.

102.- 1.Ra4,D De2; 1...,Rb2; 2.Rb2; 2.Db3; 1...,Ad3; 2.Da2; 1...,Cd4; 2.Dc3; 1...,Ah6; 2.f4; 1...,Ah5; 2.f3;

103.- 1.Tg4, D Fe4; 1...,Tf4; 2.De5; 1...,Cd6; 2.Cc7; 1...,Cc5; 2.Cb6; 1...,Dc4; 2.Dc4; 1...,Cc3; 2.Ce4; 1...,De6; 2.Dc5; 1...,Ae5; 2.De5;

104.- 1.Ad2, D e4; 1...,Tb7; 2.Cd6; 1...,Tc6; 2.Db1; 1...,Td5; 2.Dh7; 1...,Td2; 2.Ae6; 1...,g3; 2.Df3;

105.- 1.Ac6, D Df4; 1...,Cd8/g5; 2.d7; 1...,Cd6; 2.Cg7; 1...,Df6; 2.Dd5; 1...,Af5; 2.Dd4; 1...,Cf5; 2.Cg4;

Problemas de Arnaldo Ellerman

106.- 1.Ah1, D Cc6; 1....,Ad7; 2.Cg6; 1....,Cb5; 2.Dg3; 1....,Cd5/e4; 2.Ad4; 1....,Tc1; 2.Dd5; 1....,De4; 2.Dg3;

107.- 1.Cf6, D Ce4; 1....,Ca3; 2.Cd3; 1....,Da3; 2.Tc4; 1....,Ab7; 2.Cd7; 1....,Cd6; 2.Rg4; 1....,Ce3; 2.Re4; 1....,Df6; 2.Rf6; 1....,Dd4; 2.Cd4; 1....,De5; 2.De5;

108.- 1.Db6, D Tc5; 1....,Ccd5/Cbd5/d5; 2.Ce5; 1....,Cd3; 2.Ce3; 1....,Tb6; 2.Cb6; 1....,Dg1; 2.Tc3; 1....,Ce6; 2.Db5; 1....,d6; 2.Dd4; 1....,Dc3; 2.Tc5;

109.- 1.Ta4, D Ce4; 1...Cc3; 2.d4; 1....,Cg3; 2.Ae3; 1....,De8; 2.Cb7; 1....,Dc6; 2. Dc6; 1....,Ac4; 2.Tc4;

110.- 1.Ce3, D De4; 1....,Te5; 2.Cc2; 1....,Te3; 2.Da1; 1....,Re5; 2.Dh8; 1....,e5; 2.Cf5;

111.- 1.Cd5, D Cc7; 1....Rd5; 2.Da2; 1...Ag5; 2.Cgf6; 1....,Cd5; 2.Cf2; 1....,Dh4; 2.De4;

112.- 1.f7, D DD4; 1....,Af7; 2.Cf6; 1...Ac4; 2.Dc6; 1....,Af5; 2.Cb6; 1...Ad7; 2.Cb6; 1....,Aa7; 2.Cf6; 1....,Df3; 2.De6;

113.- 1.Db5, Δ Cf6; 1....,Cfe5; 2.tf5; 1....,Cg5; 2.Cf6; 1....,Cge5; 2.Cf6; 1....,Cf6; 2.Th4; 1....,Af4; 2.Cf4;

114.- 1.Dh4, Δ Cf3; 1....,Cf4; 2.Df6; 1...Cg5/g1 2.Dg3; 1....,Tb3; 2.Cc4; 1....,Db3; 2.Ab8;

115.- 1.Dh1, Δ Df3; 1....,Ab7; 2.Te4; 1....,Tc3; 2.Cf6; 1....,Ac8; 2.Te6; 1...Td4; 2.Cf6; 1....,Td3; 2.Te3; 1....,Ae2; 2.Ae2;.

116.- 1.Dg1, Δ e4; 1....,Af3/Tf3; 2.ef3; 1....,Cb7; 2.Ce5; 1....,Ce4; 2.Ce5; 1....,Cb5; 2.Dc5; 1....,Td4; 2.Dd4; 1....,Te4; 2.Cd2; 1....,Ae4; 2.Dd4;

117.- 1.d4, Δ De5; 1....,Ce4; 2.Ce3; 1....,Cc4; 2.Cc3; 1...Cg4; 2.Dh1; 1....,Ad6; 2.Cf6; 1....,Cd6; 2.Cc7; 1....,Ae6; 2.De6; 1....,Td4; 2.Tc5; 1....,Te4; 2.Da5;.

