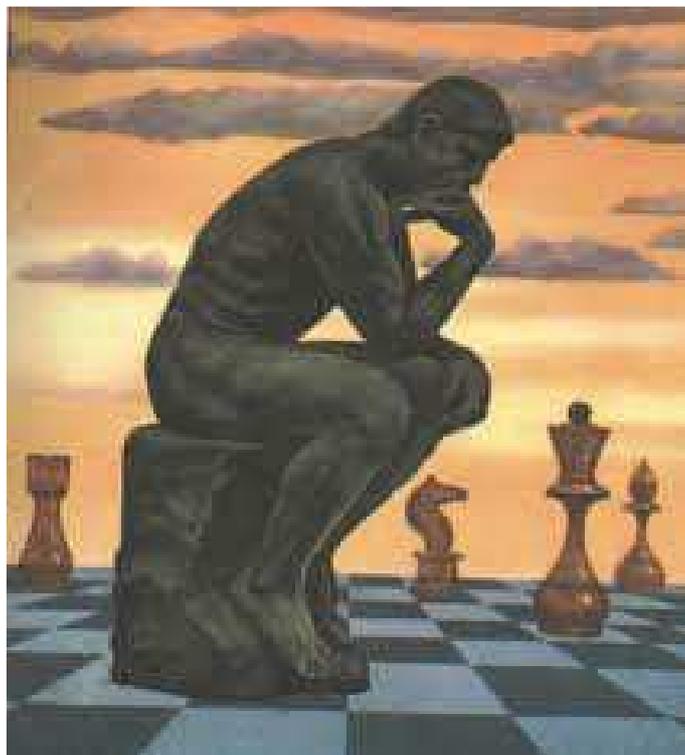


# **Unión Argentina de Problemistas de Ajedrez**

**PUBLICACIONES U.A.P.A. 2012**

**Selección de mates directos en tres jugadas**



**Salta -Argentina**

## SELECCIÓN DE PROBLEMAS #3

**Esta publicación es producida por la  
Unión Argentina de Problemistas de Ajedrez**

*<http://www.problemistasajedrez.com.ar>*

**Editor:**

Mario G. García

*[marioggarcia@gmail.com](mailto:marioggarcia@gmail.com)*

**Diagramación:**

Sebastián Palomo

*[Alsebas\\_1@hotmail.com](mailto:Alsebas_1@hotmail.com)*

**Ilustraciones:**

Diego García

*[diegojgarcia@gmail.com](mailto:diegojgarcia@gmail.com)*

**U.A.P.A.: Av. Raymundin Medidor N° 26 B° Castañares Salta -  
Argentina**

## Selección de Mates Directos en Tres Jugadas

### Mate #3 - Selection

Por: Alberto Rosa Rodríguez y Mario Guido García

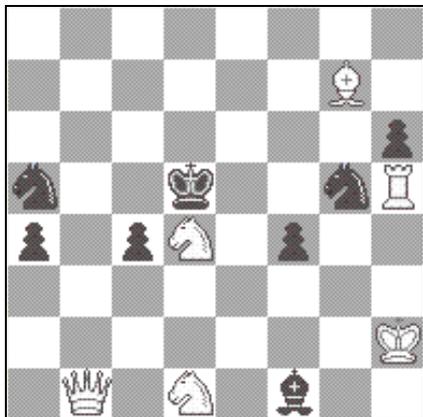
Los compositores y analistas argentinos de estudios (finales artísticos y problemas de mates directos) Mario Guido García y Alberto Rosa Rodríguez integrantes de la Unión de Problemistas Arnoldo Ellerman, han seleccionado aproximadamente 135 estudios de un total de 470 mates directos en tres jugadas compuestos a fines del siglo XIX y comienzos del XX. Esta "tarea" la llevaron a cabo desde el año 1992 a 1994 concretándola en reuniones sistemáticas, (en la mayoría de los casos con la presencia alternativa de otros aficionados a la resolución de enigmas) en las instituciones: **Club 25 de Mayo, Club de Agentes Comerciales, Club Sportivo Comercio** y en Cafés en donde se practica ajedrez. ( Salta-Argentina) La selección según los analistas no obedeció a un patrón predeterminado. Claro esta que las elecciones seguramente surgieron al detectar las bondades artísticas, las dificultades en la resolución del enigma y otros aspectos que bien saben valorar los apasionados a la resolución Como ellos lo expresan, también influyeron las comparaciones y los "estados de animo" en el momento de cristalizar el objetivo y en consecuencia decidir "marcar" o señalar trabajos para luego destacarlos.-

Informacion para los Solucionistas Los problemas no fueron analizados con ningún programa computarizado, pero al capturar las imágenes de los diagramas de una base datos de "Genius 5" con el objeto de insertarlos en las paginas el responsable de esa operatoria observo que el procesador indicaba la existencia de mate en tres jugadas, es decir, se puede inferir con significativa seguridad ,que se cumplen las consignas.

## Selección de Mates Directos en Tres Jugadas

A. Abela - 1880

Nº 1 “Por tierra y mar”



#3 Mate en tres

F. Dubbe -1886

Nº 3 “Por tierra y mar”



#3 Mate en tres

J. Berger-1886

Nº 2 Dresdner Neueste achrichten



#3 Mate en tres

G. Fano-1887

Nº 4 Colección de problemas

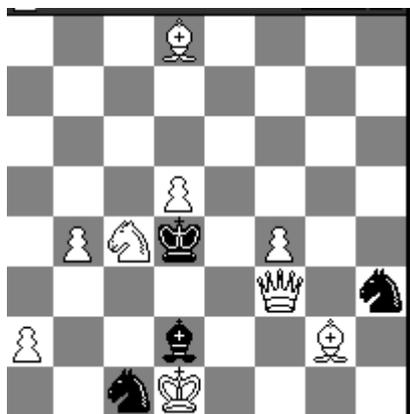


#3 Mate en tres

## Selección de Mates Directos en Tres Jugadas

Fr. Hoffmann - 1886

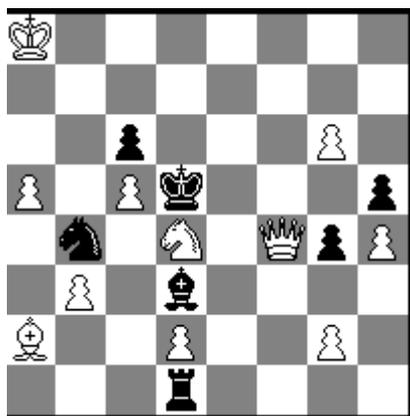
Nº 5 Selección de Problemas



#3 Mate en tres

G. Frankenftein -1885

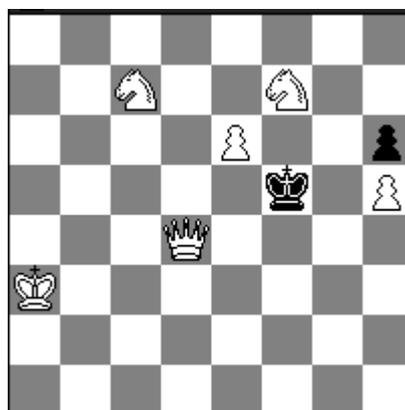
Nº 7 “Por tierra y mar”



