



UNION ARGENTINA DE PROBLEMISTAS DE AJEDREZ

Publicaciones U.A.P.A.

Selección de Problemas de Arnoldo Ellerman



FASCICULO 4

VOLUMEN 1 - OCTUBRE 2012

PROBLEMAS DE ARNOLDO ELLERMAN

**Esta publicación es producida por la
Unión Argentina de Problemistas de Ajedrez**

<http://www.problemistasajedrez.com.ar>

Editor:

Mario G. García

Diagramación:

Sebastián Palomo

Ilustraciones:

Diego García

Colaboradores:

Eduardo Sadier

Julio C. Reynaga

**U.A.P.A.: Av. Raymundin Medidor N° 26 B° Castaños Salta -
Argentina**

PROBLEMAS DE ARNOLDO ELLERMAN

Orígenes de la Composición en ajedrez El Mansuba Árabe

“Los árabes tenían un espíritu libre y una imaginación sin fronteras como su imperio y está claro que sus composiciones ajedrecísticas representaban los deseos ocultos que una partida común no podía satisfacer, considerando la lentitud del juego y la fatiga consiguiente de los jugadores esta forma de composición se denominaba “mansuba” (1)

El mansuba puede definirse como un final de juego o como un problema, o mejor aún como algo intermedio entre los dos, y fue sin duda el gran ajedrez soñado por los árabes hecho realidad por la gracia de la creación artística.

Estas deliciosas obras del ingenio –la primera forma de composición ajedrecística seria que conoció la Humanidad–, pronto despertaron gran interés y admiración en todas partes: empezaron por ser incluidas como curiosidad en los manuscritos donde se trataba del juego y terminaron siendo el motivo principal de casi todos ellos. La técnica de los compositores árabes de entonces resulta todavía sorprendente si consideramos las limitaciones de algunas de las piezas del ajedrez antiguo, y más aún, si tenemos en cuenta que ya un millar de años nos separan.

Su tema favorito fue la persecución laberíntica del Rey con jugadas únicas que conducían al mate, en tanto que el bando de la iniciativa no podía perder un sólo tiempo si no quería padecerlo él mismo. Enriquecía el valor de la idea que el Rey perseguido ocupara sucesivamente dos, tres o las cuatro bandas del tablero. Las piezas preferidas para dar mate eran las más débiles (Peón, Firzán y al-Fil; sobre todo el primero), porque añadían a la obra un seguro golpe de efecto.

Generalmente los compositores evitaban caer en la estrechez de fijar el número necesario de jugadas para dar mate.

Por el contrario, el enunciado era la expresión del libre juego de la fantasía que hace participar plenamente al solucionista en la definición de la obra, y los más corrientes eran los mismos que los del Estudio actual. Tampoco fueron demasiado afectos a los problemas condicionales –que muchas veces no son más que la recuperación de obras fallidas-,pero cuando abordaron este tema también resultaron muy ingeniosos.” (El arte del estudio de ajedrez” Tomo I Zoilo R. Caputto-1992-).

Algunos de estos mansubat, que nos han llegado gracias a las recopilaciones hechas por -entre otros- Al-Lajlaj (Abdul Fara) Muhammad b'Obaidallah), poseen un carácter más arqueológico que ajedrecístico, ya que en algunos casos son insolubles de acuerdo con las actuales reglas, pero nos ilustran sobre las características que poseía el juego-en-esa-etapa-de-su-evolución.

Hay mansubat creados por todas las personalidades del mundo musulmán: califas, emires, visires. Se conservan problemas compuestos por el tercero de los hijos de Harum al Raschid, el califa Al-Mutasim de Bagdad, que reinó entre el 833 y el 842. Estas rudimentarias composiciones constituyen la primera gran manifestación cultural del juego del ajedrez.

La mayoría de los mansubat están redactados de una manera precaria y van acompañados de los movimientos que conducen a la victoria (o al empate) utilizando un lenguaje simple y un método de narración que consiste en describir cada movimiento citando la pieza que se mueve, la casilla de la que parte, la casilla a la que arriba y su efecto en el desarrollo del mansuba, ya fuese la captura de un trebejo adversario o la puesta-en-jaque-del-monarca-enemigo.

Para reproducir los movimientos, los árabes identificaban a las columnas del tablero por los nombres de las piezas que las ocupaban al inicio de la partida ("de la torre", "del caballo").

Esta nomenclatura también se volvió familiar para el rey español don Alfonso el Sabio, en plena Edad Media, y para los anónimos redactores de los dos principales manuscritos de composición de esa época, el Bonus Socius y el Civis Bononiae. Los árabes fueron, en buena medida, los maestros que le enseñaron-a-jugar-a-Occidente.

Los árabes llegaron a perfeccionar también un sistema de notación que sirvió de base al sirio naturalizado francés Philippe Stamma para desarrollar el actual sistema de notación algebraica, adoptado por los alemanes en el siglo XIX y que hoy es el único reconocido internacionalmente como válido.

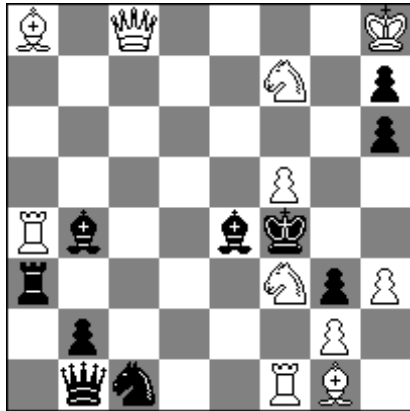
- (1) Palabra de origen árabe que sirve para designar algo que está hecho y presentado a la vista; en este caso, una posición compuesta de ajedrez.