118.- 1.Te6, Δ +; 1....,De6; 2.Cc6; 1....,Re6; 2.De4; 1....,fe6; 2.Cg6; 1....,Cge6; 2.Tf5; 1....,Cce6; 2.Tf5;

Problemas de Arnoldo Ellerman

119.- 1.Af3, Δ De6: 1...,Tf7; 2.Tg5; 1...,Te7; 2.Te5; 1...,Tf6; 2.Tf5; 1...,Ad7; 2.Tf5; 1...,Ac5; 2.Td6;.

120.- 1.Th5, Δ Ce5: 1...,fxg6; 2.De6; 1...,Da4/Db4/Dd4; 2.e4; 1...,Dc4; 2.Dc8; 1...,De4; 2.e3;

121.- 1.Te3, Δ De5: 1..., Ce3; 2.Db2; 1...,Cc4; 2.Td3; 1...,Td6/Te4; 2.Dd6.

122.- 1.Dg7, Δ Td8: 1..., Ag4; 2.Df8; 1...Ag5; 2.Da1; 1...,Aa5; 2.Ta7;

123.- 1.Da5, Δ Dc7: 1...,d4; 2.Cb7; 1...,Cmueva; 2Cf7; 1...,Rd6; 2.Tf6;

124.- 1.Re4, Δ Dg1: 1...,Dh7; 2.Cg6; 1...,Db7; 2.Cc6; 1...,Ae5/De5; 2.De5; 1...,Dg7; 2.Cd3; 1...,Dg5; 2.Cd3;

125.- 1.Ag5, Δ Cf4: 1...,Af1; 2.Dg4; 1...,d1=D/T2; 2.Df2; 1...,d1=C; 2.Cc1;

126.- 1.Dg1, Δ Dh2: 1..., Dg1; 2.Tg5; 1...,De5; 2.Ae5; 1...,Cg4; 2.Dg4; 1...,Te5; 2.Dg4; 1...,Te5; 2.Td4; 1...,Dd2; 2.Tf5;

127.- 1.Te7, zugzwang: 1.Te7; 1...,Ae7; 2.Ce7; 1...,d6; 2.Db1; 1...,d5; 2.Dc6; 1...,Cb6; 2.Te5; 1...,Cd6; 2.De5; 1...,Chmeve; 2.Df2;

128.- 1.Te2, Δ Tde4: 1...,e3; 2.Cd3; 1...,Ce3; 2.Cg6; 1...,Df4; 2.Tdd2; 1...,Cd4; 2.Dg5; 1...,Rf4; 2.Te4;

129.- 1.Cd7, Cb6 .1...,Ad4; 2.Cec5; 1...,Ac3; 2.Td6; 1...,Af4; 2.Td6; 1...Af4; 2.Dd1; 1...,Ag3; 2.f4; 1...,Df3; 2.Cf6;

130.- 1.Cb7,D Dd5; 1...,d5; 2.Df2; 1...,c4/Dc6; 2.De3; 1...,c6; 2.Te8; 1...,Cf6; 2.Te7; 1...,Re4; 2.Df4;

Problemas de Arnoldo Ellerman

131.- 1.Te2, D Te1; 1....,Te3; 2.Re3; 1....,Te4; 2.Re4; 1...g4; 2.Da8; 1....,Ag4; 2.Dh1;
1...De4; 2.Rc4; 1....,Dd5; 2.Rd5; 1....,be5; 2.Rc5; 1....,Td3; 2.Rd3;

132.- 1.g4, D gf5; 1....,Ch6; 2.Te7; 1....,Da5/Tb4; 2.Ra5; 1....,Te3; 2.Dc6; 1....,Td4;
2.De5; 1....,Tc4; 2.Rb5;

133.- 1.Ac4, D Db5; 1....,Cb4/Cc7; 2.Da7; 1....,Dc4; 2.De4; 1....,e6; 2.Td6; 1....,Ac6;
2.Dh8; 1....,Te5; 2.Ce2;;

134.- 1.Dd3, D Dc4; 1....,Ce3; 2.Ag7; 1....,e3/ed3; Cf4; 1....,Cb6; 2.Cc7;