#3 Mate en tres

F. Healey -1883

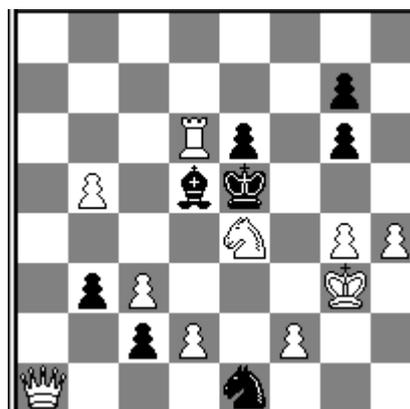
Nº 6 Colección de Problemas



#3 Mate en tres

F. Geyerftan-1886

Nº 8 The British Chess Magazine



#3 Mate en tres

## Selección de Mates Directos en Tres Jugadas

B. Laws -1886

Nº 9 The British Chess Magazine,



#3 Mate en tres

S. Loyd -1886

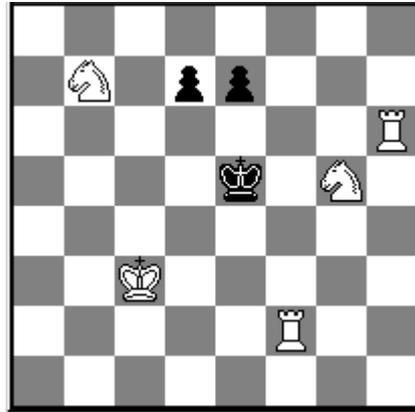
Nº 11 Saturday Courier



#3 Mate en tres

S. Loyd - 1886

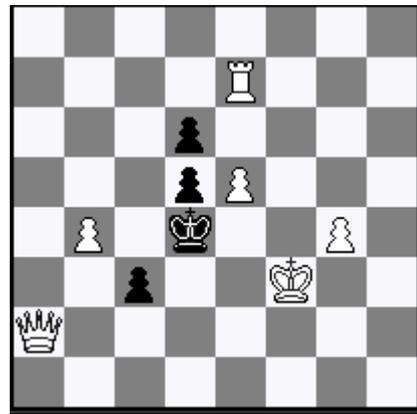
Nº10 New York Sunday Times



#3 Mate en tres

A. Makenzie -1880

Nº 12 "Por tierra y mar"