Problemas de Arnaldo Ellerman

Tijdschrift v.d. Nederlandschen

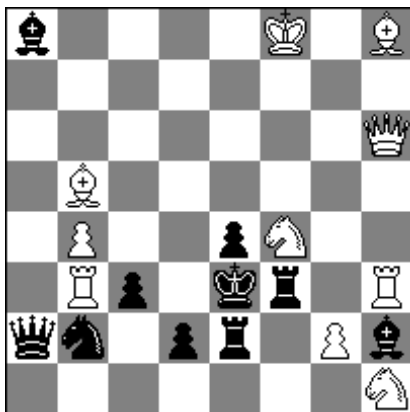
Nº 253 1º Premio - 1925



#2 Mate en Dos

Tijdschrift v.d. Nederlandschen

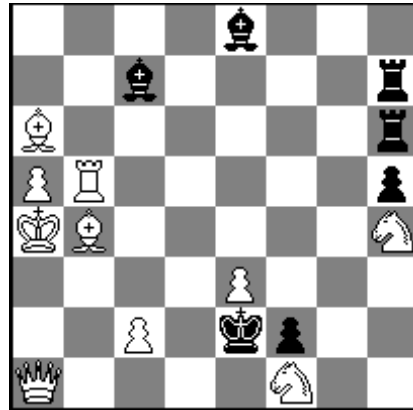
Nº 255 Recomendado- 1926



#2 Mate en Dos

Tijdschrift v.d. Nederlandschen

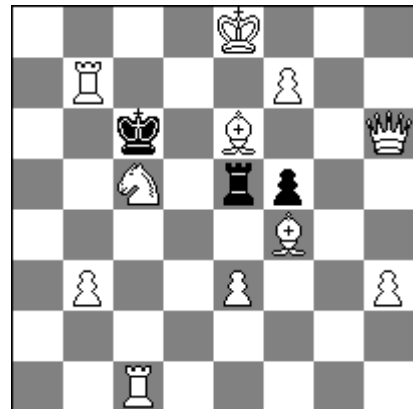
Nº 254 3º Premio- 1926



#2 Mate en Dos

Tijdschrift v.d. Nederlandschen

Nº 256 Recomendado- 1926



#2 Mate en Dos

Problemas de Arnaldo Ellerman

Tijdschrift v.d. Nederlandschen

Nº 257 2º Mención- 1926



#2 Mate en Dos

Tijdschrift v.d. Nederlandschen

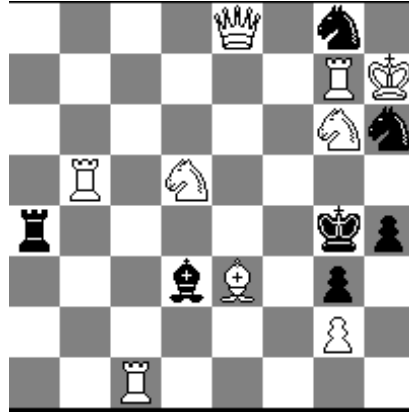
Nº 259 3º y 4º Premios- 1931



#3 Mate en Tres

Tijdschrift v.d. Nederlandschen

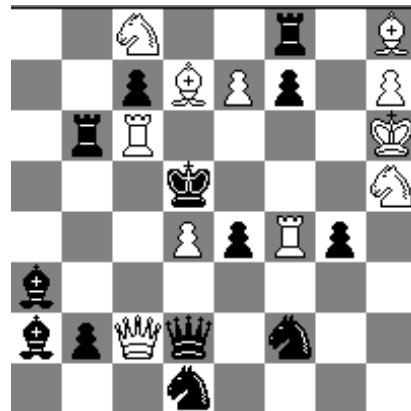
Nº 258 Mención- 1927



#2 Mate en Dos

Tijdschrift v.d. Nederlandschen

Nº 260 Mención- 1932



#2 Mate en Dos

Problemas de Arnoldo Ellerman

Tijdschrift v.d. Nederlandschen

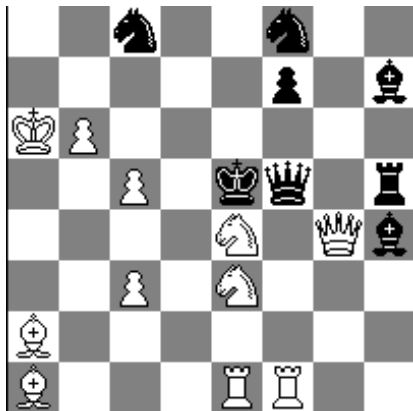
Nº 261 Recomendado- 1932



#2 Mate en Dos

Weenink

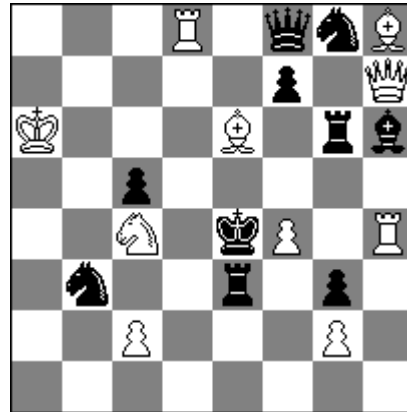
Nº 263 Mención- 1934



#2 Mate en Dos

Weenink

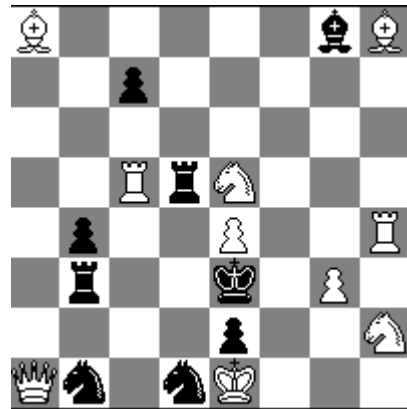
Nº 262 4º Mención- 1932



#2 Mate en Dos

Deutsches Wochenschack

Nº 264 6º Mención- 1935



#2 Mate en Dos

Problemas de Arnoldo Ellerman

Kagan Neuste Schachnachrichten

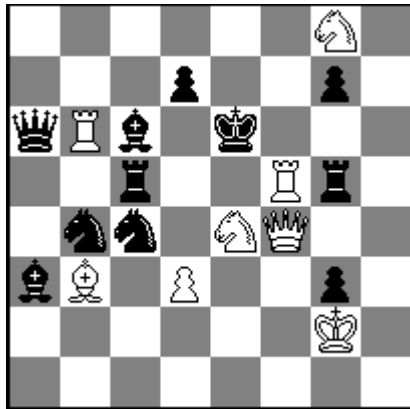
Nº 265 2º Premio- 1920



#2 Mate en Dos

Chemnitzer Tageblatt

Nº 267 3º Mención- 1922



#2 Mate en Dos

Kagan Neuste Schachnachrichten

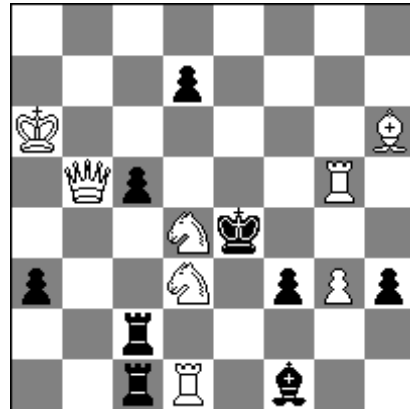
Nº 266 5º Premio



#2 Mate en Dos

Die Schwalbe

Nº 268 2º Premio- 1926

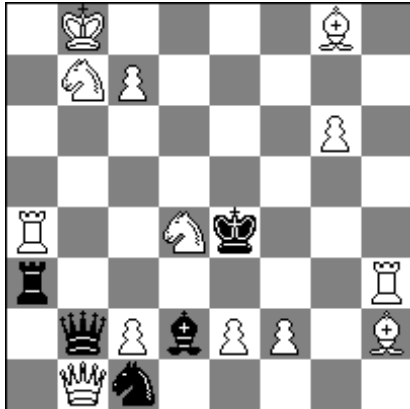


#2 Mate en Dos

Problemas de Arnaldo Ellerman

Die Schwalbe

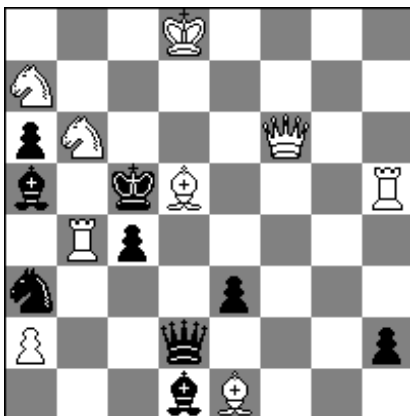
Nº 269 1º Premio- 1931



#2 Mate en Dos

Die Schwalbe

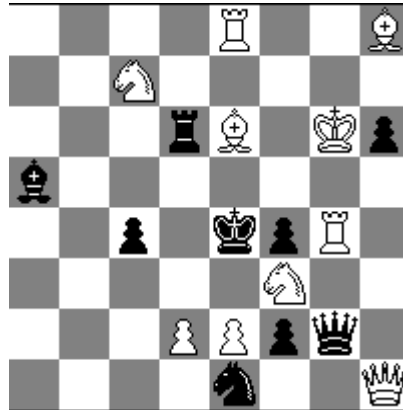
Nº 271 Mención- 1932 - IV



#2 Mate en Dos

Die Schwalbe

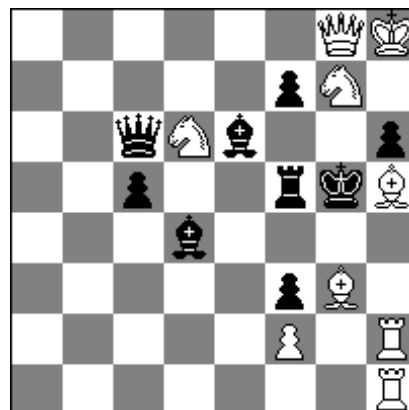
Nº 270 Mención- 1932 - III



#2 Mate en Dos

Die Neue Leipziger Zeitung

Nº 272 Mención- 1934



#2 Mate en Dos

Problemas de Arnoldo Ellerman

Die Neue Leipziger Zeitung

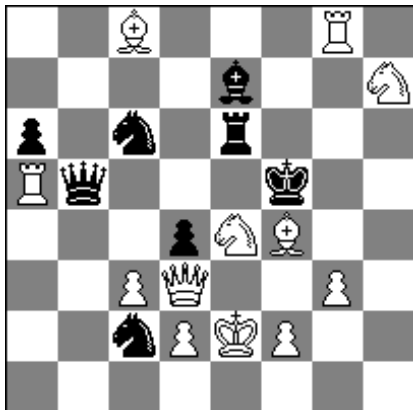
Nº 273 2º Premio- 1931



#2 Mate en Dos

Die Neue Leipziger Zeitung

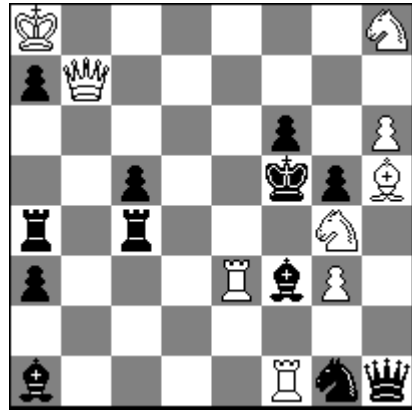
Nº 275 4ª Mención- 1933 - III



#2 Mate en Dos

Die Neue Leipziger Zeitung

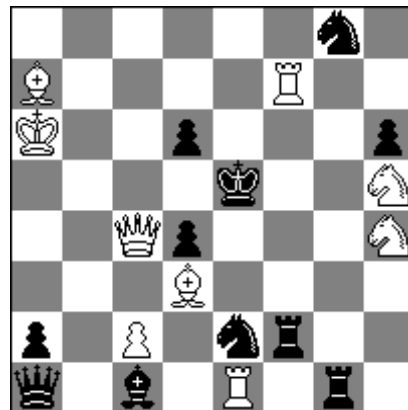
Nº 274 2ª Mención- 1931