135.- 1.Ad7, D Dh2; 1....f5; 2.De6; 1....,Ced1; 2.Tb5; 1....,Cd3; 2.Te4; 1....,Cd5; 2.Cbc4;
1....,Ce4; 2.Cdc4; 1....,Dh6; 2.Cf7;;

136.- 1.Df4, D zugzwang; 1....,Cf7; 2.Df7; 1....,Ce5; dxe; 1....,Cc5; 2.dxc; 1....,Rd5;
2.Ab3; 1....,Cf6; 2.Dc7;

137.- 1.Ce3, D Cd5; 1....,Cb6; 2.Rb7; 1....,Cf6; 2.Rd8; 1....,Ce3; 2.fxg3; 1....,Cc3; 2.Rd7;

138.- 1.Ac4, D Td5; 1....,Af4; 2.Ce4; 1....,Af6; 2.Ce6; 1...Ag3/h2; 2.Dd4; 1....,Ag7;
2.Cd7; 1....,Dd3; 2.Cd3; 1....,Df2; 2.Df2; 1....,Cc4; 2.Dc4;

139.- 1.Ad3, D Df5; 1....Ad3; 2.Cd3; 1....,Cg3; 2.Ce5; 1....,Cd4; 2.Df5; 1....,Cd6; 2.De5;
1....,Ch4; 2.d5; 1....,Ae5; 2.De5;

140.- 1.Ag6, D c3; 1....,Ad5; 2.cxd; 1....,Tf3; 2.Ce7; 1....,Tf5; 2.De3; 1....,Re4; 2.Cf4;

141.- 1.b4, Δ Cd6; 1....,Ab4; 2.Cb6; 1....,Cb4; 2.Ce3; 1....,Ce5; 2.Af3; 1....,Dh5; 2.Ag6;
1....,De4; 2.Te4;

142.- 1.Df7, Δ Df2; 1....,Te6; 2.Te4; 1....,Cd3; 2.Ce2; 1....,Tf6; 2.Ac5; 1....,Tc3; 2.bxc3;
1....,Dd5; 2.Dd5;

143.- 1.Df7, Δ Tc6; 1....,Ac2; 2.Td6; 1....,c5; 2.Cb6; 1....,Dg5; 2.Tf6; 1....,Ad5; 2.Df1;
1....,De6; 2.De6;

Problemas de Arnaldo Ellerman

144.- 1.Af5, Δ zuzwang: 1...,Dh2; 2.Ah3; 1...,Dc3; 2.Ce4; 1...,Cb7; 2.Cb7; 1...,Rd5; 2.Ce4; 1...,Ad5; 2.Cd3;

145.- 1.Dg4, Δ zuzwang: 1...,Cgf4; 2.Ce5; 1...,Cef4; 2.Dc8; 1...,Tf4; 2.Tc7; 1...,Tf3; 2.Cd4; 1...,Df4; 2.d3; 1...,Dd2; 2.Cd2;.

146.- 1.Df7, Δ Dd7: 1...,Cc6; 2.e7; 1...,Cf7; 2.Ab7; 1...,Ae7; 2.Df3; 1...,e4; 2.Ce7; 1...,Rc6; 2.Dd7;

147.- 1.Ce3, Δ Td3: 1...,Tef4; 2.Dd1; 1...,Tef4; 2.Dd7; 1...,Af4; 2.Cf5; 1...,C1b3; 2.Cc2; 1...,C5b7; 2.Ta4; 1...,Te3; 2.fxe3; 1...,cxb5; 2.Td5; 1...,C5b3; 2.Ta4

148.- 1.Ab8, Δ Re5: 1...,Tf7/e7; 2.Rf7/e7; 1...,b6; 2.Ce5; 1...,Cf4; 2.Dc2; 1...,Cf3; 2.De6; 1...,Af4; 2.Dd5; 1...,Dh2; 2.Ad5;

149.- 1.Ag6, Δ Te4: 1...,Ad5/f5; 2.Cd5; 1...,Ce3; 2.Tf2; 1...,Tf5; 2.Dh4; 1...,Cf5; 2.Ae5; 1...,Cd6; 2.Ce6; 1...,Ce2; 2.Dd2; .