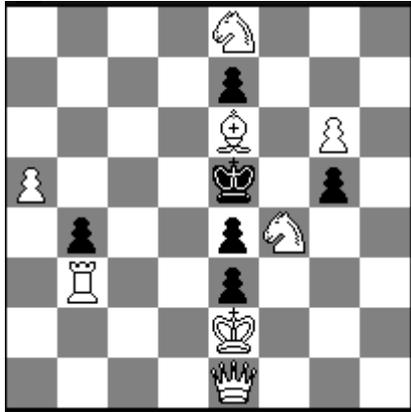


#3 Mate en tres

## Selección de Mates Directos en Tres Jugadas

O. Meisling - 1886

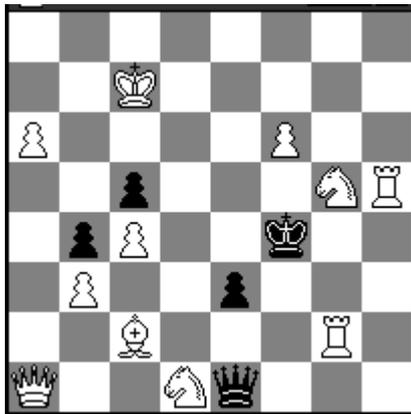
Nº 13 1º P. Jemtland's Tidnings



#3 Mate en tres

V. Miseses -1884

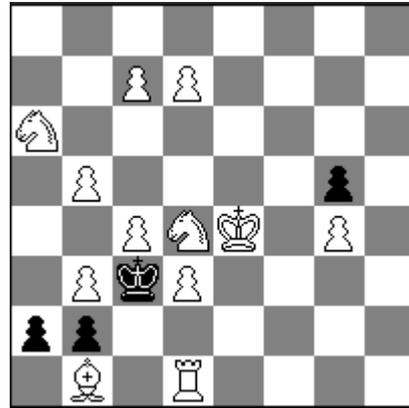
Nº 15 1º P. Rivista degli Scacchi



#3 Mate en tres

A. Meyer -1880

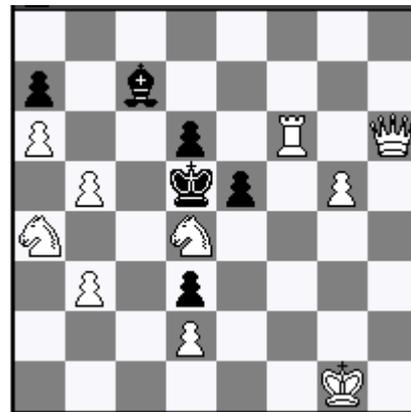
Nº 14 Por tierra y mar



#3 Mate en tres

J. Obermann -1883

Nº 16 Por tierra y mar

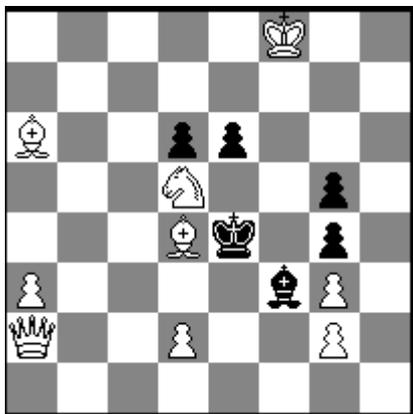


#3 Mate en tres

## Selección de Mates Directos en Tres Jugadas

**C. Planck -1882**

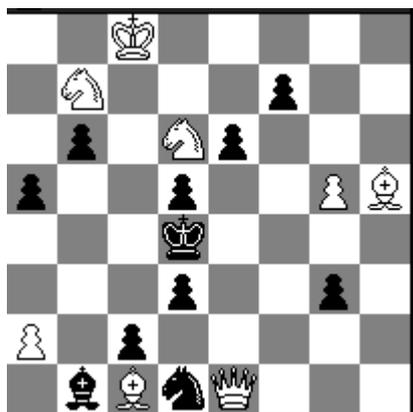
Nº 17 3ºP. Baltimore Sunday News



#3 Mate en tres

**J. Rayner -1884**

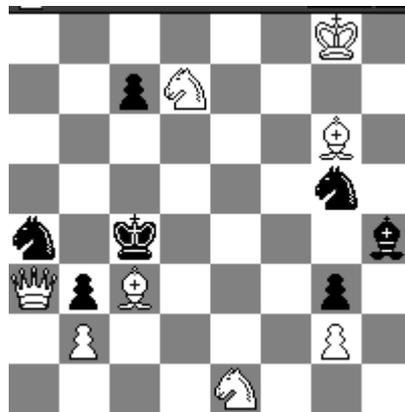
Nº 19 2º- Weekly Globe



#3 Mate en tres

**J. Pospisil -1886**

Nº 18 1ºP. British Chess Association



#3 Mate en tres

**N. Sardotsch -1887**

Nº 20 “Por tierra y mar”