#2 Mate en Dos

Die Neue Leipziger Zeitung

Nº 276 1º Premio- 1935

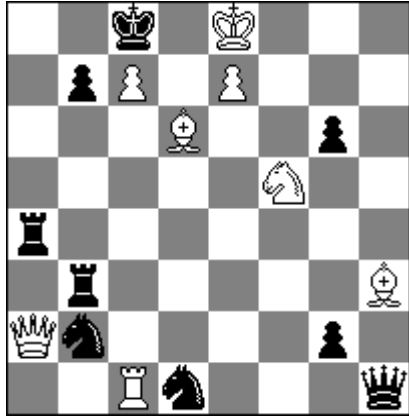


#2 Mate en Dos

Problemas de Arnoldo Ellerman

Magazinet

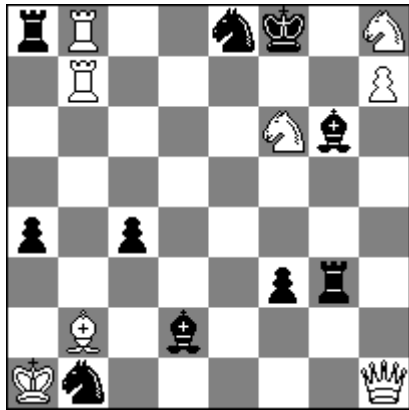
Nº 277 Mención - 1936



#2 Mate en Dos

Skakbladet

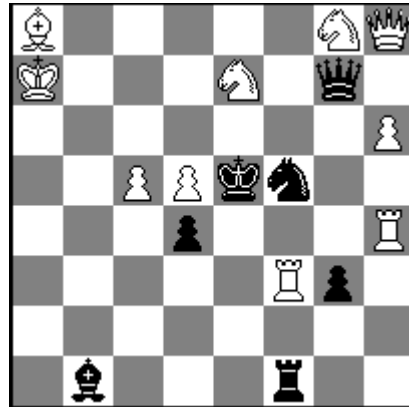
Nº 279 3º Premio- 1933



#2 Mate en Dos

Skakbladet

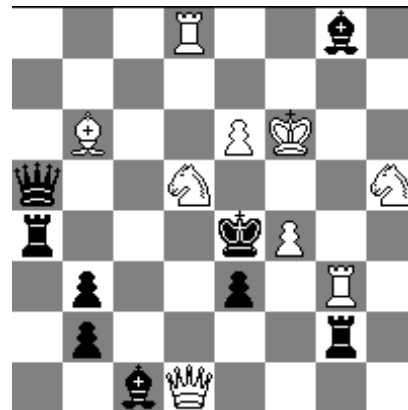
Nº 278 3ª Mención- 1932



#2 Mate en Dos

Skakbladet

Nº 280 1º Premio- 1932 - II



#2 Mate en Dos

Problemas de Arnoldo Ellerman

Arbejder Skak

Nº 281 Recomendado- 1935



#2 Mate en Dos

Norsk Schakblad

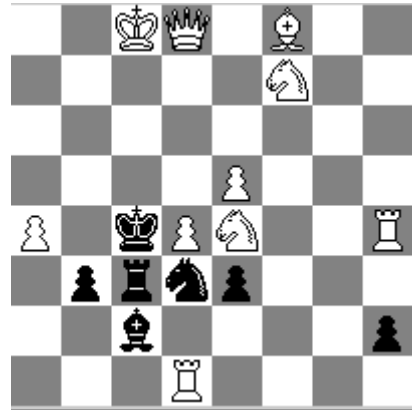
Nº 283 1º Premio- 1920



#2 Mate en Dos

Arbejder Skak

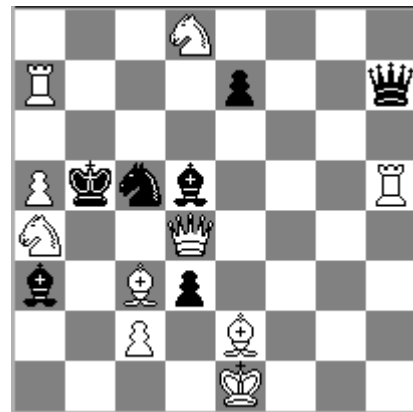
Nº 282 4º Mención- 1936



#2 Mate en Dos

Norsk Schakblad

Nº 284 Mención- 1926

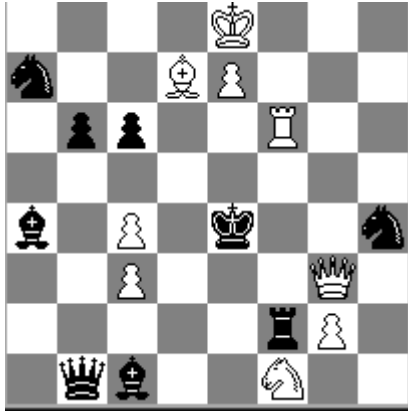


#2 Mate en Dos

Problemas de Arnaldo Ellerman

Norsk Schakblad

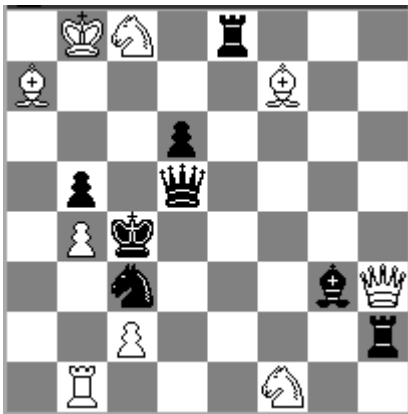
Nº 285 1º Premio- 1925



#2 Mate en Dos

Norsk Schakblad

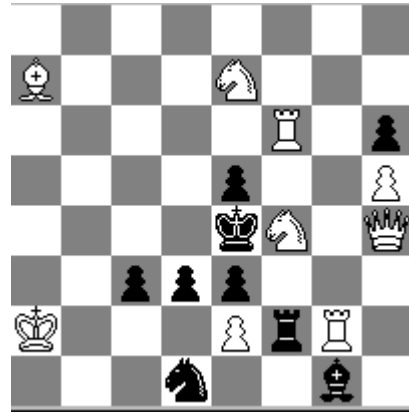
Nº 287 Mención- 1927



#2 Mate en Dos

Norsk Schakblad

Nº 286 Mención- 1927



#2 Mate en Dos

Eskilstuna Kuriren

Nº 288 2º- 3º Premios, ex-aequo, 1920



#2 Mate en Dos

Problemas de Arnoldo Ellerman

Club de Ajedrez Goteborg

Nº 289 1º Premio- 1921



#2 Mate en Dos

Club de Ajedrez Goteborg

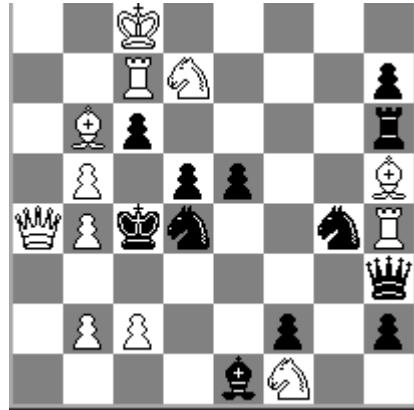
Nº 291 5º Mención- 1921



#2 Mate en Dos

Club de Ajedrez Goteborg

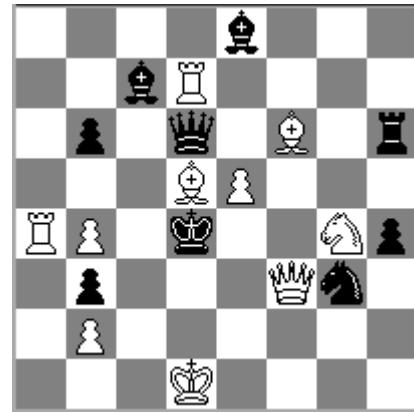
Nº 290 2º Mención- 1921



#2 Mate en Dos

Concurso del Schackvarlden

Nº 292 2º Mención- 1936



#2 Mate en Dos

Problemas de Arnoldo Ellerman

Concurso del Schackvarlden

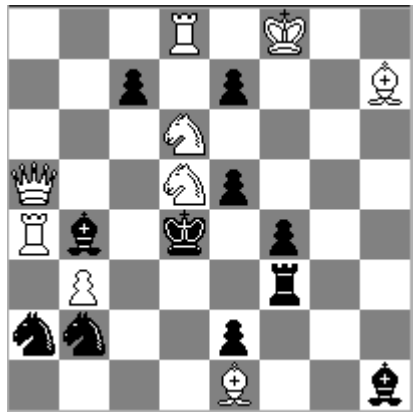
Nº 293 1º Premio- 1936



#2 Mate en Dos

Concurso del Swiat Szachowy

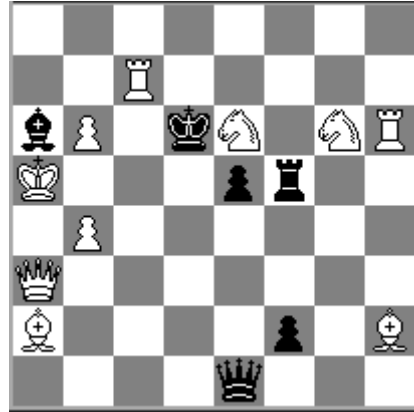
Nº 295 1º Mención- 1931



#2 Mate en Dos

Concurso Ajan Sana

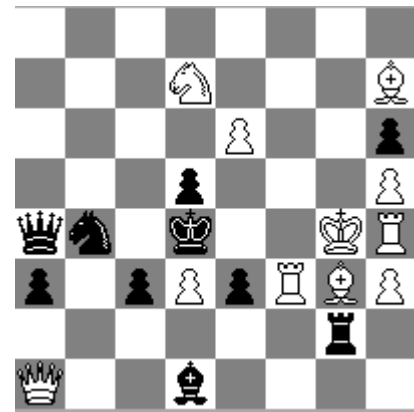
Nº 294 3º Mención- 1932



#2 Mate en Dos

Concurso del Swiat Szachowy

Nº 296 1º Premio- 1932

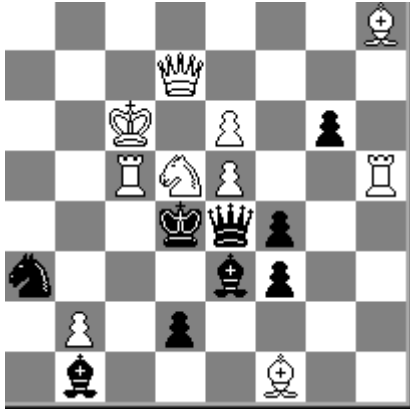


#2 Mate en Dos

Problemas de Arnoldo Ellerman

Concurso del Dzien Polski

Nº 297 1º Premio- 1932



#2 Mate en Dos

Concurso de Cwila

Nº 299 1º Premio- 1932



#2 Mate en Dos

Concurso del Dzien Polski

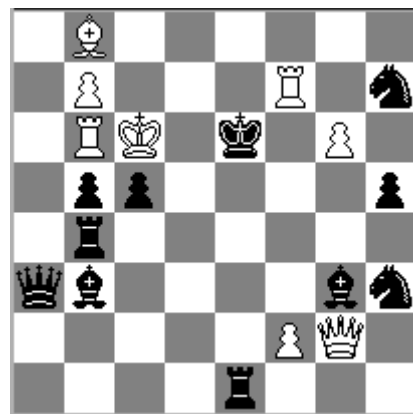
Nº 298 2º Mención- 1932



#2 Mate en Dos

Concurso de Cwila

Nº 300 4º Premio- 1932