150.- 1.Cg5, Δ Cf7: 1..., Cbd6; 2.d4; 1...,Ced6; 2.Cc7; 1...,Dd6; 2.Cf6; 1...,d6; 2.Te4;

151.- 1.Aa6, Δ Tc4: 1...,Cb6; 2.Rc7; 1...,Cc2; 2.Tb1; 1...,Ad3; 2.Rc6; 1...,Ad5; 2.d5; 1...,Df1; 2.Cc6; 1...,De5; 2.Re5;

152.- 1.Ch3, Δ Tf4: 1...,Db4/a3/d4/e3/g1; 2.Cb4/a3/d4/e3/e1; 1...,Re4; 2.Dd3; 1...,Te4; 2.Df8; 1...,Dc2; 2.Ac2;

153.- 1.g7, Δ zuzwang: 1...,Cg8; 2.hxg=C; 1...,dxg6; 2.Rc4; 1...,c6; 2.Cc6; 1...,d6; 2.exd; 1...,Tg7; 2.Df6; 1...,Tf8; 2.gxf=D;

154.- 1.Ra4, Δ Ta3: 1..., De3; 2.De3; 1...,Dd4; 2.Ah6; 1...,Ad7; 2.Cb5; 1...,Rc3; 2.Ce2;

155.- 1.Af8, Ce7: 1...,b6; 2.Ca5; 1...,Af6; 2.Df6; 1...,Te4; 2.Ab5; 1...,Te5; 2.Cd4;

Problemas de Arnoldo Ellerman

- 156.- 1.Ta4, Δ Dc1: 1...,Cc4; 2.Dg5; 1...,Tc6; 2.Ag6; 1...,Cd3; 2.Cd3; 1...,Cf7; 2.Cg6;
- 157.- 1.Aa8, Te6.1...,De5; 2.Dd4; 1...,Te5; 2.Dc6; 1...,Td5; 2.Cb7; 1...,Tc5; 2.bxc;
1...,e5; 2.Dc5;
- 158.- 1.Df4,D Td4; 1.....Df4; 2.Cf4; 1...,Cd3; 2.e4; 1...,Cf3; 2.De4; 1...,Dd3; 2.Df7;
- 159.- 1.Ce6, D e4; 1.....e4; 2.Ced4; 1...,Ae3; 2.De4; 1...,Cf6; 2.Cg7; 1...,Cd6; 2.Cd4;
1...,Te6; 2.De6; 1...,Df3; 2.Tf3;
- 160.- 1.De5, D Dc3; 1...,Ac4; 2.Ca6; 1...,Cb5; 2.Ta4; 1...,Rc4; 2.Df4; 1...,Tc5; 2.Dc5;
1...,Cc4; 2.Cd3;
- 161.- 1.Ae5, D Tc4; 1...,Dc3; 2.Tc5; 1...,Cc2; 2.Td6; 1...,Da6; 2.Te6; 1...,Cd5; 2.Cc5;
- 162.- 1.De1, D Dc3; 1...,Dh3; 2.Cf5; 1...,Cd3; 2.e2; 1...,Te3; 2.Ce6; 1...,Cd2; 2.Df2;
- 163.- 1.Dc2, D Dc8; 1...,De5; 2.d4,Tc3; 3.d5; 1...,Ce4; 2.Dc6,Cd6/Rf5/Re5; 3.Dd5;
- 164.- 1.Aa7, D b8=C; 1...,Cd7; 2.Ad7; 1...,Tb3; 2.Ad7; 1...,Td3; 2.Dc5; 1...,Cd3; 2.Dg2;
- 165.- 1.Td4, D Th4; 1...,Cf7; 2.Cf3; 1...,Ae4; 2.Dg5; 1...,Ce4; 2.Dh8;
- 166.- 1.Df6, D Dc6; 1...,Dc4;2.De5; 1...,Ac5; 2.Tb4; 1...,rc4; 2.Tc3; 1...,Re4; 2.Df3;
- 167.- 1.T5a5, D Af6; 1...,Cf3; 2.e3; 1...,Tc5; 2.Ac5; 1...,Cc6; 2.Db6; 1...,Cd3; 2.c3;
1...,De7; 2.Cf5; 1...,Dg5; 2.De5;
- 168.- 1.Ca4, D Tb5; 1...,Dd4; 2.Td4; 1...,Db8; 2.Tb6; 1...,De1; 2.Dc5; 1...,Tc3; 2.Dd8;
1...,Tc4; 2.Tc4;