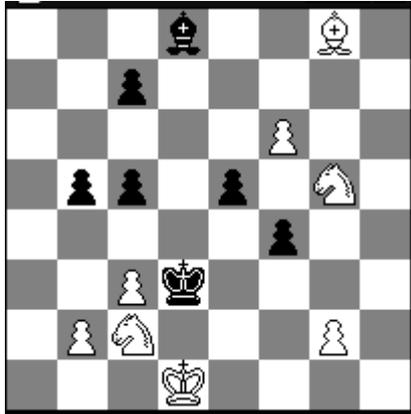


#3 Mate en tres

## Selección de Mates Directos en Tres Jugadas

Fr. Schrüfer -1887

Nº 21 Dufresne



#3 Mate en tres

E. Walter -1885

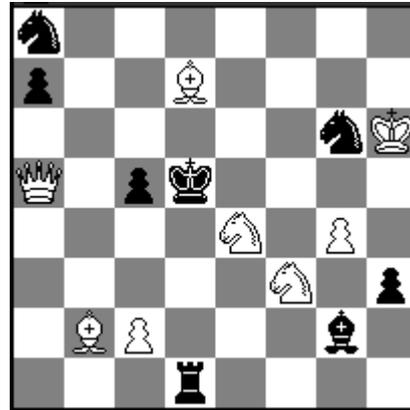
Nº 23 2ºP. Nationaltidende



#3 Mate en tres

Fr. Schrüfer -1887

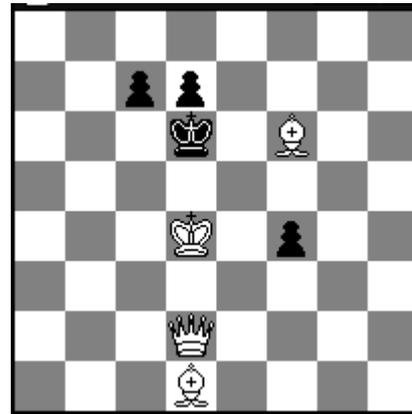
Nº 22 Colección de Problemas



#3 Mate en tres

B. Winkler -1885

Nº 24 The British Chess Magazine

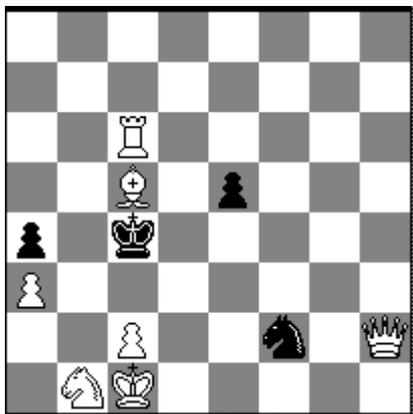


#3 Mate en tres

## Selección de Mates Directos en Tres Jugadas

M. Anderson -1887

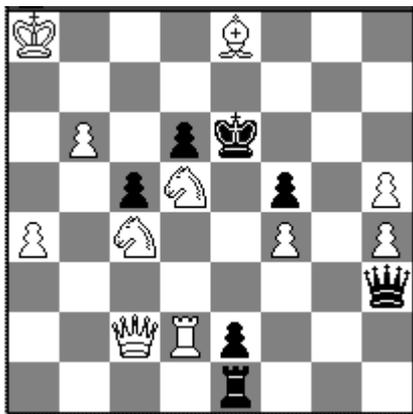
Nº 25 Über Land und Meer



#3 Mate en tres

C. A. Bull -1886

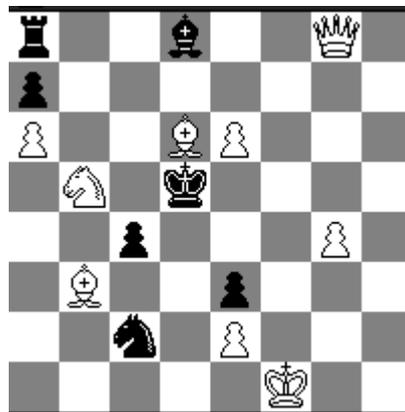
Nº 27 1º P. Liverpool Courier



#3 Mate en tres

J. Berger -1886

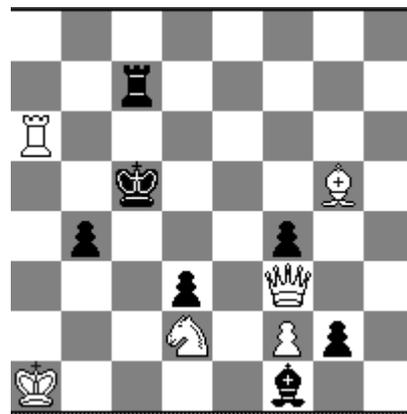
Nº 26 Über Land und Meer



#3 Mate en tres

J. Dobrusky - 1885

Nº 28 1º P. Světozor

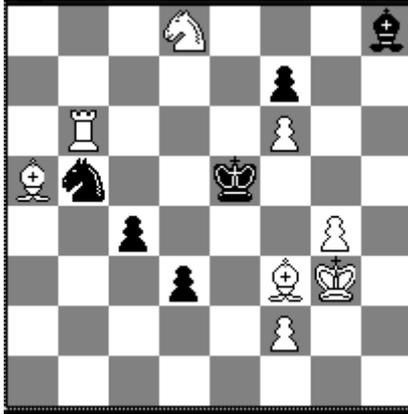


#3 Mate en tres

## Selección de Mates Directos en Tres Jugadas

Fr. Dubbe -1885

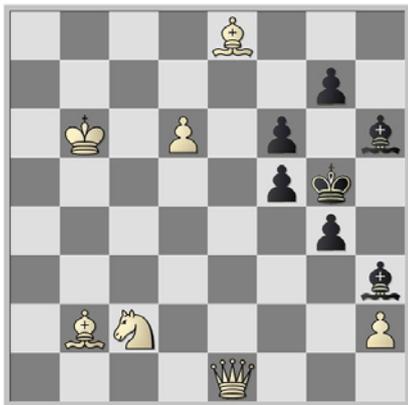
Nº 29 Source Unknown



#3 Mate en tres

J. Heral -1874

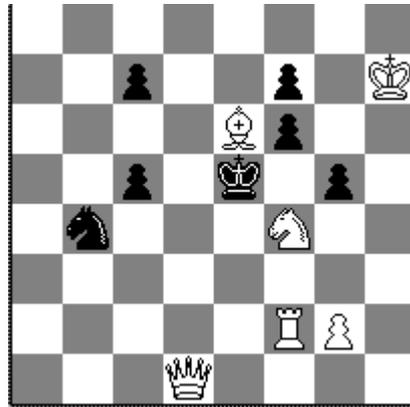
Nº 31 The Chess Players Chronicle



#3 Mate en tres

M. Ehrenstein -1883

Nº 30 Deutsche Schachbund



#3 Mate en tres

H. Ascheoug -1880

Nº 32 Nordisk Skaktidende

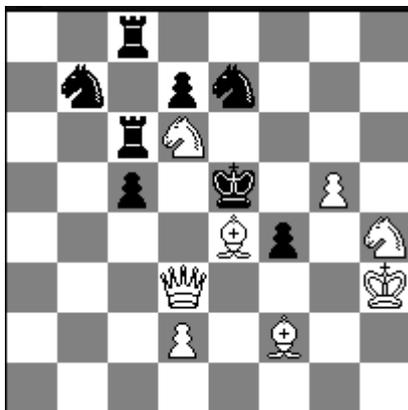


#3 Mate en tres

## Selección de Mates Directos en Tres Jugadas

F. Hoffmann -1887

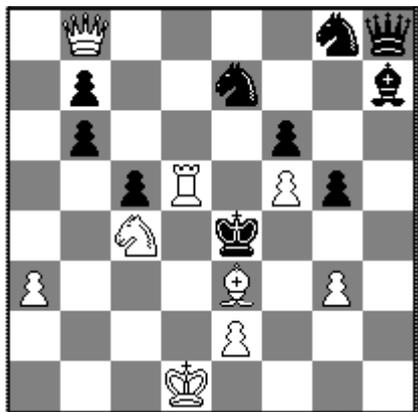
Nº 33 Über Land und Meer



#3 Mate en tres

M. Jensen -1887

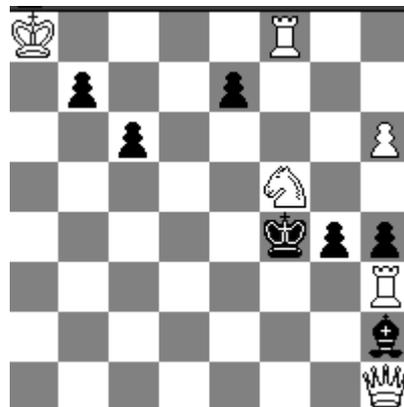
Nº 35 2ºP. Jemtland's Tidnings



#3 Mate en tres

F. Hoffmann -1887

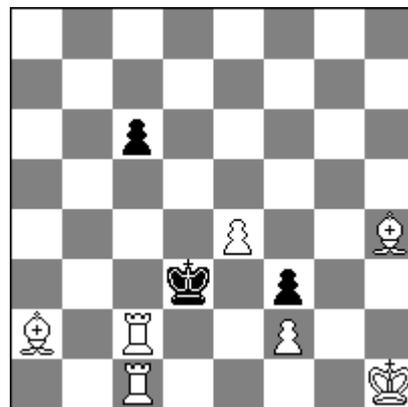
Nº 34 Selección de Problemas



#3 Mate en tres

E. Lindquist -1886

Nº 36 Über Land und Meer

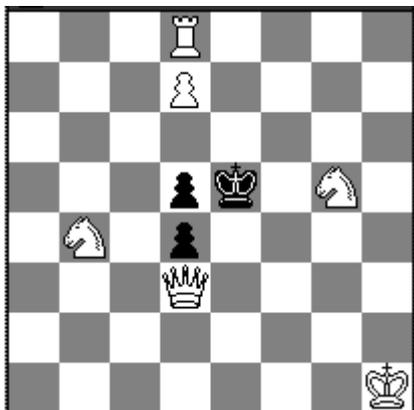


#3 Mate en tres