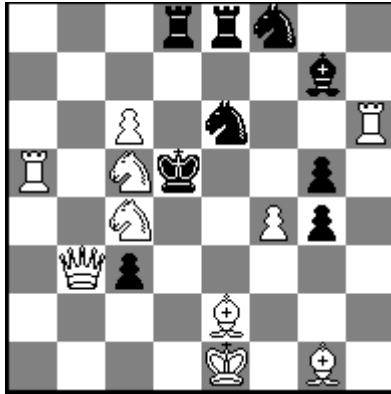


#2 Mate en Dos

Problemas de Arnaldo Ellerman

Concurso Wiadonosci Szachove

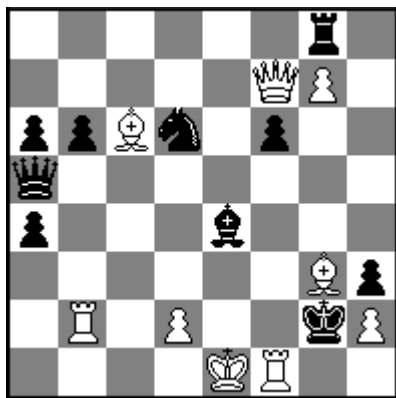
Nº 301 Wiadonosci Szachove- 1936



#2 Mate en Dos

Concurso del Schamaty

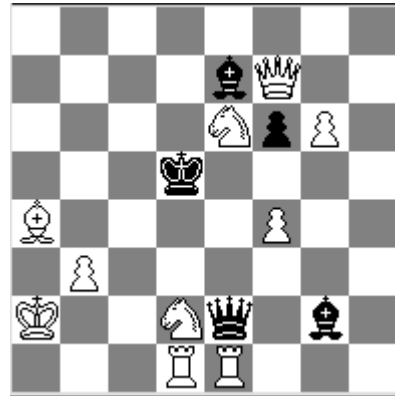
Nº 303 2º Premio- 1927 - I



#2 Mate en Dos

Concurso del Schamaty

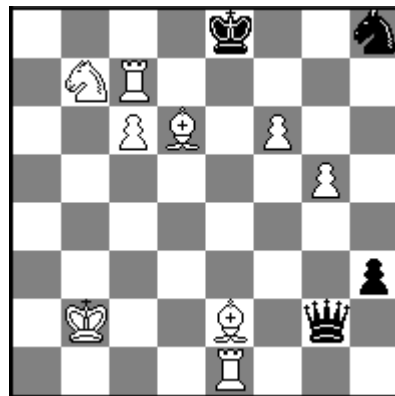
Nº 302 3º Premio- 1926



#2 Mate en Dos

Concurso del Schamaty

Nº 304 1º Mención- 1927 – I

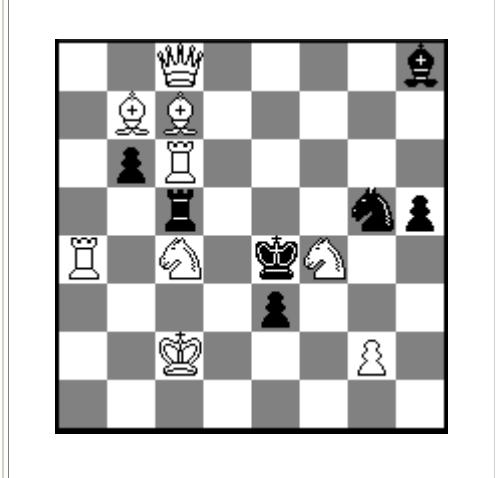


#2 Mate en Dos

Problemas de Arnaldo Ellerman

Concurso del Schamaty

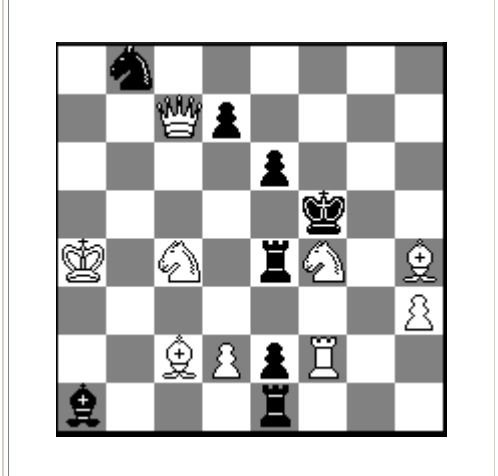
N° 305 1° Premio- 1927 - II



#2 Mate en Dos

Concurso del Schamaty 64

Nº 307 Mención- 1932



#2 Mate en Dos

Concurso del Schamaty 64

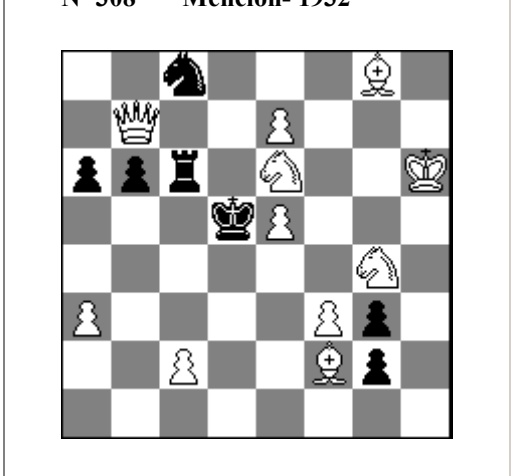
Nº 306 Mención- 1931



#2 Mate en Dos

Concurso del Schamaty Listok

Nº 308 Mención- 1932

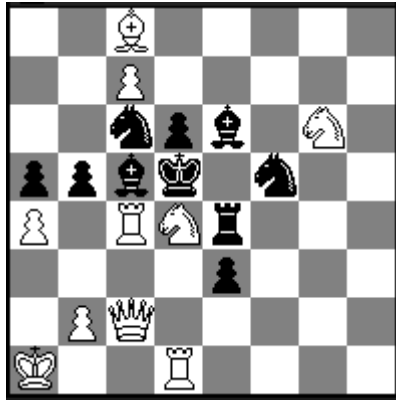


#2 Mate en Dos

Problemas de Arnoldo Ellerman

Concurso del Schajmaty BeccP

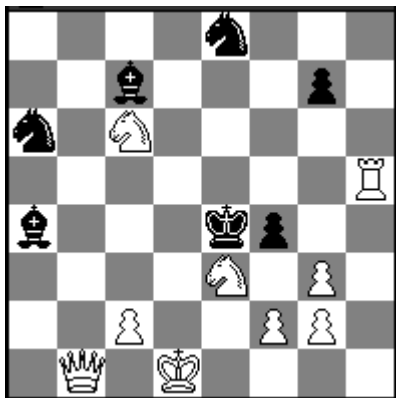
Nº 309 4º Premio 1935



#2 Mate en Dos

Concurso del Sahovsky Glasnik

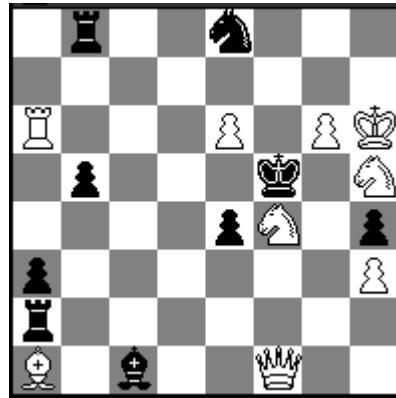
Nº 311 4º Premio, 1921-27



#2 Mate en Dos

Concurso del Sahovsky Glasnik

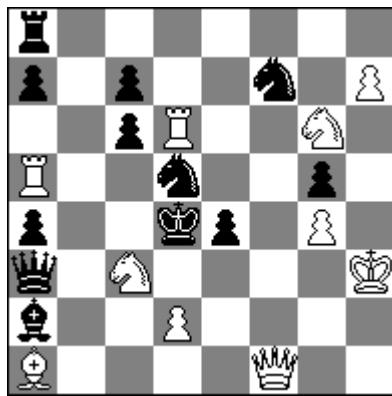
Nº 310 2º Premio- 1921-27



#2 Mate en Dos

Concurso del Sahovsky Glasnik

Nº 312 7º Premio, 1921-27



#2 Mate en Dos

Problemas de Arnoldo Ellerman

Club de Ajedrez de Karlovac

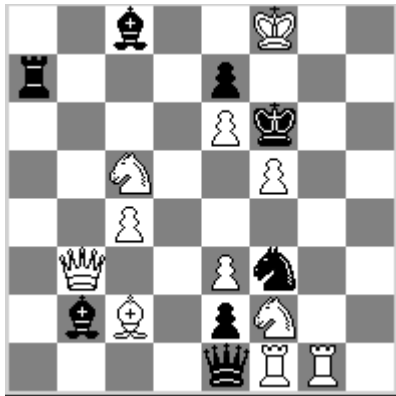
Nº 313 Mención 1927-1928



#2 Mate en Dos

Club de Ajedrez de Karlovac

Nº 315 2º Premio - 1933



#2 Mate en Dos

Club de Ajedrez de Karlovac

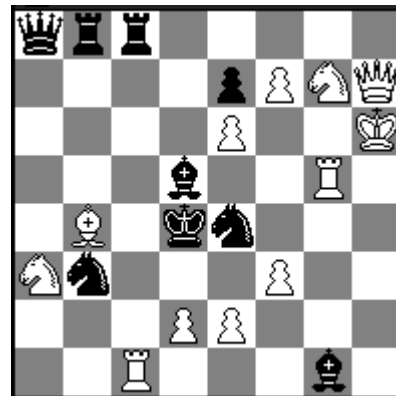
Nº314 Mención- 1927-1928



#2 Mate en Dos

Club de Ajedrez de Karlovac

Nº 316 3º Mención 1933

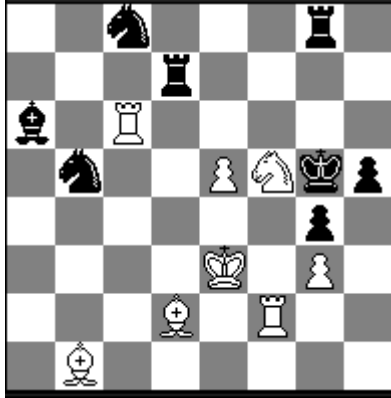


#2 Mate en Dos

Problemas de Arnoldo Ellerman

Concurso del Club de Budapest

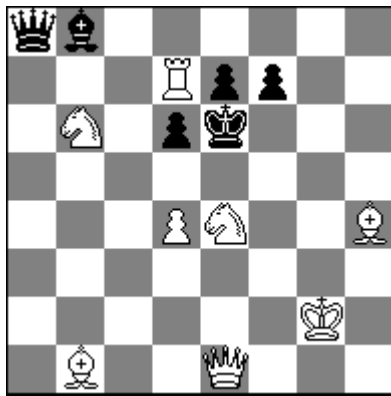
Nº 317 14º Mención 1933



#2 Mate en Dos

Concurso del Magyar Sakkvilag

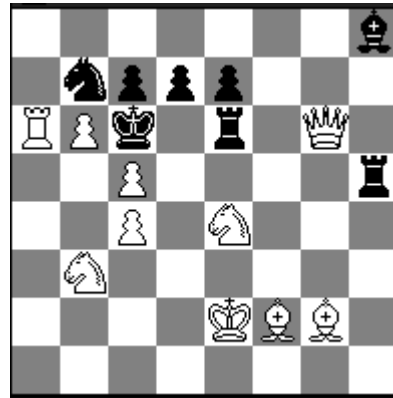
Nº 319 Mención 1925



#2 Mate en Dos

Concurso del Magyar Sakkvilag

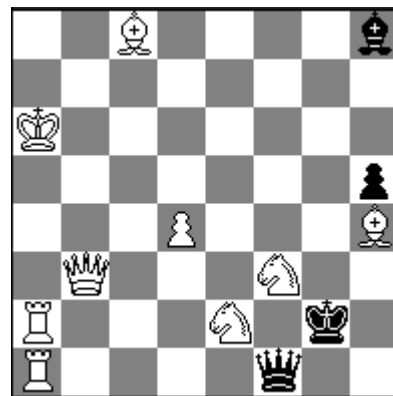
Nº 318 3º Mención 1933



#2 Mate en Dos

Concurso del Club de Budapest

Nº 320 20º Mención



#2 Mate en Dos

Problemas de Arnoldo Ellerman

Concurso del Magyar Sakkvilag

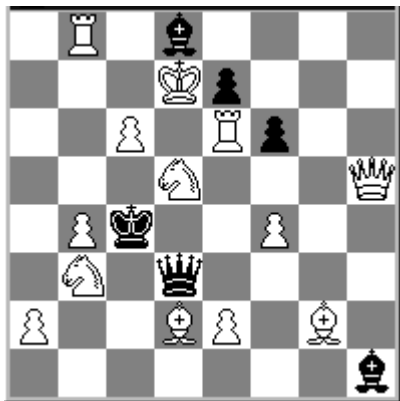
Nº 321 Recomendado 1931