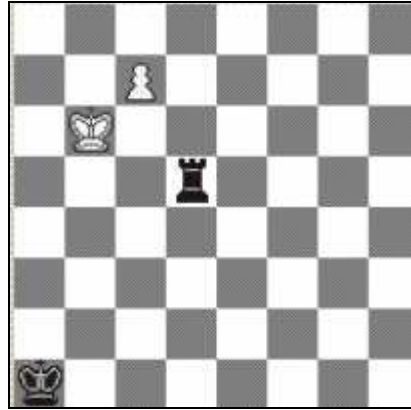
Creación y generación espontánea

Desde mi óptica de entusiasta admirador de la composición de estudios, y por mi natural curiosidad y hasta sana envidia, en muchas ocasiones intento imaginar **el proceso mental que llevó a un creador a concebir la idea de una posición artística**: es como curiosear en el reverso de un tapiz y estudiar la técnica empleada, los recursos puestos en juego, en el deseo de comprender el “cómo se hizo”.

Recuerdo un asombro similar que me invadió cuando un artista plástico me habló del “rectángulo perfecto, el rectángulo de oro, la divina proporción”, conocido ya por los griegos: una forma geométrica de proporciones tan agradables a la vista que cautiva al observador sin una explicación racional de esa virtud. Yo supuse que se trataba de un aporte pitagórico, una convención aceptada y adoptada por la posteridad por su equilibrio y su belleza.

¡Grande fue mi sorpresa al conocer que la “proporción de oro” fue copiada de la naturaleza y que no se trataba de invención o convención alguna! Por alguna extraña razón, la proporción áurea rige muchas formas de la materia viva.

Y esta reflexión me lleva al momento en que conocí la posición de Saavedra:



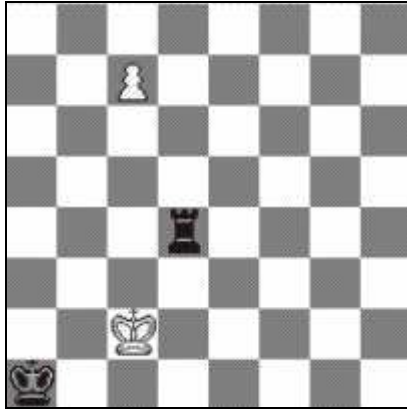
(Las Blancas acaban de jugar 1.c7..., y amenazan coronar Dama y ganar)

Yo era muy joven y este final sólo despertó en mí el deleite del solucionista. Un día quise saber sobre tan magnífico compositor, Saavedra, porque pensé: “¡Estudios como éste sólo surgen cada mil años!”.

Para quienes no conocen la secuencia de jugadas de esta joya del ajedrez, las incluyo con algún comentario sobre cada fase en que es posible dividirlas:

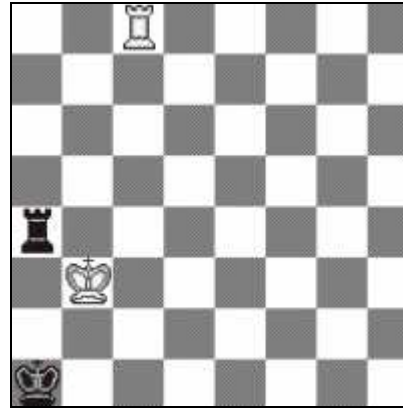
A) Las Negras inician una serie de jaques que obligan al Rey blanco a retroceder hasta la casilla “c2”, con jugadas únicas! para evitar que la Torre capture el peón: **1... Te6+; 2.Rb5 Te5+; 3.Rb4 Te4+; 4.Rb3 Te3+; 5.Rc2...** y la Torre parece haber agotado sus recursos, pero **5... Te4!?** y ahora, si **6. c8(D), Tc4+!**; **7. DxT** y Tablas porque el Rey negro queda ahogado.

Creación y generación espontánea



B) Todo parece concluido: si el Rey blanco ataca a la Torre con *6. Rc3*, ésta puede evitar la coronación jugando *6... Te1* amenazando tomar la columna “c”. Sin embargo: **6.c8=T!!** Y la pirueta que provoca el ahogo se esfuma, pero... a simple vista veo sobre el tablero dos reyes y una torre por cada lado, lo que en la inmensa mayoría de los casos es Tablas, ¡menos en éste!, por cuanto:

C) 6... Ta4 (única para evitar el mate de torre en “a8”), pero entonces **7. Rb3!** con la doble amenaza de comer la Torre y dar mate en “c1”. La Torre negra se encuentra en la única casilla “maldita”: en cualquiera otra (salvo donde pudiera ser tomada) ¡haría Tablas!