## Selección de Mates Directos en Tres Jugadas

Dr. Lom -1883

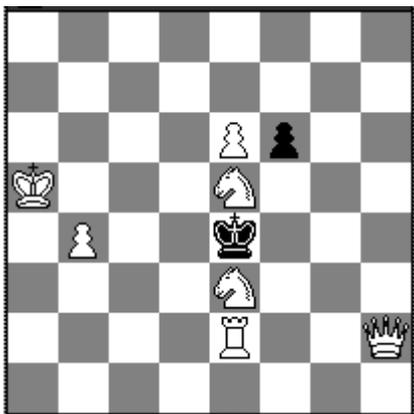
Nº 37 Über Land und Meer



#3 Mate en tres

B. Mieses -1885

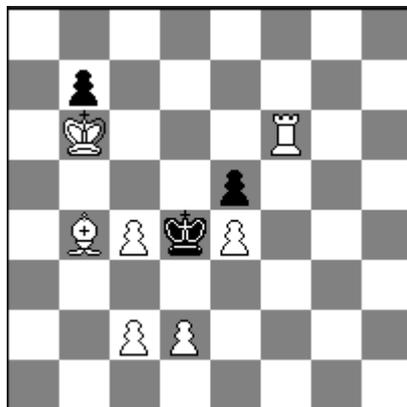
Nº39 2ºP Baltimore Sunday



#3 Mate en tres

B. Martindale -1852

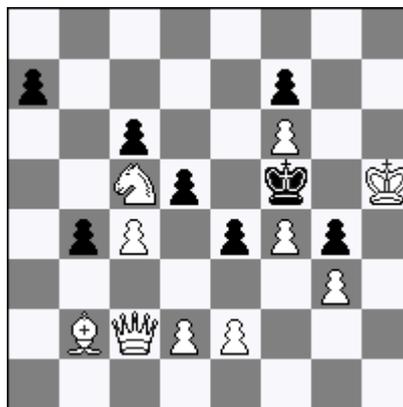
Nº 38 Source Unknown



#3 Mate en tres

J. Obermann -1887

Nº 40 Colección de Problemas

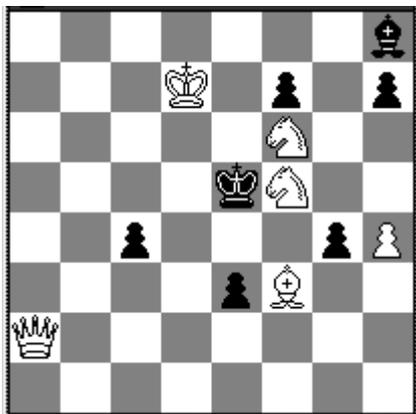


#3 Mate en tres

## Selección de Mates Directos en Tres Jugadas

E. Planck - 1885

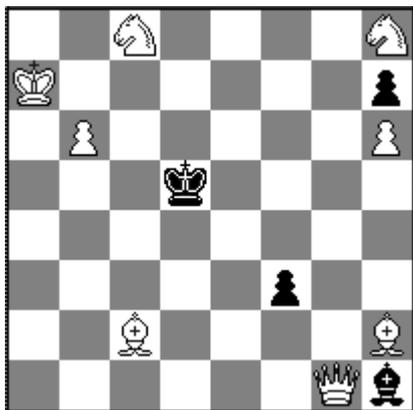
Nº 41 1º P. Weekly Echo



#3 Mate en tres

W. Winter -1886

Nº 43 1º P. Sheffield Independent



#3 Mate en tres

N. Sardotsch - 1886

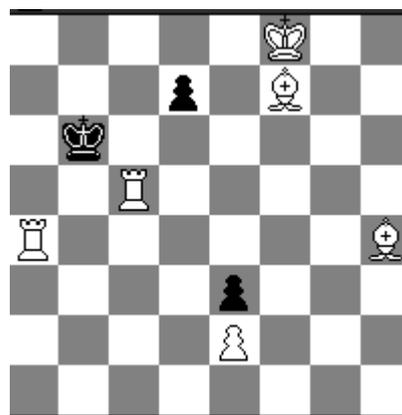
Nº 42 Über Land und Meer



#3 Mate en tres

N. Sardotsch -1874

Nº 44 Emporio Pittoresco



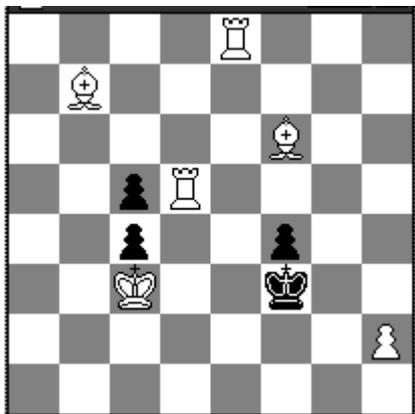
#3 Mate en tres



## Selección de Mates Directos en Tres Jugadas

**C. Callander - 1881**

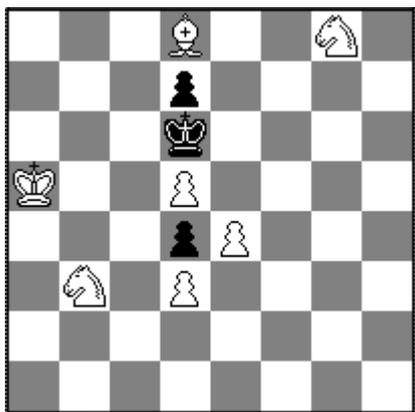
**Nº 49 Colección de problemas**



**#3 Mate en tres**

**G. Cheney - 1868**

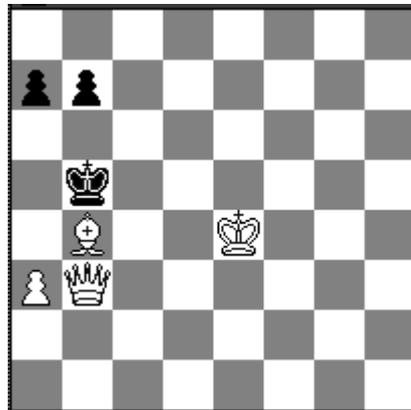
**Nº 51 American Chess-Nuts**



**#3 Mate en tres**

**G. Cheney - 1868**

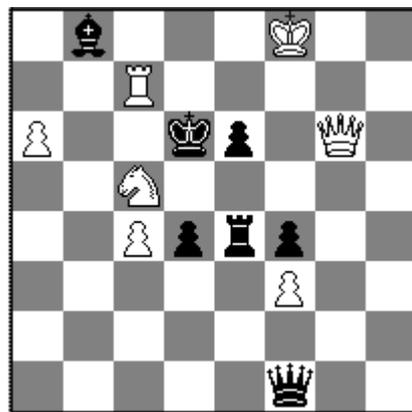
**Nº 50 American Chess-Nuts**



**#3 Mate en tres**

**W. Coates -1880**

**Nº 52 1ºP. Huddersfield College**

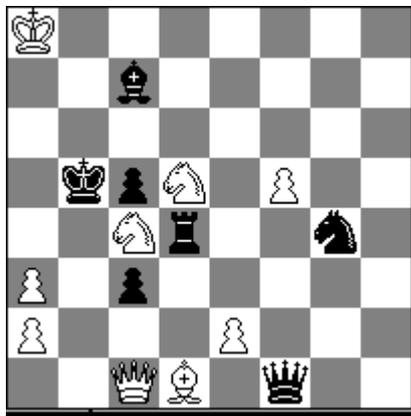


**#3 Mate en tres**

## Selección de Mates Directos en Tres Jugadas

M. Ehrenstein -1880

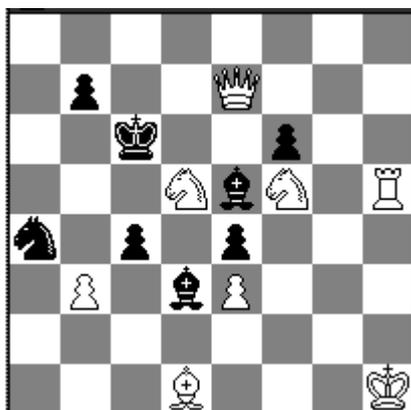
Nº 53 Vasárnap Újság



#3 Mate en tres

A. Kauders -1881

Nº 55 1ªP Rivista degli Scacchi



#3 Mate en tres

F. Healey - 1861

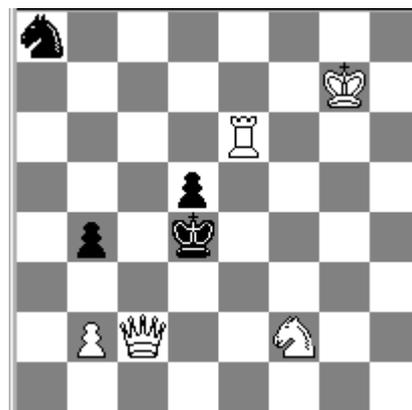
Nº 54 1ª- Bristol-Turnier



#3 Mate en tres

F. Healey-1856

Nº 56 2ªP. London Era Ty



#3 Mate en tres

## Selección de Mates Directos en Tres Jugadas

**G. Liberali - 1881**

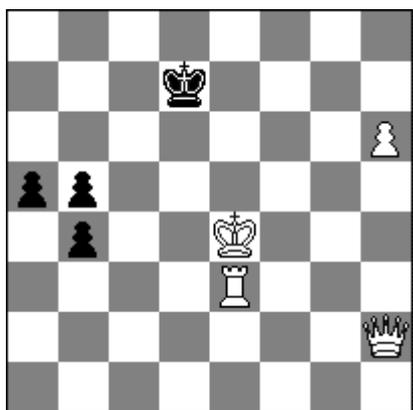