#2 Mate en Dos

Concurso del Magyar Sakkvilag

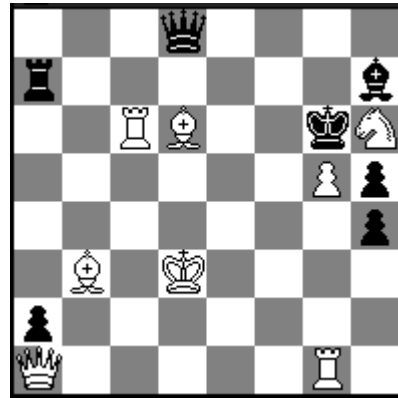
Nº 323 Recomendado 1933



#2 Mate en Dos

Concurso del Magyar Sakkvilag

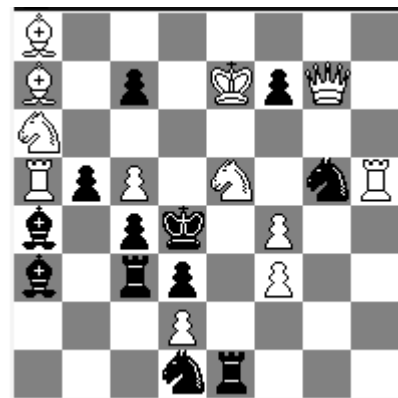
Nº 322 4º Premio 1932



#2 Mate en Dos

Concurso del Magyar Sakkvilag

Nº 324 3º Mención 1935

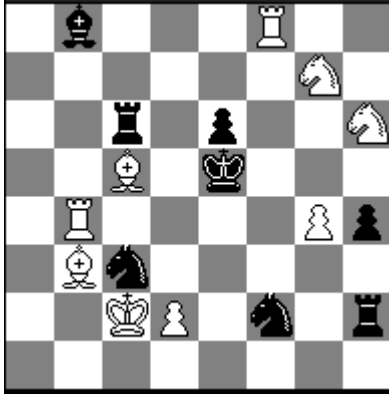


#2 Mate en Dos

Problemas de Arnoldo Ellerman

Concurso del Magyar Sakkvilag

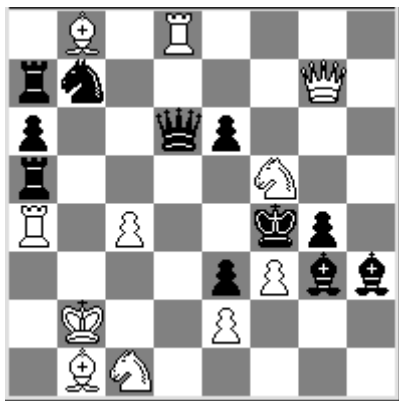
Nº 325 Mención 1935



#2 Mate en Dos

Concurso del Vita Figure

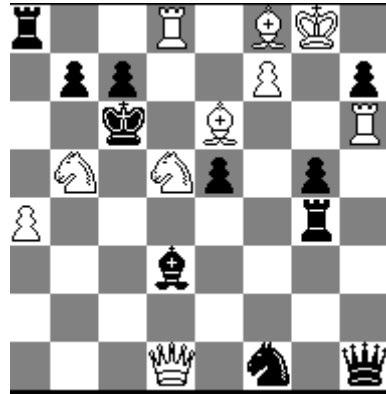
Nº 327 3º Premio 1918



#2 Mate en Dos

Concurso de Munkassakk

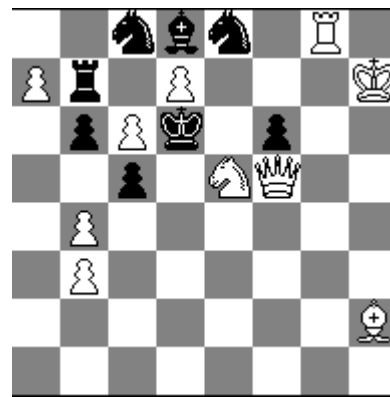
Nº 326 2º Premio 1935



#2 Mate en Dos

Concurso del Vita Figure

Nº 328 4º Mención



#2 Mate en Dos

Problemas de Arnoldo Ellerman

Concurso del Círculo Luigi Centurini

Nº 329 5º Premio 1921



#2 Mate en Dos

Concurso del Círculo Luigi Centurini

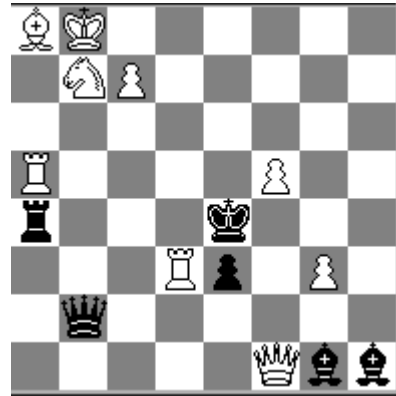
Nº 331 1º Mencion 2do Concurso



#2 Mate en Dos

Concurso del Círculo Luigi Centurini

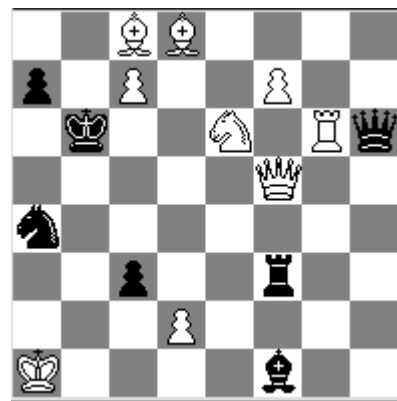
Nº 330 Recomendado 4to Concurso



#2 Mate en Dos

Concurso del Círculo Luigi Centurini

Nº 332 1º Premio 1925

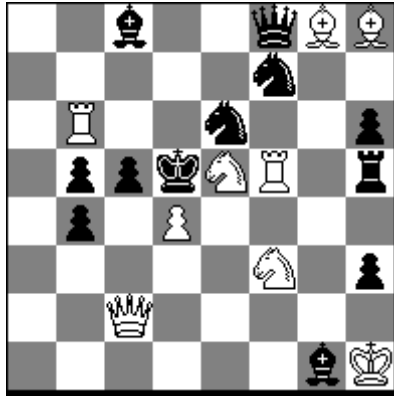


#2 Mate en Dos

Problemas de Arnoldo Ellerman

Concurso del Círculo Luigi Centurini

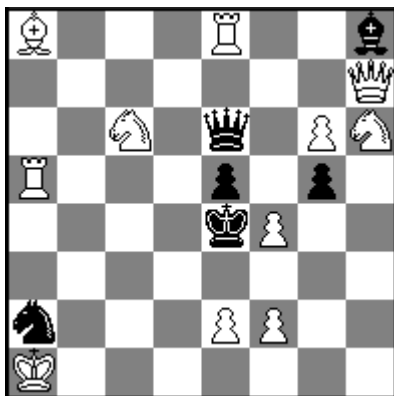
Nº 333 1º Mencion 4to Concurso



#2 Mate en Dos

Concurso del Círculo Luigi Centurini

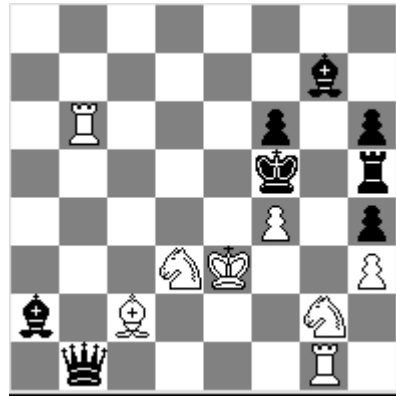
Nº 335 2º Mencion 4to Concurso



#2 Mate en Dos

Concurso el Círculo Luigi Centurini

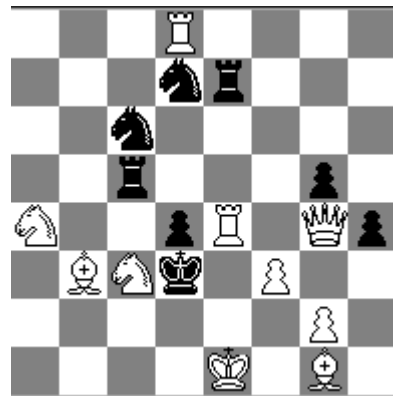
Nº 334 2º Mencion 4to Concurso



#2 Mate en Dos

Concurso del Círculo Luigi Centurini

Nº 336 Recomendado 4to Concurso



#2 Mate en Dos

Problemas de Arnoldo Ellerman

Soluciones

En Inglaterra - Año 1917 al 1936

253.- 1.Dg8, Δ Dg4: 1...Ac3; 2.C3e5; 1...,Rf5; 2.Cd4; 1...,h5; 2.Dg5; 1...,Af3; 2.Dg4;

254.- 1.Dd4, Δ Dd3; 1...,Rf1; 2.Dd1; 1...,Td7;, 2.Tb6; 1...,Td6; 2.Cg3; 1...,Ab5;
2.Ab5;

255.- 1.Rg8, Δ Cd5: 1...,Tg3; 2.Cg6;, 1...,Tg2; 2.Cg2; 1...,Df4; 2.Db6; 1...,Db3;
2.Cd5;

256.- 1.Tb4, Δ zuzguang: 1...,Te6; 2.De6; 1...,Te3;, 2.Cd3; 1...,Te4; 2.Ce4; 1...,Rd6;
2.Cb7;

257.- 1.Cg5 Δ De4 1...,Re5; 2.Df4,Rf4;(2...,Cf4; 3.Ac3) 3.Ag3; 1...,Dd3; 2.Df4,Cf4;
3.Cef3;

258.- 1.Af4, Δ Ce3: 1...,Te4;, 2.Cge7; 1...,Af5; 2.De2; 1...,Cf5; 2.Ce5;

259.- 1.Td5, Δ Td3: 1...,Td5; 2.C1d2; 1...,Dd5; 2.C3d2; 1...,Cd4; 2.Tb5; 1...,Df3;