No he revelado aún que mi búsqueda de tal compositor no tuvo éxito. Es más: ¡no encontré compositor alguno apellidado Saavedra! Por suerte, Internet me proveyó la respuesta a lo que ya empezaba a volverse una pequeña (como las haya) obsesión.

La historia se desarrolla en el S. XIX. Cuando en Glasgow se jugó una partida que arrojó la posición del primer diagrama. Las Negras abandonaron pero parte de los espectadores, habitúes de un club de ajedrez, encontraron las jugadas que he detallado. Y fue el Rvdo. Fernando Saavedra (1849-1922) quien comunicó al editor del *Weekly Citizen*, periódico local, el resultado de los análisis que realizaron los “patos” durante una noche entera.

¡Una vez más, la Naturaleza es el mejor inventor! Como sucedió con el rectángulo áureo.

Parecía Tablas, pero... dado que “quien pega primero...”, ¡las Blancas siempre ganan! (o deberían hacerlo).

Rey ahogado

Cancionero del Ajedrez

Jaque Mate

**Un patio sin malvones
cuchillos y pobres
en el terraplén.**

**Y la señal del hambre
sonando en la sangre
con su cascabel.**

**La dama es una obrera
que baila con peones
del otro arrabal.**

**Después un gran tablero
suburbio flamenco
lunfardo y percal.**

**Nos dieron jaque mate
con la jugada trampa
del cielo prometido
y del mundo mejor.**

**Un patio sin malvones
un tango que baila
con el ajedrez.**

**De pronto Dios no vuelve
y toda la gente
no sabe que hacer.**

**La reina esta muy lejos
el trigo y la carne
aquí en mi país.**

**Y el rey con los cipayos
nos cambian el campo
por un calcetín.**

**Nos dieron jaque mate
con la jugada trampa
del cielo prometido
y del mundo mejor.**

**Por esas calles solas
de la ciudad en furia
morir de ajedrez.**

**Allí se están en cueros
los blancos, los negros
con la misma piel.**

**Y ya jugo el futuro
perdimos nosotros
por eterna vez.**

**Y sin cambiar variantes
nos dan jaque mate
mañana y ayer.**

**Nos dieron jaque mate
con la jugada trampa
del cielo prometido
y del mundo mejor.**

Ariel Petrocelli- Isamara

Cancionero del Ajedrez

Ajedrez por Milonga

Jugué ajedrez con la vida
sin saber de la ventaja
que llevaba en la baraja
en la primera movida
comencé bien la partida
mis piezas jugaban mas
y no sospeche jamás
la dolorosa celada
tan solo en una jugada
la vida me dejó atrás.

Le llevaba alfil y dama
el final ya era mío
y cuide de no armar lío
con los hilos de la trama
pero se apago la llama
de la encendida ilusión
en la mejor posición
la vida me dio las piezas
y con extraña destreza
me capturo el corazón.

Un peón en dama convierte
la guadaña presuntosa
y allí se cavo la fosa
la muerte en su propia muerte
porque jugo de tal suerte
que con la flecha de un jaque
le lleve su rey al mate.
Con la voz neutra y fatal
dijo en tono fantasmal
es a muerte el desempate.

No es un juego , el ajedrez
para jugarlo por nada
mi suerte ya estaba echada
del derecho o al revés
porque no hay segunda vez
no se cura de esta herida
al final de la partida
me volvió a gritar la muerte
soy la dueña de tu suerte
y la dueña de tu vida.

Jugué ajedrez con el hombre
buscando rival parejo
para mirarme en su espejo
y responder por mi nombre.
Pero que nadie se asombre
del resultado final
porque en la suma total
gano y perdió quien les habla
otras veces hice tablas
y anduve de igual a igual.

Por terminar con la historia
del ajedrez y su juego
se demuestra que no hay juego
que pueda con su memoria
va dando vuelta la noria
por una y eterna vez
se juega hasta la vejez
pero al final del combate
se gane, pierda o empate
siempre gana el ajedrez.

Ariel Petrocelli- Isamara