**Nº 57 Reclam-Sammlung**



**#3 Mate en tres**

**J. Mindkwit -1881**

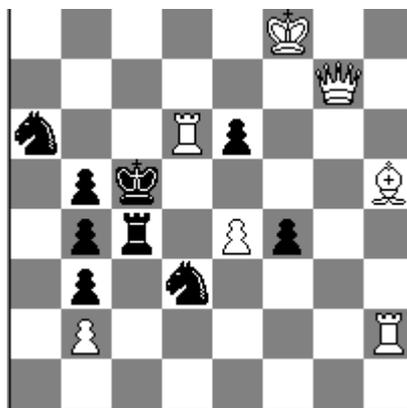
**Nº 59 Reclam-Sammlung I**



**#3 Mate en tres**

**B . Martindale -1881**

**Nº 58 2ºP- Detroit Free Press**



**#3 Mate en tres**

**E . Pradignat - 1881**

**Nº 60 Colección de Problemas**



**#3 Mate en tres**

## Selección de Mates Directos en Tres Jugadas

N. Sardotsch -1881

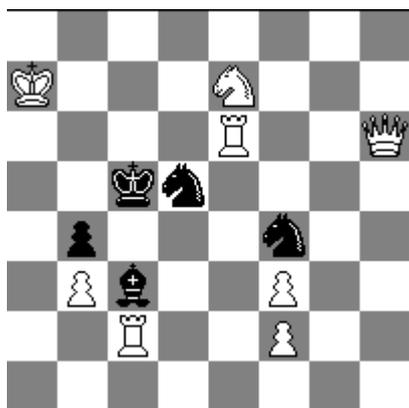
Nº 61 Reclam-Sammlung I



#3 Mate en tres

L. Sprega -1881

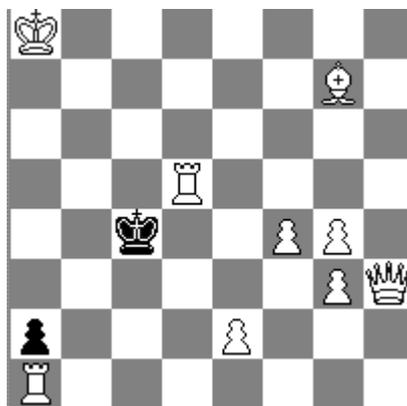
Nº 63 Colección de Problemas



#3 Mate en tres

N. Sardotsch -1881

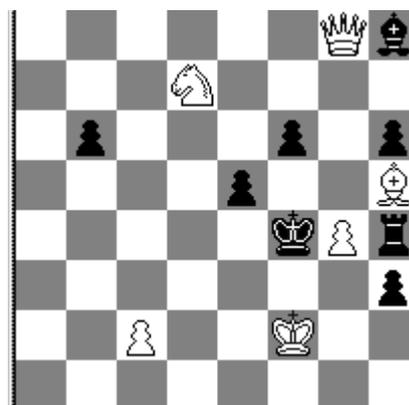
Nº 62 Reclam-Sammlung I



#3 Mate en tres

W. Sunbury-1881

Nº 64 Colección de Problemas



#3 Mate en tres

## Selección de Mates Directos en Tres Jugadas

### Solutions

N° 1: 1.Db8, Re4; 2.Df4, Re4; 3.Rf4/d5/d3, Th4/De5/De3. - 1..., Cc6;  
2.Cc3, Rc5; 3.Ce6.

N° 2: 1.Rh3, Af8; 2.Dc1, Ac5; 3.Dh1.

N°3:1.Cd7, Cc4; 2.Dd3, Rd3/f4; 3.Cc5/Df3. - 1..., Td7; 2.De3, Re5/f5;  
3.Cb6/Df3.

N°4:1.Dg6, fxc; 2.Rc2, cxd/c3/Rd4; 3.Rd3/Cb3/Ab6. - 1..., Ce6; 2.Tc3, ~;  
3.D mate.

N°5: 1.Cb2, Ab4; 2.Dc3, Re3/Ae3; 3.Ab6/f6.

N°6: 1.Da4 Rf6 2.Da8 Re7 2...Rf5 3.Df3; 2...Rg7 3.Dh8 3.Dd8

N°7: 1.Ce2 1...Axe2 2.d4 Cd3 (2...Cxa2 3.De5; 2...Txd4 3.Df5; 2...Re6  
3.Df7) 3.b4; 1...Rxc5 2.Dd4+ Rb5 3.Db6

N°8:1.Da8, Aa8; 2.Df4, Re4; 3.Td4. - 1..., Ae4; 2.d4, Rd6/f6; 3.Dd8/f8. -  
1..., Cf3; 2.Td5, exd/Re4; 3.De8/d3. - 1..., Re4; 2.Te6, Rd3; 3.Dd5.

N°9: 1.Tg5, Ag5; 2.Dd6, Rf5/e4; 3.Cg3/De6. - 1..., Cf5; 2.Df5, Rd4;  
3.Dd3. - 1..., Rd5; 2.De6, Re6; 3.Cg7. - 1..., Dd4; 2.De7, Rd5; 3.Ce3. - 1...,  
Ad5; 2.Dd6, Re4; 3.Df4.

N° 10: 1.Td6, exd; 2.Cd8, Rd5 ó d5; 3.Tf5/ Cf7. - 1..., e6; 2.Td4, d6;  
3.Cf7.

N°11: 1.Ah1, d3; 2.Rg2, Re4; 3.Rg3.

N°12:1.Tc7, dxe; 2.Dc4, dxc; 3.Td7. - 1..., Re5; 2.Dc2, ~; 3.Df5/d2.