2.Df3;

260.- 1.Da4, Δ Cf6: 1...,Ab4; 2.Da2; 1...,F5; 2.Ae6; 1...,Ae7; 2.Ce7; 1...,Db4; 2.Tf5;
1...,Tb4; 2.Tc5;

261.- 1.Ah4, Δ Dh5: 1...,Cg3; 2.Rd4; 1...,TG3; 2.Rb4; 1...,Af4; 2.Cg7; 1...,Cg3;
2.Rc4;

262.- 1.Df7, Δ Db7: 1...,Ce7; 2.Cd6; 1...,Cd4; 2.Cd2; 1...,Tg7; 2.Ad5; 1...,Df7;
2.Cd6; "Weenink"

Problemas de Arnaldo Ellerman

263.- 1.Cf6, Δ Dd4 1...,Dg4; 2.Ceg4; 1...,Ce6; 2.Ce7; 1...,Dd3; 2.Cc4; 1...,De4; 2.Ce4; 1...,Rf6;, 2.Cd5;

264.- 1.Da7, Δ Tc3: 1...,Tbd3; 2.Cc4; 1...,Rd4; 2.Tc4; 1...,Tbd3; 2.Ceg4; "Deutsches Wochenschack"

265.- 1.Cb4, Δ De5: 1...,Te6; 2.Ad6; 1...,Cf7;, 2.Ah6; 1...,c6; 2.Af5; 1...,Cd3;, 2.Dc4; 1...,g6; 2.Ad5;"Kagan Neuste Schachnachrichten"

266.- 1.Cc6, Δ De3: 1...,Cd5; 2.Dd4;, 1...,Re4;, 2.Cd6; 1...,Ce4; 2.Ce5; 1...,Cg4; 2.Cd4;

267.- 1.Tf8, Δ Dd6: 1...,Cd5; 2.Cg5; 1...,Td5;2.Te8; 1...,Tce5; 2.Df7;"Chemnitzer Tageblatt"

Concursos Die Schwalbe- Nros. 269-272

268.- 1.Db3, Δ Tg4.1...,cxd4; 2.Te5; 1...,c4; 2.Cc5; 1...,Tc4; 2.Cf2; 1...,Ad3; 2.Dd3; 1...,Re3; 2.Tg4;

269.- 1.e3, Δ Th4; 1.....,Cd3/e2;, 2.Dh1; 1...,Af3;, 2.f3; 1...,Dc2; 2.Cc5; 1...,Dd4; 2.Cd6; 1...,Db7; 2.Db7;

270.- 1.Cd5, Δ Cf6 ; 1.....,Td5; 2.Af5; 1...,Ad8; 2.Cc3; 1...,Te6; 2.Cd5; 1...,Df3; 2.Tf4; 1...,Cf3; 2.Db1;

271.- 1.Ag3, Δ Ad6; 1.....,Db4; 2.Af3; 1...,Cb5;, 2.Tc4; 1...,Ab4; 2.Cd7;;; 1...,Ab6; 2.Db6;

Concursos Die Neue Leipziger Zeitung - Nros. 273-277

272.- 1.Tg1, Δ Ae5 ; 1.....,Td5/De4; 2.Ce4; 1...,Tf4; 2.Ah4; 1...,Te5; 2.Ce8; 1...,Tf6; 2.Cge8;

273.- 1.Dc2, Δ Dd2 ; 1.....,Dc3; 2.Rd5; 1.....,Rd4; 2.Cf5; 1...,Cc3; 2.Dd3; 1.....,d4; 2.Rf5;

Problemas de Arnaldo Ellerman

274.- 1.Te8, Δ Ce3 ; 1...,Tg4; 2.Ag6; 1...,Tc3; 2.Da5; 1...,Te4; 2.Dh7; 1...,Ad4; 2.De4;

275.- 1.Ac7, Δ g4 1...,Ce3; 2.C4f6; 1...,Ag5/d6; 2.Tg5; 1...,Ce5; 2.Cd6; 1...,De5; 2.Df3;

276.- 1.Ae4, Δ Dd5 ; 1...,Re4; 2.De6; 1...,Cf6; 2.Te7; 1...,Cc3; 2.Ad4; 1...,Cg3; 2.Cg6;

277.- 1.Ah2, Δ Cd6; 1...,Cc4; 2.Ce3; 1...,Cc3; 2.Cd4; 1...,gxf5; 2.Af5; " Magazinet"

278.- 1.Cf6, Δ Cd7; 1...,Rf6; 2.Dg7; 1...,Ch4; 2.Dh8; 1...,Df6; 2.Cg6;" Skakbladet"

279.- 1.Dh4, ... Cd7; 1...,Cc3; 2.Aa3; 1...,c3; 2.Db4; 1...,Ag5; 2.Cg6; 1...,Ac3; 2.Dh6; 1...,Af5; 2.Tf7

280.- 1.Rg5, ...Chf6; 1...,Dc3; 2.Cc3; 1...,Dd5; 2.Dd5; 1...,Ad2,Db1; 1...,Td2; 2.Te3; 1...,Tg3; 2.Cg3

281.- 1. Cb5 (Δ Cd6): 1... Ac4 2. Df3; 1... Ae6 2. Ae6; 1... Cf7 2. Te5; 1... Ae4 2. Tee5; 1... Cc4 2. e4. En Dinamarca, Concurso del Arbejder Skak.