N°13: 1.Td3, exd; 2.Re3, gxf; 3.Rd3/Da1/c3. - 1..., Rf4; 2.Df1, Rg3/e5;  
3.Df2/f5. - 1..., gxf; 2.Da1, Re6; 3.Ce7.

### Selección de Mates Directos en Tres Jugadas

N° 14: 1.d8=A, a1=A; 2.Rf3, Rd4; 3.Af6. - 1..., a1=D/T; 2.Ag5, ~; 3.Ad2. - 1..., a1=C; 2.Ag5, Cb3, etc.; 3.Ce2/Ad2. - 1..., axb; 2.Ae7, De3, etc.; 3.Te3/Ae4.

N°15: 1.Ce3, Da1/c3; 2.Ce6, Re3/f3; 3.Th3. - 1..., Dg3; 2.Th3, Rg5/e3; 3.De5.

N°16: 1.Dh8, Re4; 2.Tf4, exf; 3.Cc3. (si 2..., Rf4/d5; 3.Dh4/g8)

N°17: 1.Cb4, Rd4; 2.Da1, Rc5/e4; 3.Dg1/Ad3. - 1..., Rf5; 2.De6, Re6; 3.Ac8.

N°18: 1.Af5, Rf4; 2.De3, Re3; 3.Cd5. - 1..., Cc7; 2.Te2, ~; 3.D/C mate.

N°19: 1.Af7, b5; 2.De3, Ce3/Rc3; 3.Ab2/Dc5. - 1..., e5; 2.De4, dxe/Rc3; 3.Cb5. - 1..., d2; 2.Dd2, Rb5; 3.Df4. - 1..., g2; 2.Dh4, Re5/c3; 3.Df4/Cb5. - 1..., Aa2; 2.Ae3, Re5/Ce3; 3.Dg3/a1.

N°20: 1.Cc2, Rd5; 2.Dd7, Rc4/e5/e4; 3.Ca3/Dd4/f5. - 1..., exf; 2.Cf5, Rd5/c7; 3.Ce3 ó d6.

N°21: 1.c4, Af6; 2.Ce4, ~; 3.A/C mate. - 1..., e4; 2.Ce6, ~; 3.C mate. - 1..., f3; 2.Ch3, ~; 3.A/C mate. - 1..., bxc; 2.Ah7, e4; 3.Ae4, mate.

N°22: 1.Ac1 Dxc5+ 1...Txc1 2.Dd2+ Rc4 (2...Rxe4 3.Ac6) 3.Cd6; 1...Rxe4 2.De1+ Txe1 (2...Rd5 3.De6; 2...Rxf3 3.De3) 3.Ac6

N°23: 1.Dh3, gxf; 2.Rf2, Rd3; 3.Cd2/e5, mate. - 1..., g2; 2.Rf4, ~; 3.Ce2. - 1..., cxd; 2.Ad5, cxd/Rd5; 3.Dc8/e6.

N°24: 1.Ad8, c5; 2.Rc4, ~; 3.Dd5. - 1..., Re6; 2.Da2, Rf5/d6 ó d5; 3.Df7/d5. - 1..., Rc6; 2.Db4, ~; 3.Aa4.

N°25: 1.Dh3, Ch3; 2.Cc3, ~; 3.Ae3, #. - 1..., e4; 2.Dc3, Rb5/d5; 3.b6/d6.

### Selección de Mates Directos en Tres Jugadas

N°26:1.Dh7, Cd4; 2.De4, Re4; 3.Cc3. - 1..., Ab6; 2.Cc3, ~; 3.D mate. - 1..., Af6; 2.Db7, Re6; 3.d5.

N°27:1.Td4, cxd; 2.Ce5, ~; 3.D/A mate. - 1..., Dd3; 2.Td3, etc. - 1..., Dg2; 2.Df5, ~: 3.Ad7.

N°28:1.Ad8, Rb5; 2.Dc6, Tc6; 3.Ta5. - 1..., g1=D; 2.Ta5, Rb6/d6/d4; 3.Cc4/Dd5/Af6.

N°29:1.Ab4, Rd4; 2.Td6, Re5/Cd6; 3.Cf7/c6. - 1..., d2; 2.Td6, Cd6; 3.Ac3/Cf7. - 1..., Af6; 2.Te6, ~; 3.Cc6.

N°30:1.Dd8, fxe; 2.Df6, ~; 3.Cg6/Te2/De6. - 1..., e4; 2.Te2, etc. - 1..., f5; 2.Ch5, etc. - 1..., g4; 2.Cd3, etc.

N°31: 1.Ra7 f4 [1...g3 2.Dxg3+ Ag4 3.h4; 1...g6 2.Axf6+ Rf4 (2...Rxf6 3.De7; 2...Rh5 3.Dh4) 3.De3; 1...Ag2 2.h4+ gxh3 (2...Rf4 3.De3) 3.Dg3] 2.Da5+ f5 [2...Rh4 3.Dh5] 3.Dd8

N°32: 1.Da6 Ac7 [1...Cf6 2.De6+ Txe6 3.Cf7#] 2.Da1+ Rd6 3.Dd4#

N°33:1.Ac5, Tc5; 2.Dd4, Rd4/e6; 3.Cf3/Df6. - 1..., Td6; 2.Ad5, Td5; 3.De2. - 1..., f3; 2.Dc3, Rf4/e6; 3.Ae6/Df6.

N°34:1.Da1, Rg5; 2.Dg7, Rf4/h5; 3.Cd6/Th4. - 1..., gxh; 2.Cg3, Rg3/g5/g4/; 3.Dg7. - 1..., e5; 2.Dc1, Re4; 3.Dc4. - 1..., g3; 2.Th4, Rg5/e3; 3.Dg7/f1.

N°35:1.Ag1, Cc6; 2.Cd6, Rd5; 3.e4. - 1..., Cd5; 2.De5, fxe; 3.Cd6. - 1..., Cf5; 2.Te5, fxe; 3.Db7. - 1..., Af5; 2.Db6, ~: 3.Cd2.

N°36:1.Te2, Re2; 2.Ac4, etc. - 1..., fxc; 2.Ab1, etc. - 1..., Rd4; 2.Af6, etc.

N°37:1.Ce6, Rd6/f6; 2.Cc6, ~; 3.D mate. - 1..., Re6; 2.Dg6, Re5/e7; 3.Cd3/c6 mate.

N°38:1.Af8, Re4; 2.Ag7, Rd4; 3.Tf4. - 1..., Rc4; 2.Td6, Rb4; 3.Td4.