282.- 1. d5 (Δ Cd2): 1... Cf4 2. Dc7; 1... Cc5 2. Ced6; 1... Cb4 2. Cfd6; 1... Rb4 2.Cc5. En Dinamarca, concurso del Arbejder Skak.

En Noruega. 1920 a 1927: Concursos del Norsk Schakblad

283.- 1. Dd1 (Δ Cf4): 1... cb5 2. Ab3; 1... Td2 2. Tc3; 1... Te2 2. Td3; 1... Tf2 2. Th4.

284.- 1. Ad2 (Δ Cc3): 1... Ca6 2. Tb7; 1... cd4 2. Ad3; 1... Ab2 2. Db4.

285.- 1. Dd6 (ΔDd4): 1... c5 2. Dd5; 1... Ae3 2. Cg3; 1... Cb5 2. Ac6; 1... Dd3 2. De6; 1... Ae3 2. Cg3; 1... Td2 2. Tf4; 1... Cf3 2. Af5; 1... Cf5 2. Te6.

286.- 1. Dh1 (Δ Tf1): 1... Tf3 2. ed; 1... Tf4 2. Tg4; 1... ef4 2. Te6; 1... Tg2 2. Dg2.

287.- 1. Dh8 (Δ Dd4): 1... Ce2 2. Cd2; 1... Tc8 2. Dc8; 1... Te5 2. Cd6; 1... Td2 2. Cd2.

Problemas de Arnaldo Ellerman

En Suecia. 1919 a 1936

288.- 1. Td7 (Δ Dc4): 1... Db5/Cb6 2. Cb5; 1... c4 2. Cc2; 1... Tcd6 2. Dc5; 1... Cd6 2. Af6; 1... Tfd6 2. Df4. Concurso del Eskilstuna Kuriren.

289.- 1. Da7 (Δ Rb5): 1... Ac4 2. Da1; 1... Rc4 2. Da4; 1... dc 2. Td6; 1... Cd6 2. Tf4. Concurso jubilación del Club de Ajedrez Goteborg.

290.- 1. Aa7 (Δ Cb6): 1... Cb3 2. Ce5 1... Cf3 2. Ce3; 1... Ab4 2. Cd2; 1... Cf6 2. Tc6; 1... Ce3 2. Ae2. Concurso Jubilación del Club de Ajedrez Goteborg.

291.- 1. Dd8 (Δ Df6): 1... Ab3 2. Da8; 1... Ac2 2. Cd2; 1... Tb3 2. Dd1; 1... Cd6 2. Ce5. Concurso Jubilación del Club de Ajedrez Goteborg.

292.- 1. Re1 (Δ Dd1): 1... Db4 2. Dc3; 1... De5 2. Dc3; 1... Dd5 2. Dd5; 1... Ag6 2. ed6; 1. Ce2/e4 2. De4. Concurso del Schackvarlden.

293.- 1. Ag6 (Δ Df4): 1... bc4 2. Dc4; 1... Cd6 2. Dd5; 1... Af3 2. Cf3; 1... Ac2 2. Ce2; 1... Dc6 2. Ce6; 1... Dd5 2. Dd5; 1... Ce6 2. Cf5; 1... Cf5 2. Tg4. Concurso del Schackvarlden.

294.- 1. Ce5 (Δ Td7): 1... Ac8 2. Dd3; 1... De5 2. b5; 1... Te5 2. Ce5; 1... Tf7 2. Cf7; 1... Ab5 2. Cg7. En Finlandia, Concurso Ajan Sana.

En Polonia. 1931 a 1936

295.- 1. Ce3 (Δ Cc2): 1... c5 2. Cdc4; 1... e4 2. Cdf5; 1... Re3 2. De5; 1... Te3 2. Ce4; 1... fe 2. Cf7. Concurso del Swiat Szachowy.

296.- 1. Db1 (Δ Rf5): 1... Dc2 2. Db4; 1... c2 2. Da1; 1... Ac2 2. Tf4; 1... Cd3 2. Dd3; 1... Af3 2. Rf3; 1... Tg3 2. Rg3. Concurso del Swiat Szachowy.

297.- 1. Tc2 (Δ Da7): 1... Cb5 2. Tc4; 1... Dc2 2. Cc3; 1... Dd3 2. Cf6; 1... Dd5 2. Dd5. Concurso del Dzien Polski.

298.- 1. Ac2 (Δ Dd2): 1... Te4 2. Cb5; 1... Cf3 2. Cg6; 1... Cf5 2. Df5. Concurso Dzien Polski.

Problemas de Arnoldo Ellerman

299.- 1. Aa7 (Δ Cd6): 1... Ad2 2. Cd2; 1... Ab6 2. Tdd4; 1... Re4 2. Df5; 1... Te4 2. Ce3. Concurso de Cwila.

300.- 1. Df3 (Δ Df5): 1... Ac2/Af5 2. Db5; 1... Af4 2. Rb5; 1... Te5 2. Rc7; 1... Af4 2. Dh3; 1... Cf4 2. Rc5. Concurso de Cwila.

301.- 1. Ad3 (Δ Ae4): 1... Rc6 2. Db7; 1... Cc5 2. Ce5; 1... Cd4 2. Ce3; 1... Cf4 2. Ce4. Concurso Wiadonosci Szachove.

En Rusia. 1931 a 1936

302.- 1. De8 (Δ Dc6): 1... Rd6 2. Dd7; 1... Dc4 2. Cc4; 1... Db5 2. Cc4; 1... Dd2 2. Td2; 1... De6 2. Ce4; 1... Ad6 2. Ac6. Concurso del Schamaty.

303.- 1. Ae5 (Δ Dg6): 1... Dc3 2. dc3; 1... Dd2 2. Td2; 1... Dd5 2. d3; 1... De5 2. d4; 1... fe5 2. Df2; 1... Tg7 2. Dg7. Concurso del Schamaty.

304.- 1. g6 (Δ Tc8): 1... Dc6 2. Ab5; 1... De2 2. Te2; 1... Dg4 2. Ag4; 1... Dg6 2. Ah5; 1... Cf7 2. gf7; 1... Cg6 2. f7. Concurso del Schamaty.

305.- 1. Ce2 (Δ Tc5): 1... Tb5 2. Tcc5; 1... Tc4 2. Tcc4; 1... Td5 2. Cd2; 1... Te5 2. Cb6; 1... Tf5 2. Te6; 1... Tc6 2. Ac6; 1... Rd5 2. Td6. Concurso del Schamaty.

306.- 1. Cf3 (Δ Tc5): 1... c5 2. Tc5; 1... cb6 2. Dc8; 1... Ce4 2. Ce5; 1... Te3 2. Cd2; 1... Te5 2. Ce5; 1... e5 2. Re8; 1... Ae3 2. Re7. Concurso del Schamaty 64.

307.- 1. d3 (Δ de4): 1... d5 2. Dh7; 1... Td4 2. De5; 1... Tc4 2. dc4; 1... Te3 2. Ce3; 1... Tf4 2. d4; 1... Te5 2. Cd6. Concurso del Schamaty 64.

308.- Dc7 (Δ Ce3): 1... Td6 2. c4; 1... Te6 2. Cf6; 1... Tc7 2. Cd8; 1... Rc4 2. Dc6. Concurso del Schamaty Listok.

309.- 1. Tb4 (Δ Db3): 1... ba 2. Dc4; 1... Ab4 2. Dc6; 1... Ad4 2. Tb5; 1... Ce5 2. Ce6; 1... Td4 2. Dg2 (en Rusia. Concurso del Schajmaty BcccP)

Problemas de Arnoldo Ellerman

En Yugoslavia. 1921 a 1933

310.- 1. Td6 (Δ Td5): 1... Td2 2. Ce2; 1... Td8 2. Db5; 1... e3 2. Dd3; 1... Ab2 2. Cd3; 1... Cd6 2. Cg7 (Concurso del Sahovsky Glasnik)

311.- 1. Te5 (Δ Tc4): 1... Ab5 2. c4; 1... Cc5 2. Db4; 1... Ab6 2. Te5; 1... Ac6 2. c3; 1... fe 2. f3 (Concurso del Sahovsky Glasnik)

312.- 1. Ce7 (Δ Cc6): 1... Dc5 2. Cb5; 1... Dd6 2. Ccd5; 1... Re5 2. Df6; 1... Ce5 2. Cf5 (Concurso del Sahovsky Glasnik)

313.- 1. Dg5 (Δ e6): 1... Ca2 2. Dg2; 1... Ce4 2. c4; 1... Ca6 2. Dg8; 1... Ce6 2. Cf6 (Concurso del Club de Ajedrez de Karlovac)

314.- Dd7 (Δ De6): 1... Db2 2. Dd3; 1... Dc3 2. Db7; 1... De3 2. Cd2; 1... Te1 2. Df5 (Concurso del Club de Ajedrez de Karlovac)

315.- Db5 (Δ Cce4): 1... Ae5 2. Tg6; 1... Ab7 2. Cd7; 1... Ce5 2. Cfe4; 1... Cd2 2. Db2; 1... Cg5 2. Cg4 (Concurso del Club de Ajedrez de Karlovac)

316.- f4 (Δ Cf5): 1... Ac4 2. Ce2; 1... Ac6 2. Tc4; 1... Ab7 2. Cb5; 1... Cc3 2. Dd3; 1... Cec5 2. Ac3; 1... Cf2 2. e3 (Concurso del Club de Ajedrez de Karlovac)

En Hungría. 1925 a 1935

317.- 1. Ch6 (Δ f5): 1... Cd4 2. Re4; 1... Cbd6 2. Rd4; 1... Ce7 2. Cf7; 1... Ccd6 2. Re2; 1... Tf8 2. Tg6 (Concurso del Club de Budapest)

318.- 1. Ag3 (Δ bc7): 1... cb 2. Tb6; 1... d5 2. De8; 1... Td6 Cg5; 1... Ae5 2. Cd6; 1... Ad4 2. Cd4 (Concurso del Magyar Sakkvilag)

319.- 1. Rg3 (Δ Cc5): 1... Da3 2. Cc3; 1... d5 2. Cd6; 1... Rf5 2. Cd6; 1... f5 2. Te7; 1... f6 2. Cg5 (Concurso del Magyar Sakkvilag)

Problemas de Arnoldo Ellerman

320.- 1. De6 (Δ Dh3): 1... De1 2. Dh3; 1... Dh1 2. Ceg1; 1... Df3 2. Cf4; 1... Rf3 2. Ab7; 1... De2 2. De2 (Concurso del Club de Budapest)

321.- 1. Ce8 (Δ Tb5): 1... Db1 2. Rf6; 1... Dd4 2. Dc6; 1... Ad4 2. Rf4 (Concurso del Magyar Sakkvilag)

322.- 1. Rd2 (Δ Ac2): 1... Ta5 2. Af7; 1... Te7 2. Df6; 1... Da5 2. Ab4; 1... Dg5 Af4 (Concurso del Magyar Sakkvilag)

323.- 1. c7 (Δ Tc6): 1... Df5 2. Ce3; 1... Tc3 2. Tc6; 1... Db3 2. Te4; 1... Dd4 2. Ca5 (Concurso del Magyar Sakkvilag)

324.- 1. Dh8 (Δ Dd8): 1... b4 2. c6; 1... Ce3 2. Cf7; 1... Te5 2. De5; 1... Ce4 2. Cc6 (Concurso del Magyar Sakkvilag)

325.- 1. Ce8 (Δ Cf7): 1... Cce4 2. d4; 1... Tc7 2. Ad6; 1... Cfe4 2. Ad4; 1... Cg4 2. Cg4 (Concurso del Magyar Sakkvilag)

326.- 1. Df3 (Δ Ad7): 1... Ta6 2. Ad7; 1... b6 2. Cb4; 1... e4 2. Cd4; 1... Ae4 2. Dc3; 1... Te4 2. Ah3 (Concurso de Munkassakk)

En Italia. 1918 a 1935

327.- 1. Tf8 (Δ Cd3): 1... Te5 2. Dh6; 1... Cc5 2. Ce7; 1... e5 2. Cd6; 1... De5 2. Cd4 (Concurso del Vita Ligure)

328.- 1. b5 (Δ Cg6): 1... Rc7 2. de=C; 1... Rd5 2. Cf3; 1... Re7 2. dc=C; 1... fe 2. De5 (Concurso del Vita Ligure)

329.- 1. Cb7 (Δ Cc5): 1... Cd7/Ae8 2. Dc4; 1... Tc3 2. De4 (Concurso del Círculo Luigi Centurini)

330.- 1. Td7 (Δ Df4): 1... Td4 2. Td7; 1... Dd4 2. Cd6; 1... De5 2. Cc5; 1... Dh8 2. Cd8; 1... Af2 2. Dh1; 1... Af3 2. Dd3 (Concurso del Círculo Luigi Centurini)

Problemas de Arnoldo Ellerman

331.- 1. Db5 (Δ C3c2): 1... Rf4 2. Cf1; 1... Af4 2. Dd5; 1... f4 2. Dd3; 1... Ac4 2. Dc4; 1... Ad4 2. Df5 (Concurso del Círculo Luigi Centurini)

332.- 1. Aa6 (Δ c8=D): 1... Rc6 2. Cd4; 1... Dg5 2. Cg5; 1... Df4 2. Cf4; 1... Df8 2. Cf8; 1... Dh4 2. Cg5; 1... Dh2 2. Cf4; 1... Dh8 2. Cg7 (Concurso del Círculo Luigi Centurini)

333.- 1. Cd2 (Δ De4): 1... cd 2. Dc6; 1... Dd4 2. Dd3; 1... Ceg5 2. Cd7; 1... Cd6 2. Dc5; 1... Cfg5 2. Cf7; 1... Th4 2. Cf7 (Concurso del Círculo Luigi Centurini)

334.- 1. Rd4 (Δ Ce3): 1... Da1 2. Cb2; 1... Dc1 2. Cc1; 1... Dg1 2. Cf2; 1... Db6 2. Cc5; 1... Rg6 2. Ce5; 1... Tg5 2. Ch4 (Concurso del Círculo Luigi Centurini)

335.- 1. Da7 (Δ De3): 1... ef4 2. Cd4; 1... Db3 2. Dd4; 1... gf4 2. f3 (Concurso del Círculo Luigi Centurini)

336.- 1. Dh3 (Δ f4): 1... Tc3 2. Cb2; 1... Cce5 2. Td4; 1... dc3 2. Ce5; 1... Cde5 2. Te3; 1... Te4 2. fe4; 1... g4 2. fg4 (Concurso del Círculo Luigi Centurini)

PEON

Como el pueblo de a pie, maldita peste,
para el combate armado ponen pecho.
“Non van más que una casa en su derecho,
así como soldados de la hueste”.

Por ir cargado, lerdo, muy maltrecho,
debe llegar costare lo que cueste;
inútil, no interesa que proteste
que en ese trajinar no haya provecho.

Infantes “en sosquino tomaran”
a semejanza, “igual que los peones
que no pueden ferir” en ocasiones

“estando en derechura”. Así vendrán
por casas caminando –es su misión–
para cumplir su sueño: promoción.

Ajedrez y Poesías

ALFFERZA

Portaba las señales, sin desmayo,
del alférez mayor –tan semejante-
y era del Rey asiduo acompañante
para entrar en la lucha como el rayo.

El andaba y comía tan campante
“solamente una casa de soslayo”;
al advenir la Reina trocó el sayo
y en Torre más Alfil mudó semblante.

“En primera jugada”, aunque otra ficha
estuviera en el medio de ese trecho,
él saltaba a tercera “en su derecho

o en diagonal”. Feliz era su dicha,
caudillo al que la muerte no lo espanta
acude en la batalla y se adelanta.

ALFIL

En juego los alfiles – hay un par –
a los lados del Rey y de la Alferza,
como elefantes cargan, con gran fuerza,
hombres armados prontos a luchar.

Proboscidio, no hay nada que no tuerza
en la batalla. En lucha singular
dispónese en la esquina a rematar;
en vano el enemigo ya se esfuerza.

“Saltan hasta tres casas en pospunta”
hiriendo al adversario en la derrota.
En los albores de la edad remota

y cuando el Ajedrez nace y despunta,
diagonalmente Alfil -el verdadero-
“anda e toma seis casas del tablero”.

CAVALLO

En ambos lados de los alfiles
los llamados “cavallos” se sitúan.
Saltadores, su nombre perpetúan
“tres casas en derecho”. Muy sutiles

“tomando la tercera” ya fluctúan
“en sosquín a cual parte quieren”. Miles,
tal como caballeros en desfiles,
defienden a los suyos. Así actúan,

al enemigo vencen y con brillos
“vuelven cavallo a diestra y a siniestra”.
Por mandato del Rey, en la palestra,

“son adalides puestos por caudillos”
y cual aquellos, como lo es aqueste,
para “ordenarlas haces de la hueste”.

ROQUE

Están en las dos últimas casillas
“de cavalleros como prietas haces”
que semejan y son también capaces,
Roques, cosas hacer de maravillas.

En línea recta van, no son mendaces,
sus trayectorias son asaz sencillas.
Sus enemigos sueñan pesadillas;
no se sacian jamás los muy voraces.

En todas direcciones, por tomar
y marchar “cuanto pueden en derechos”,
siempre lo hacen si quedan satisfechos,

que sólo así podrían doblegar
a los contrarios –quienes los fastidian-
“y hacia todos aquellos con que lidian”.

Horacio Amil Meilán