### Selección de Mates Directos en Tres Jugadas

N°39: 1.Te1 Rd4 1...f5 2.Dd2 A 2...Rxe5 (2...Rf4 3.Cf1; 2...f4 3.Dd5)  
3.Cg4; 1...fxe5 2.De2 Rd4 (2...Rf4 3.Dg4) 3.Dc4] 2.Cf5+ Rc3 [2...Rd5  
3.Da2] 3.Te3

N°40: 1.Cb7, Re6; 2.cxd, ~; 3.D/C mate. - 1..., d4; 2.De4, Re4/f6;  
3.Cd6/De5. - 1..., dxc; 2.Dc4, etc. - 1..., b3, etc; 2.cxd, etc.; 3. mate.

N°41: 1.Da3, gxf; 2.Ce7, Rd4/f4/f6/ Af6; 3.Cc6/D mate.- 1..., Rf5; 2.Ae4,  
Rf6; 3.Dc3. - 1..., Rf6; 2.De7, Rf5/g6; 3.

N°42: 1.Ce4, fxe; 2.De6, Re6/e4; 3.f5/Dg6. - 1..., Cc3; 2.Cg5, ~; 3.De6/g6.  
- 1..., Ce3; 2.Df6, Re4; 3.d3.

N°43: 1.Ad6, Rc6; 2.Dg8, ~; 3.D/A mate. - 1..., Re6; 2.Dg4, ~; 3.D mate. -  
1..., f2; 2.Dg5, ~; 3.D/A mate. - 1..., Ag2; 2.Dc5, Re6; 3.Df5.

N°44: 1.Ad5, Rc5; 2.Ta5, ~; 3.A mate. - 1..., d6; 2.Ta5, dxc; 3.Ad8.

N° 45: 1.Ce5, ~; 2.Dd3, ~; 3.D/C #.

N°46: 1.Te6, Dd7/T/Ce6; 2.Td2, Re3/e5; 3.Af4/gxf4. - 1..., c3; 2.Da4, ~;  
3.D/T #. - 1..., Tf3; 2.Td2, Td3; 3.Af6. - 1..., d1=D; 2.Da4, D7a4/D1a4;  
3.T6d6/T2d2.

N°47: 1.Db6, Cc5; 2.Dd8, ~; 3.D/C #.

N°48: 1.Td3, Td3; 2.Ad1, ~; 3.D/C #.

N°49: 1.Ta8, Re2/f2; 2.Tb2, Re2/f2; 3.Ta1/d8. - 1..., Rc3; 2.Td2, f3; 3.Ag5.  
- 1..., Rg2; 2.Td2, Rh3/f1/g1; 3.Ae8/Ta1.

N°50: 1.Aa5, Ra6; 2.Ab6, axb; 3.Da4. - 1..., Ra5; 2.Db7, ~; 3.Db4.

N°51: 1.Cc5, Rc5; 2.Ac7, d6; 3.Ab6. - 1..., Re5; 2.Ce6, ~; 3.A #.

**Selección de Mates Directos en Tres Jugadas**

**N°52:1.Tc8, Dd1; 2.Dg7, ~; 3.D/C #. - 1..., Ac7; 2.Cc4, Rc6/d7/e5; 3.De6/e8/g5.**

**N°53:1.Dh6, Ch6; 2.Aa4, Ra4/g4/a6; 3.Cc3/e3/c7. - 1..., Td5; 2.Dc6, Rc6/c4; 3.Aa4/Da4. - 1..., Df3; 2.a4, Rc4; 3.Ab3. - 1..., De2; 2.Da6, Ra6; 3.Cc7.**

**N°54:1.Th1, Ad7/c8; 2.Db1, Ae8/b5; 3.Dg1/b4.**

**N°55:1.Ag4, Cc5; 2.Dd6, Ad6; 3.Cd4. - 1..., Rd5; 2.Dd6, Ad6; 3.Ce7.**

**N°56:1.Dc6, Cb6; 2.Te5, Re5, etc.; 3.Df6/c3/d5.**

**N°57:1.Ta4, Dh7; 2.Dg7, ~; 3.D/T/C/A #.**

**N°58:1.Af3, Te4; 2.Dd4, Td4; 3.Tc6. - 1..., Rd6; 2.e5, Rc5/Ce5; 3.Da7/e7. - 1..., e5; 2.Da7, Rd6; 3.Th6.**

**N°59:1.Tg3, ~; 2.Tg7, ~; 3.De5/d6/c7/b8.**

**N°60:1.Dd8, Rd5/e5; 2.Dh4, ~; 3.Dd4. - 1..., Rd3; 2.Ag4, Rc2/e4/e3; 3.Dd1/d4. - 1..., Rf3; 2.Ag4, Re4/e3; 3.Dd4.**

**N°61:1.Ce3, Ae3; 2.De6, Rd4/f4; 3.Df6. - 1..., Rd6; 2.Cf5, Re5; 3.Cg6. - 1..., Cc6; 2.Dg7, Rd6/f4; 3.Cf5/Dg3.**

**N°62:1.Dh7, Rd5; 2.Af8, ~; 3.D #. - 1..., Rb4; 2.Dc2, Ra3; 3.Df8. - 1..., Rb3; 2.De4, Ra3; 3.Td3.**

**N°63:1.Te5, Rd4; 2.Dg6, Re5, etc.; 3.Cc6/D/T #.**

**N°64:1.Cf8, e4; 2.Dg5, Rg5/f6/h6/g5; 3.Ce6/g6. - 1..., Th5; 2.Ce6, Re4; 3.Da8.**

## **Selección de Mates Directos en Tres Jugadas**

### **Ajedrez**

**En su grave rincón, los jugadores  
rigen las lentas piezas. El tablero  
los demora hasta el alba en su severo  
ámbito en que se odian dos colores.**

**Adentro irradian mágicos rigores  
las formas: torre homérica, ligero  
caballo, armada reina, rey postrero,  
oblicuo alfil y peones agresores.**

**Cuando los jugadores se hayan ido,  
cuando el tiempo los haya consumido,  
ciertamente no habrá cesado el rito.**

**En el Oriente se encendió esta guerra  
cuyo anfiteatro es hoy toda la Tierra.  
Como el otro, este juego es infinito.**

#### **II**

**Tenue rey, sesgo alfil, encarnizada  
reina, torre directa y peón ladino  
sobre lo negro y blanco del camino  
buscan y libran su batalla armada.**

**No saben que la mano señalada  
del jugador gobierna su destino,  
no saben que un rigor adamantino  
sujeta su albedrío y su jornada.**

**También el jugador es prisionero  
(la sentencia es de Omar) de otro tablero  
de negras noches y de blancos días.**

**Dios mueve al jugador, y éste, la pieza.  
¿Qué Dios detrás de Dios la trama empieza  
de polvo y tiempo y sueño y agonía?**

**Jorge Luis Borges**